

7° Seminario
**COMUNIDADES,
CULTURA, Y
PARTICIPACIÓN**

29 y 30 de septiembre 2026

**Sala América Biblioteca Nacional
Alameda Libertador Bernardo
O'Higgins 651, Santiago**



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE



Puntos
de Cultura
Comunitaria



Universidad
Finis Terrae

**ESCUELA DE
TRABAJO SOCIAL**



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA



**Ovalle
Cultura**
CORPORACIÓN MUNICIPAL



Red Latinoamericana de
Gestión Cultural

IBERCULTURAVIVA

Vincularnos, para sostener lo colectivo

Desde sus inicios, el interés por los actores culturales de base, en especial, sus organizaciones y el resultado de sus procesos, han estado al centro de las preocupaciones de Egac.

En ese camino, los Encuentros Regionales de gestores y animadores culturales, posteriormente los Encuentros y Congresos nacionales de gestión cultural, así como diversas instancias locales en el territorio nacional y a nivel internacional, el surgimiento de la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, cuyo primer congreso se realizó precisamente en Santiago en el 2014, nos han permitido visibilizar en plenitud la enorme riqueza y diversidad del sector cultural de nuestro país.

Es por eso que, en el mes de junio de 2017, realizamos el primer Seminario “Comunidades, cultura y participación”, con la finalidad de visibilizar estas experiencias y a quienes las sostienen. Allí nos planteamos “contribuir al análisis, conceptualización y problematización de las prácticas culturales comunitarias, en perspectiva de visibilizar sus sentidos, estrategias y desarrollo en el Chile actual”. Todo ello en función de abrir un espacio para quienes, históricamente, menos espacio han tenido en las políticas culturales, siendo, paradójicamente, uno de los actores más voluminosos y activos del sector cultural.

Hoy, el seminario vuelve a la Biblioteca Nacional donde tuvo su origen, y se da en un contexto particularmente desafiante para el sector cultural y porque no decirlo, la humanidad toda. En efecto, los recortes presupuestarios a programas sociales y al sector cultural en el actual gobierno, el asomo de censura en los fondos concursables, una compleja situación económica y sus efectos en la vida cotidiana, el auge de discursos de odio y negacionismos de diversa especie, - como el cambio climático, las violaciones a los derechos humanos y el genocidio, entre otros-, que otorgan un sentido especial a este momento.

Entonces, ¿por qué hacer el esfuerzo de generar este tipo de instancias?, ¿por qué volvernos a reunir a conversar?

Porque pensamos que la vinculación permite sostener lo colectivo, el motor del *nosotros*, que a su vez es germen de resistencia, y espacio para imaginar escenarios y mundos posibles. Es por ello que compartir las experiencias como posibilidad de aprender de lo que se hace, identificar lo que da sentido y aquello que se puede mejorar, mirar y mirarnos con ojo crítico, aprender del otro, y ante todo, comprender la necesidad de la reflexión permanente sobre la práctica, son necesarios. Todo ello, para la mejora de nuestros procesos, como para contar con mejores herramientas para el ejercicio de derechos, en un contexto social e institucional tan complejo como desafiante.

En este marco, el seminario es ante todo un espacio para el encuentro y la conversación con sentido, desde el pensar y el hacer, en diálogo con las comunidades y sus experiencias, con la finalidad de contribuir a una mayor y mejor comprensión de las formas y procesos de *gestionar lo cultural* que se desarrollan a lo largo y ancho del país, sus resultados y aprendizajes.

Agradecemos a todas y todos quienes han colaborado con el desarrollo de esta iniciativa, al igual que a todas las organizaciones e instituciones que de diversos modos, colaboraron para hacerla posible.*

Roberto Guerra Veas
Presidente de Egac

Santiago, septiembre de 2026.

 10:15

Conferencia magistral historiador Mario Garcés

El profesor Mario Garcés, es doctor en historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile, y cuenta con una destacada trayectoria profesional y académica. En su extensa bibliografía destacan entre otras, las obras *“La Unidad Popular y la Revolución en Chile”* (LOM, 2020), *“Pan, Trabajo, justicia y libertad. Las luchas de los pobladores en dictadura (1973-1990)”*, LOM 2019; *“El despertar de la sociedad. Los movimientos sociales en América Latina y Chile”* (LOM, 2012), *“El golpe en La Legua. Los caminos de la historia y la memoria”*, en coautoría con Sebastián Leiva (LOM, 2005), *“Tomando su sitio. El movimiento de Pobladores de Santiago, 1957-1970”*, (LOM, 2002) y *“La explosión de las mayorías. Protesta Nacional, 1983- 1984”* en coautoría con Gonzalo de la Maza (ECO, 1985). Garcés fue Director de Eco, Educación y Comunicaciones y en la actualidad es docente del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile y fue candidato al Premio Nacional de Historia 2026 en reconocimiento a una trayectoria fundamental para la renovación de la historiografía social chilena. •

 11:40 

 12:00

Panel: Desafíos para la gestión de los patrimonios

El patrimonio cultural corresponde al conjunto de bienes culturales materiales e inmateriales vinculados a hechos, episodios y prácticas sociales que ilustran el pasado y presente de los pueblos, proceso en el que convergen e interactúan diversas identidades e intereses, y que, en tanto tales, deben ser objeto de protección y cuidado por el Estado y la sociedad. Así, se requiere del desarrollo de acciones para su cuidado, manejo y gestión, en el entendido que se trata de bienes no renovables que requieren de especial cuidado mediante acciones específicas y políticas públicas para su puesta en valor, salvaguarda y promoción.

Sin embargo, estos patrimonios no pueden entenderse como bienes estáticos, sino como procesos vivos y comunitarios, no pocas veces en tensión la institucionalidad, el desarrollo y las políticas públicas.

De este modo, el panel, se plantea reflexionar en torno de la situación del patrimonio en el actual contexto y los procesos de activación, promoción y salvaguarda a nivel institucional y comunitario, frente a los actuales desafíos sociales, territoriales e institucionales.

¿Cómo transitar de una conservación patrimonial centrada en monumentos y objetos, a uno que también releve los patrimonios locales, vivos y comunitarios?, ¿cuáles son las principales tensiones entre las normativas institucionales de conservación y las necesidades reales de uso, apropiación y gestión del patrimonio por parte de las comunidades?

Modera



Daniel Fauré Polloni.
Profesor investigador
Universidad Andrés Bello.

Participan:



Pía Acevedo Méndez. Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Universidad Católica, Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile y Licenciada en Historia por la Universidad Diego Portales. Investigadora y académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae. Ha trabajado en el diseño y evaluación de proyectos e investigaciones orientadas al conocimiento y la puesta en valor del patrimonio cultural a nivel local y nacional. Ha publicado artículos y libros en torno a patrimonio cultural y procesos de patrimonialización en diversos territorios del país.



Manuel Concha Carrasco. Licenciado en Artes de la Universidad de Chile, conservador restaurador del Instituto Latinoamericano de Museos. Su trabajo articula diagnóstico material, diseño de protocolos de conservación-restauración y conducción técnica de proyectos patrimoniales de alta complejidad. Ha asesorado proyectos para monumentos históricos, zonas típicas, patrimonio industrial, espacios públicos, museos, iglesias y colecciones. Actualmente es Director Ejecutivo del Museo de San Francisco y director del Laboratorio Conservar.



Paulina Soto Labbé. Doctora en Estudios Sociales y Políticos Americanos por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, especializada en estudios sociales y políticos, licenciada en educación, investigadora, docente, gestora y cooperante internacional en Políticas Culturales. Ha publicado decenas de artículos, capítulos de libros y libros. Fue Vicerrectora académica y Rectora de la Universidad de las Artes de Ecuador y Subsecretaria de Patrimonio Cultural de Chile en el gobierno del presidente Gabriel Boric.

 **15:00**

Panel: Cultura y municipios

De acuerdo con la Ley 18.695, la función principal de las municipalidades es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural del territorio comunal. En virtud de esto, poseen diversas atribuciones y funciones privativas, entre ellas las de educación y cultura, la recreación y el turismo, como establece el artículo 4° de la mencionada ley. En la actualidad, la función cultural de estos organismos es abordada de diversas maneras, coexistiendo diversas figuras administrativas y modelos de trabajo en las unidades de cultura. La implementación de los Planes Municipales de Cultura ha favorecido el desarrollo de planificaciones con diversos niveles de participación e impacto, logrando superar el activismo y falta de diseño estratégico de las décadas anteriores.

¿De qué forma es posible avanzar hacia un municipio que pueda garantizar el ejercicio de los derechos culturales a nivel local?, ¿qué acciones se están desarrollando para promover la participación de las comunidades y sus organizaciones en la gestión cultural pública, cuáles son las dificultades y desafíos que surgen de estos procesos?

En este contexto, el panel se plantea reflexionar sobre la situación y desafíos de las unidades municipales de cultura para el fortalecimiento de la participación y el ejercicio de los derechos culturales, identificando aprendizajes y desafíos para el actual contexto.

Modera



Roberto Guerra Veas.
Gestor cultural,
presidente de Egac.

Participan:



Julieta Brodsky Hernández. Antropóloga social y directora ejecutiva de la Corporación Cultural de Peñalolén. Fue ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio entre el 2022 y 2023, directora de Investigación del Observatorio de Políticas Culturales, OPC (2011-2022) y fundadora de la Asociación Cultural Tramados. Actuó como responsable de las actividades del OPC en el marco del Proyecto Trama, Red de Trabajadores de la Cultura (2014-2017), contexto en el que realizó el estudio “El Escenario del Trabajador Cultural en Chile”.



Ifman Huerta Saavedra. Diseñador Publicitario y Gestor cultural con más de 15 años de trayectoria en el sector cultural, especializado en el desarrollo de públicos y políticas públicas con enfoque en comunidades. Actualmente es secretario ejecutivo de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, director del Teatro Municipal de Ovalle y parte del directorio de la Corporación Regional de Desarrollo Productivo de la Región de Coquimbo. Cuenta con una consolidada labor como docente, consultor y asesor para diversas organizaciones y espacios culturales, tanto a nivel nacional como internacional.



Paola Ruz del Canto. Gestora cultural, diplomada en Vinculación con el Medio de Universidades Estatales (USACH) y en Soberanía y Políticas Culturales en América Latina (CLACSO, Argentina). Fue coordinadora regional de Proyecto Trama y codirectora de Tramadas y realizado labores de docencia universitaria. Actualmente se desempeña como encargada de la Dirección de Desarrollo Cultural de la Municipalidad de Valparaíso desde donde lidera procesos de política cultural local vinculados a derechos culturales, entre ellos la implementación del Plan Municipal de Cultura 2026–2030.

 **16:30** 

 **16:45**

Panel: Infancias y participación cultural

La participación infantil es un derecho fundamental y central en la construcción de ciudadanía y democracia. Los niños y niñas, de manera paulatina y progresiva descubren su capacidad de incidir en el entorno, por lo tanto, no se trata de un atributo que se adquiere de manera súbita en la adultez, sino que es un proceso gradual, resultado de las oportunidades que la sociedad les ofrezca para poder ejercerla.

La Convención sobre los Derechos del Niño reconoce el derecho de los niños y niñas a expresar sus opiniones, acceder a información, participar en la vida cultural y ejercer su identidad en contextos de diversidad étnica y lingüística. Por lo tanto, la participación implica dimensiones simbólicas, culturales y cotidianas que configuran la experiencia de infancia.

En este marco, el panel busca articular una reflexión sobre la situación y desafíos de la participación infantil en los procesos socioculturales, en función de fortalecer la promoción y protección de sus derechos, considerando los actuales desafíos sociales, territoriales e institucionales.

¿Cuáles son las características de las infancias en la actualidad?, ¿cómo se abordan las diversas necesidades culturales de niñas y niños?, ¿cuáles son los desafíos y perspectivas para su plena participación cultural?

Moderador



Diego Ortega. Director Escuela de Trabajo Social Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Participan:



Caterina Forno Markusovic. Magíster en Gestión cultural, licenciada en artes visuales y licenciada en educación. Cuenta con más de diez años de experiencia en educación artística y gestión cultural, desarrollando proyectos que promueven el acceso de niñas, niños y jóvenes a experiencias significativas en las artes y la cultura. Actualmente se desempeña como Coordinadora Nacional del Programa Acciona del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, impulsando el trabajo colaborativo entre comunidades educativas, artistas e instituciones culturales a lo largo del país.



Teresa Muro. Licenciada en letras por la Universidad de Buenos Aires, magíster en Nonprofit Leadership por la Universidad de Pensilvania y diplomada en Políticas Públicas por la Universidad de Chile. Se incorporó a UNICEF en 2013 en la oficina de Argentina y, desde 2014, radica en Chile. Durante más de una década ha brindado apoyo técnico al área de Programas en contextos de desarrollo y emergencia, especializándose en planificación, presupuestos, alianzas y gestión programática; actualmente es Gerenta de Programas de UNICEF Chile.



Joliette Otárola Martínez. Trabajadora Social de la Universidad Tecnológica Metropolitana, maestra en análisis sistémico aplicado a la sociedad por la Universidad de Chile, doctorante en Gestión de la cultura de la Universidad de Guadalajara. Cuenta con más de 20 años de experiencia en políticas públicas de infancia y educación. Fue directora nacional de la Fundación Integra, es integrante del Directorio de Egacy y docente de las Escuelas de Trabajo Social de las Universidades Tecnológica Metropolitana, Las Américas, Autónoma y Academia de Humanismo Cristiano.



Panel: La cultura y su papel en el escenario actual

Desde el retorno a la democracia se han ensayado diversos modelos para la implementación de las políticas públicas en cultura que transitan desde la democratización de la cultura, enfoque de derechos y territorios, a la democracia cultural.

A partir de ello, a nivel del sector cultural, existe coincidencia en señalar que la cultura es un elemento clave del desarrollo, así como que no debe ser reducida a un gasto, pues constituye una inversión y junto con constituir un derecho, es un pilar fundamental para el desarrollo de sociedades más justas, tolerantes y democráticas. Sin embargo, el reciente y público cuestionamiento de las actuales autoridades sectoriales sobre lo que se señala es un “gasto excesivo en cultura”, se ha traducido en importantes recortes presupuestarios, cuestionamientos a la ejecución y continuidad de programas y una disputa sobre la legitimidad del aporte del Estado a la cultura.

En este contexto, ¿qué implicancias posee este escenario en un sector, tradicionalmente acostumbrado a la precariedad y que desafíos plantea para hacerle frente?, ¿qué papel puede desempeñar la cultura en un escenario político y social como el actual en nuestro país y la región?

Modera



(Por confirmar)

Participan:

Constanza Symmes Coll. Administradora pública por la Universidad de Chile, doctora en Sociología de L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Ehess) de París y magíster en estudios latinoamericanos, de la Universidad de Chile. Es académica de esta última casa de estudios superiores y de la Universidad de Santiago. Sus líneas de investigación abordan la sociología de la cultura, la edición, la bibliodiversidad, la participación cultural y las políticas públicas en cultura. Fue jefa del Departamento de Estudios del ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



Ernesto Bravo Valdivia. Actor profesional, director artístico, gestor cultural y docente teatral. Director-fundador del Carnaval Histórico San Antonio de Padua. Es director de la Academia ADAE del Colegio Pulmahue de Paine, docente de la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola. Premio Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola (2022); Premio Santiago Construye Historia (2024); Gestor cultural destacado (2018) Municipalidad de Santiago. Director del Festival Nacional del Folclore de San Bernardo (2010-2016). Es jurado del concurso Luis Advis del Ministerio de las Culturas.



Miguel Ángel Castro. Pintor, ilustrador, escritor de graffiti, muralista, poeta, curador, comunicador y gestor cultural. Su práctica se sitúa en el campo de las artes visuales, en especial, el arte urbano, el muralismo y el graffiti, así como en su divulgación y promoción. Ha desarrollado una sostenida intervención en el espacio público a través de obras personales, murales y proyectos comisionados, tanto en Chile como en el extranjero. Su trabajo cruza lenguajes visuales y literarios, integrando la poesía como parte de su propuesta artística. Es director ejecutivo de la Corporación Cultural Municipal de Puente Alto.



Panel: Cultura y comunidades

A partir de la evidencia, en la última década lo comunitario se puso de moda. Tanto desde la sociedad civil como desde el Estado, el espacio local -denominadas como territorio o comunidades- son escenario de diversas acciones, que a su vez son reflejo de modelos y concepciones de la comunidad y la participación, no siempre coincidentes. Es así que un gran número de agentes sociales e institucionales comenzaron a identificarse con este sector, invocando a la comunidad como beneficiaria de sus acciones, como por otro lado, protagonista de dichos procesos. En este tránsito, en el año 2023, la implementación del Programa Puntos de Cultura Comunitaria por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, puso el acento en las organizaciones culturales comunitarias que promueven la vida cultural en sus territorios, constituyó un avance en este proceso.

¿Qué intereses y necesidades culturales vemos en las personas, grupos y comunidades con las que trabajamos?, ¿qué desafíos plantea en la actualidad el trabajo cultural comunitario y qué tipo de respuestas demanda de las organizaciones que actúan en dichos contextos?

En este marco, el panel se plantea reflexionar en torno del trabajo cultural comunitario, en especial sobre el rol y desafíos de las organizaciones culturales comunitarias en el actual contexto, a partir de sus experiencias y aprendizajes, y cómo esto puede contribuir al fortalecimiento de las políticas públicas hacia este sector.

Modera



(Por confirmar)

Participan:

Nayadet Quintana Concha. Es Gestora cultural y presidenta del Centro Cultural Huellas del Diguillín, de la comuna de San Ignacio, Región de Ñuble. Su experiencia se ha centrado en fortalecer la participación de las comunidades rurales, poniendo en valor sus saberes, tradiciones, memoria, oficios y patrimonio cultural. Ha impulsado espacios de encuentro, formación y creación, articulando a organizaciones comunitarias, cultores y artistas, buscando que la cultura sea una herramienta de participación, identidad y desarrollo para las comunidades.



Sebastián Escudero Osorio. Profesor de Educación General Básica y vecino de la Población Villa Monte de Viña del Mar. Desde el año 2003, participa activamente en organizaciones de base comunitaria orientadas a la cohesión social y el empoderamiento territorial. A través del diseño y ejecución de proyectos desde la comunidad de carácter social y situado, impulsando colectivamente un preuniversitario popular, una radio comunitaria, una escuela de carnaval, un centro comunitario y una biblioteca.



Karla Manns Flores. Es artista-educadora y gestora cultural comunitaria. Actualmente, presidenta de la Corporación Paniri “La Casa del Artista” de Calama e integrante de la Gobernanza de Puntos de Cultura Comunitaria de la Región de Antofagasta. Desarrolla su trabajo entre arte, educación y comunidad. Ha impulsado procesos pedagógicos comunitarios en Calama, María Elena y Colchane, y proyectos socioculturales en escuelas rurales de la Chiquitanía boliviana. Fue directora del Primer Encuentro Regional de Puntos de Cultura “Arte y Territorio”.

🕒 **13:30** Palabras de despedida y presentación artística de cierre.

7º Seminario
**COMUNIDADES,
CULTURA Y
PARTICIPACIÓN**

Biblioteca Nacional
29 y 30 de agosto 2026

www.egac.cl

  @egaccultura



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE



Puntos
de Cultura
Comunitaria



Universidad
Finis Terrae

 ESCUELA DE
TRABAJO SOCIAL



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA



Ovalle
Cultura
CORPORACIÓN MUNICIPAL



Red Latinoamericana de
Gestión Cultural

 IBERCULTURAVIVA