

6° SEMINARIO

COMUNIDADES, CULTURA Y PARTICIPACIÓN

30 DE NOVIEMBRE - 1 DE DICIEMBRE 2023

PROGRAMA

Ética y política en el
trabajo cultural
comunitario



PRESENTACIÓN

Para el continente latinoamericano y Chile en particular, los cambios políticos y culturales acontecidos, así como los movimientos sociales de base, han puesto de manifiesto la necesidad de fortalecer los procesos de participación como parte esencial de la democracia. Ello incluye la participación social, los derechos culturales el diseño de políticas públicas pertinentes, entre otros elementos.

Los flujos migratorios acelerados, el avance de los discursos de odio, la violencia en los delitos en contra las personas, el recrudecimiento de la corrupción, entre tantos otros, se han acentuado en el continente latinoamericano y Chile no es la excepción.

Las organizaciones sociales en general, y las culturales en particular, no han estado ajenas a estos procesos. Por el contrario, han liderado diversas iniciativas de carácter sociocultural y artístico en un escenario extraordinariamente complejo e incierto, que las obliga a acentuar el rol social y comunitario de sus acciones. La apertura de espacios de participación, el desarrollo de puentes de pensamiento, sentir y acción a favor de una mayor convivencia y de la transformación social frente a la violencia, la segregación y la discriminación, articulan muchas de esas acciones.

¿Cómo son los actuales escenarios en que se desarrolla el trabajo cultural comunitario a nivel territorial?, ¿cuáles son los desafíos que demandan las diversas problemáticas sociales presentes en las comunidades, ¿qué papel juegan la ética y la política en estos procesos?

Santiago, noviembre de 2023.

 15:30

PANEL: ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO: ÉTICA Y FINANCIAMIENTO

Los bullados casos de corrupción que han involucrado a diversas instituciones sin fines de lucro, han develado las complejas relaciones entre ética, financiamiento y políticas públicas y puesto la atención en este tipo de organizaciones. ¿Qué implicancias posee esta situación para el sector cultural?, ¿cómo armonizar la sostenibilidad financiera sin comprometer la integridad y coherencia ética?, ¿qué estrategias se pueden desarrollar para prevenir este tipo de situaciones?



Cristóbal Hahn Roth

Integrante del Directorio Fundación América Transparente.



Luisa Araya Zamorano

Vice Presidenta Corporación Red de Espacios Culturales Arica y Parinacota, Consejera Regional de Cultura Región de Arica y Parinacota.



Jorge González San Martín

Presidente Nacional Asociación Nacional de Funcionarias/os Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Anfucultura.

 16:50


Intermedio con café de altura (Perú).

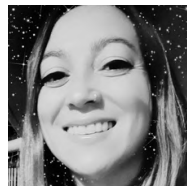
🕒 17:10

PANEL: GESTIÓN CULTURAL Y NIÑEZ

En Chile, la población infantil representa el 24%, siendo un sujeto de atención preferente a nivel de políticas públicas, en áreas como educación y salud. Sin embargo, en la gestión cultural, la presencia de este grupo social sigue siendo escasa y centrada, en general, en la educación artística y la recreación. ¿Qué concepto de niñez subyace la relación entre gestión cultural y niñez?, ¿de qué forma se aborda su especificidad de sujeto de derechos?, ¿qué aprendizajes se han obtenido en el trabajo con niños y niñas?

Natalia Pozo Carrillo

Jefa de División de Estudios de la Subsecretaría de la Niñez. Ministerio de Desarrollo Social y Familia.



Jorge Molina Bahamonde

Gestor cultural y periodista. Corporación cultural Teatro Bus, Recoleta.



Teresita Calvo Foxley

Coordinadora Nacional Participación y Política de Convivencia programa Cecrea en Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



 15:30

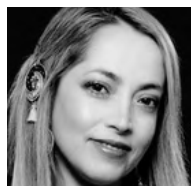
PANEL: GESTIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES: ESCENARIOS Y DESAFÍOS.

A lo largo de todo Chile, y de muy diversas formas, se llevan a cabo iniciativas que buscan fomentar la participación cultural y el acceso a manifestaciones artísticas. En el último tiempo, diversos fenómenos sociales han sumado nuevas complejidades a esta labor. ¿Qué vemos en los diversos espacios territoriales donde se lleva a cabo la labor cultural?, ¿qué competencias y estrategias demandan estos escenarios para la gestión cultural y las organizaciones e instituciones culturales?



Rodrigo Véliz Lobos

Director de Gestión Cultural, Territorio y Educación, Corporación de la Cultura y las Artes Municipalidad de Rancagua.



Marcela Moreira López

Encargada de cultura, Municipalidad de Huechuraba.



Eduardo Cayuqueo Medina

Fundador Colectivo Movilizados por la dignidad, comuna de La Granja.

 16:50


Intermedio con café de altura (Perú).

🕒 17:10

PANEL: PUNTOS DE CULTURA, SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS

La puesta en marcha del programa “Puntos de cultura” por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, comprometida en el programa del actual gobierno, ha generado diversas expectativas y preguntas. A la demanda de reconocimiento de las organizaciones de base, se suma el compromiso de implementar formas de financiamiento no concursables. ¿Qué nivel de avance presenta el programa y cómo se plantea abordar las expectativas generadas en las organizaciones culturales de base?, ¿cómo dialoga este programa con otras experiencias similares desarrolladas en otros países?

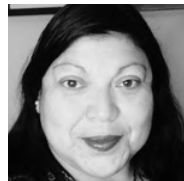
Daniela Campos Berkhoff

Coordinadora Nacional de Puntos de Cultura Comunitaria, Departamento de Ciudadanía Cultural Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



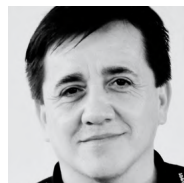
Carolina Palma Elizalde

Directora ejecutiva ONG Tejiendo Huellas, Provincia de San Antonio, seleccionada como “Punto de Cultura”.



Roberto Guerra Veas

Gestor cultural, Presidente Corporación Escuela de gestores y animadores culturales, Egac.



🕒 18:40 🍷🍇🍷

Vino de honor de despedida.



Durante todo el seminario habrá un dispensador de agua disponible para que tomes cuando desees.



Para evitar la generación de desechos plásticos, te pedimos llevar una botella o un vaso que puedas utilizar.



Para amenizar los entretiempos de cada panel, compartiremos un delicioso café peruano del Cusco.



Se certificará la participación de todas las personas que asistan a las dos jornadas del seminario.



Como es habitual, se podrá seguir la transmisión en línea a través de la fanpage de Facebook de [egac@egaccultura](https://www.facebook.com/egac@egaccultura)



Para aportar a un voto informado, se entregarán a los asistentes ejemplares de la **Propuesta de nueva Constitución Política de Chile**, que será sancionada en el plebiscito del próximo 17 de diciembre.




Durante el seminario se podrá apreciar una exposición con algunos de los más representativos afiches de la experiencia de Egac, en sus 18 años de trayectoria.



6° SEMINARIO

COMUNIDADES, CULTURA Y PARTICIPACIÓN

Balmaceda Arte Joven,
Av. Balmaceda 1215, Santiago centro.

 Cal y Canto

