



Dictamen de trabajos aceptados a la convocatoria sobre Infancias y Gestión cultural comunitaria

El comité de evaluación de la convocatoria para recepción de trabajos sobre Infancias y Gestión cultural comunitaria de la Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac, ha evaluado las diversas propuestas recibidas, cuyos resultados se presentan a continuación.

1. Terminado el plazo establecido, se recibieron un total de 19 propuestas de textos a través del formulario dispuesto para ello, hasta el día 04 de mayo a las 23.59 horas, horario de Santiago de Chile.
2. La evaluación de los textos estuvo a cargo de profesionales, agentes culturales, académicos/as y expertos/as en el área, considerándose dos evaluadores/as por cada artículo usando el método de pares ciegos, buscando incorporar trayectorias y experiencias de diversos países diferentes, cuya pertenencia institucional u organizacional fuera distinta al o los autores del texto.
3. Asimismo, en el caso de una persona, parte del equipo de evaluadores que presentó un trabajo a esta convocatoria, este fue evaluado en la misma modalidad por personas distintas, garantizando la imparcialidad y transparencia del proceso.
4. Los criterios de evaluación de los trabajos fueron: pertinencia de la propuesta, en relación con el objetivo de la publicación, relación con la Gestión cultural, calidad y claridad argumentativa del texto, novedad en el abordaje teórico, metodológico o práctico, cumplimiento de las formalidades establecidas en la convocatoria.

A partir de lo anteriormente señalado, se aprobaron los siguientes trabajos:

1.- Gestión cultural e infancias

N°	Autor/a	País	Nombre del artículo
1	Gabriela Soledad Ferrada Acuña	Chile	Sistematización de experiencias: Sisterhood - el arte urbano como herramienta de inclusión cultural para niñas y adolescentes en Chillán.
2	Gonzalo Valdés Moscoso, Karen Benito Solís	Chile	Almácigo Multicolor: Sistematización de la experiencia de educación artística y emocional para infancias con autismo en la ciudad de Valparaíso.
3	Helia Milena Flores Londoño	Colombia	Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz.
4	Jenny Cecilia González Ballén	Colombia	El pie del Zipa: Sistematización de la sala a la calle para habitar y actuar.
5	Jimena Curiel, Marcos Vargas, Martín Hernández	México	Montaña Fest.
6	José Roberto Suriano Chacón, Porfirio Eduardo Lugo Laguna	México	La participación infantil en la gestión cultural comunitaria mediante un plan de acción comunitario en el vecindario Villa Madero, Puebla.
7	Leticia Villanueva Gómez, Porfirio Eduardo Lugo Laguna, Rosario Nava Ramírez	México	Del escenario al entorno natural en la gestión cultural enfocada en infancias.
8	María Antonieta Carmona Torres	México	Niñeces que participan, calles que escuchan.
9	Melina Berta Goldstein	Argentina	Contextos de infancias, violencias y el rol del Estado: La serpiente de la violencia.
10	Yosdi Martínez, Josefa Ortega y Cecilia Pompa	México	El Consejo de Niñeces de Santa María la Ribera: Infancias transformando el barrio.

2.- Gestión cultural comunitaria

N°	Autor/a	País	Nombre del artículo
1	Eduardo Cayuqueo, Javiera Díaz, Juan Zarria	Chile	Movilizados por la Dignidad: Del barrio para el barrio.
2	Giordana Maureen Zavala Delzo, Angie Noelia Tello Mendoza	Perú	Tejiendo comunidad desde lo cultural: La experiencia de la Asociación Harmony en la comunidad campesina de Asia.
3	José Rubén Meza Álvarez	Chile	No hay presente. pero hay futuro: Anécdota de un taller creativo que se volvió una agrupación cultural de reeducación y reinención.
4	María Fernanda López Jaramillo, Mario Madroñero Morillo, Jefferson Cabrera Amaiquema	Ecuador	La bienal de arte urbano en contexto comunitario: Haciendo Calle Un modelo comunitario de gestión para el ejercicio de derechos culturales.
5	Stephanie Segura Espinosa, Raquel Acosta Hernández	México	Cultivando educación ambiental urbana: una experiencia comunitaria en la Ciudad de México.
6	Wilder Samuel Ramos Ochoa	Perú	De una gestión cultural normada a una gestión comunitaria situada: apuntes y reflexiones.

3.- Evaluadores

- Alan Diosdado Jaime | Unidad de Ciudadanía Cultural, Gobierno Municipal de Guadalajara.
- Alex Cea Cea | Docente Universidad Cardenal Silva Henríquez, Chile.
- Daniela Lechuga Herrero | El Colegio de México, México.
- Fernando Rosen Pugliese | Municipio de San Martín, Argentina.
- Joliette Otárola Martínez | Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Chile.
- Jorge Molina Bahamondes | Corporación Cultural Teatro Bus, Chile.
- Juan Pablo Venegas Gormaz | World Vision, Chile.
- Karem Morales Zúñiga | Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Chile.
- Luisa Araya Zamorano | Corporación de Espacios Culturales de Arica, Chile.
- Melina Goldstein | Universidad de Avellaneda, Argentina.

- Nury Gajardo Díaz | Profesional de ACHNU, Chile.
- Pedro Ochoa Sánchez | Caja Lúdica, Guatemala.
- Ramón Yáñez Morales | Gestor cultural independiente, Chile.
- Ricardo Valderrama Aravena | Corporación Arte y Vida Coelemu, Chile.
- Roberto Guerra Veas | Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Chile.
- Rose Marie Salas | Departamento de cultura Municipalidad de Huechuraba, Chile.

4.- Consideraciones generales

- En el lapso de una semana, se enviará a los respectivos autores la carta de aceptación de su trabajo, junto con las consideraciones formales del proceso editorial, además de las recomendaciones surgidas del proceso de evaluación para la entrega del texto final de la publicación.
- En virtud de los objetivos de la presente convocatoria, la inclusión de cada uno de los trabajos está supeditada al cumplimiento del cronograma de publicación a informar en la mencionada comunicación, así como a la mejora de los trabajos de acuerdo a las recomendaciones de forma y fondo emanadas del proceso de evaluación.
- Agradecemos a todas las personas que participaron de esta convocatoria, felicitando a en especial a quienes cuyos trabajos fueron aceptados.

Santiago, 9 de junio de 2025.



www.egac.cl