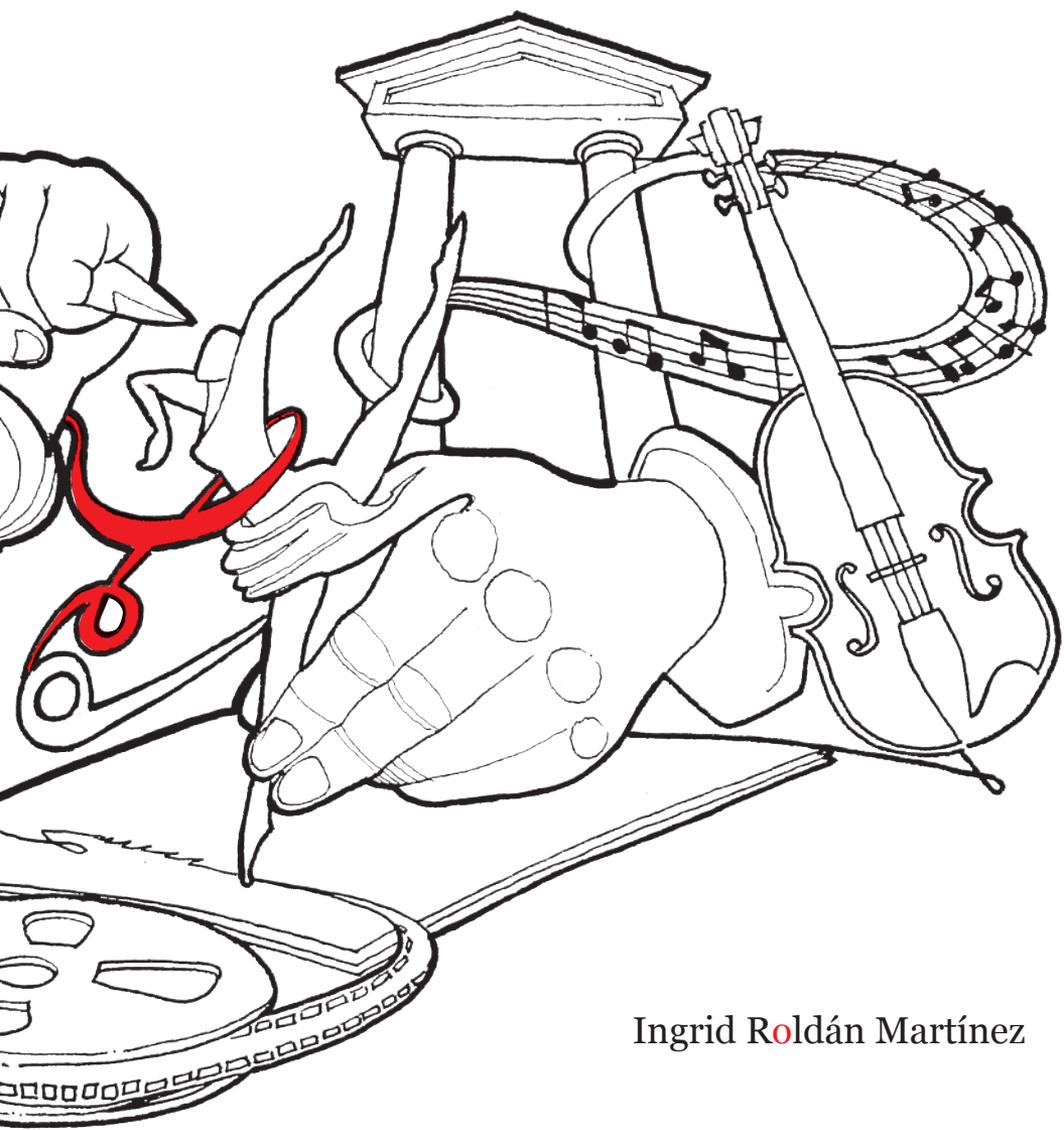


Manual de periodismo cultural



Ingrid Roldán Martínez

Autora: Ingrid Roldán Martínez
Ilustración: Estuardo Salvatierra Mata

Manual de periodismo cultural
6ª. Avenida 3-23, zona 1, edificio San Sebastián,
segundo piso, oficina 203, Guatemala, ciudad.
Teléfonos: (502) 22 204 487 y (502) 22 517 536
civitasguate@gmail.com
www.centrocivitas.com
www.saladeredaccion.com

Diseño gráfico
Comunicación Ilimitada
Teléfono: (502) 22 532 548
www.comunicacion-ilimitada.com



Reconocimiento-CompartirIgual
CC BY-SA

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de



índice

3

A modo de presentación	5
¿Qué es eso tan raro?.....	7
Información cultural más allá del boletín	8
Diálogo con otras disciplinas	9
Los géneros	11
La entrevista como pieza literaria.....	12
La semblanza	13
Nota de aniversario o efemérides	14
La crítica y la reseña	14
La polémica.....	16
La crónica.....	17
Cuadros de costumbres o contar lo que sucede hoy.....	19
El reportaje	21
El ensayo periodístico.....	22
Los suplementos culturales	22
Periodismo cultural en TV y radio	24
Los blogs y las revistas culturales en línea	25
La fotografía.....	27
El fotoreportaje	28
Ética	29

anexos

Anexos	30
Legislación	30
Instituciones relacionadas con el periodismo cultural	32
Instituciones guatemaltecas	
Organismos internacionales	
Línea de tiempo de la actividad cultural guatemalteca.....	34
Bibliografía	48





modo de *presentación*

Todo reporte periodístico constituye una expresión cultural porque, al fin y al cabo, la cultura queda reflejada en las prácticas aceptadas y validadas que realizamos en el entramado social. El periodismo mismo es una expresión de la cultura universal en constante desarrollo, con unos roles fundamentales que van más allá de informar, para incidir en la reafirmación o innovación de lo que somos y hacemos como sociedad.

Por las razones expuestas, parecería difícil entender al periodismo cultural como un campo delimitado, pero lo cierto es que este concepto ha sido desarrollado históricamente sin mucho titubeo como el de una práctica que recoge y reporta expresiones culturales importantes para las sociedades, en contextos históricos determinados.

A pesar de su importancia, en muchos países el reporte cultural es pobre y queda circunscrito a acontecimientos destacados por la industria del entretenimiento. Y muy pocos de esos reportes conllevan una visión reflexiva o crítica de las realidades construidas por dicha industria.

Como Centro Civitas esperamos que este manual elaborado por la apreciada artista de la fotografía y colega periodista cultural guatemalteca Ingrid Rol-dán contribuya a despertar inquietudes. Buscamos acercar a las y los colegas periodistas a la comprensión de cómo las distintas disciplinas que se entrecruzan con el periodismo cultural le confieren integralidad a esta práctica.

Como ha sido producido en Guatemala, muchos de los ejemplos citados son de medios este país, así como la legislación y línea cronológica del movimiento cultural que incluye. Pero si este documento llega a manos de periodistas de otros países, les invitamos a buscar ejemplos locales y a construir relatos históricos propios sobre movimientos culturales.

Deseamos destacar que en países tan diversos una visión integral en el ejercicio del periodismo cultural puede ayudarnos a responder dos preguntas esenciales para comunicarnos: quiénes somos y por qué hacemos lo que hacemos. Las y los invitamos, pues, a leer este texto breve y a aplicar sus propuestas.

Evelyn Blanck,
coordinadora del Centro Civitas
Julio de 2015



QUÉ ES ESO *tan raro?*

No es exagerado decir que el tema cultural es visto por algunos medios como material de relleno, información de boletín o temas sin mayor trascendencia.

Hay medios que ni siquiera incluyen a la cultura como una de sus secciones. Otros la ven como parte del ocio. Unos más lo mezclan con salud o farándula. Sin embargo, el periodismo cultural tiene su propio carácter, sus propios contenidos, su propia forma de contar.

Comúnmente, se relega al periodismo cultural a una de sus funciones: la de informar sobre la agenda artística, para lo que se vale de una nota informativa o una entrevista. Ocurre también que se produce una escueta reseña de la presentación de un libro, un concierto o la apertura de una muestra.

La incidencia del periodismo cultural va más allá. En países con riqueza arqueológica, histórica y de expresiones propias de los pueblos originarios, por ejemplo, la amplitud temática y los enfoques no tienen más límites que los que medio y periodistas se impongan.

El periodismo cultural conlleva investigación, pero también creatividad. En ambos casos es un campo fértil, una pradera que pone ante los pies mil y una formas de decir las cosas.

A diferencia de secciones más rígidas como las que cubren noticias nacionales y económicas, el periodismo cultural conlleva la posibilidad de recurrir a figuras literarias y a un diseño atractivo de las páginas o de usar el lenguaje radiofónico, televisivo o medios digitales sin renunciar al rigor informativo.

El nuevo periodismo del que hablaba el polaco Ryszard Kapuscinski tiene en el periodismo cultural un buen asidero o, como decía Mario Kaplún, la cultura no tiene por qué ser aburrida o vista como un producto para élites. Él insistía en que los programas culturales “pueden —y deben— llegar, atraer y servir al pueblo”¹.

Información cultural más allá del boletín

Si bien los boletines informativos que constantemente llegan a las redacciones de los medios son una herramienta útil para enterarse sobre la actividad de las instituciones o personas, deben constituir apenas el punto de partida.

Aquí conviene volver la vista a lo que comprende hacer periodismo. Gonzalo Martín Vivaldi —uno de los clásicos del periodismo— lo considera como una “actividad humana de triple vertiente: como ciencia orientadora de la opinión pública; como arte de difusión de noticias y como técnica especializada para el propio desarrollo y perfeccionamiento de la Prensa.

1 Kaplún, Mario (1999). *Producción de programas de radio*. Ediciones Ciespal, colección Intiyán. Editorial Quipus, Ecuador.

También se considera al periodismo como medio de expresión formador y orientador de la opinión pública².

Es en este sentido donde el trabajo en una sección cultural debe ir más allá. Los temas del periodismo cultural suelen relacionarse con teatro, danza, literatura, música, artes visuales, cine, arqueología, historia, tradiciones, gastronomía, artesanías, la valiosa tradición textil, festivales, bienales, instituciones culturales, museos, etcétera.

La mayoría de las veces, tales temas se abordan desde una perspectiva cordial, amigable, de apoyo a artistas y organizaciones. Sin embargo, el periodismo cultural también puede —y debe— tratar aspectos de crítica social, de corrupción, de poco apoyo estatal, de saqueo arqueológico, tráfico de bienes culturales, plagio, etc. Para esto se puede valer del periodismo de investigación, del reportaje, de la entrevista.

Otro aporte del periodismo cultural puede ser por medio de la crítica o las crónicas que hablen de la sociedad actual, de su actuar y accionar, del ser humano frente a las instituciones y ante sus semejantes.

Diálogo con otras disciplinas

Como ya se mencionó en este manual, el periodismo cultural puede establecer interrelaciones con otros aspectos de la sociedad, como el económico, el político y el judicial.

2 Martín Vivaldi, Gonzalo (1987). *Géneros periodísticos*. Editorial Paraninfo, España, cuarta edición.

En la Declaración de Veracruz, México, 2014, los jefes de Estado y de Gobierno iberoamericanos expresaron ser “plenamente conscientes de que la educación, la cultura y la innovación son factores clave para la erradicación de la pobreza así como para alcanzar un desarrollo sostenible más dinámico que favorezca a todos los seres humanos”³.

Una o un periodista no superficial puede preguntarse qué incidencia tiene la producción de artesanías en la economía del país o cuál es el aporte económico de una actividad religiosa y de tradición como la Semana Santa.

Las industrias culturales y el producto interno bruto, la generación de empleo en este sector son dos temas que pueden abordarse desde la perspectiva económica.

Pero también puede tratarse el aspecto político de decisiones de Estado que afectan o benefician al sector cultural, que propician su desarrollo o lo limitan.

El comercio ilícito de arte, la delincuencia detrás de este fenómeno, el trabajo de las fuerzas de seguridad respecto del tema, las investigaciones de la fiscalía especializada para esclarecer los crímenes dan para una investigación.

Hay temas que pueden abordarse desde la antropología, la sociología, la tecnología, los derechos humanos o las afinidades con otros países latinoamericanos.

3 XXIV Cumbre Iberoamericana Veracruz 2014. Recuperado de: <http://www.segib.org/sites/default/files/1.Declaracion%20Veracruz%20JEG-E.pdf> 

LOS *géneros*

Respecto del denominado Nuevo Periodismo, Ryszard Kapuscinski escribió que este “nació de la combinación de dos ámbitos hasta ese momento diferentes: uno, los acontecimientos y las personas reales que nutrían el periodismo tradicional; el otro, las herramientas y técnicas de la ficción que enriquecían la descripción de esos acontecimientos y personas”⁴.

Esa combinación es precisamente una de las riquezas —o posibilidades— del periodismo cultural. Por un lado, dar a conocer los acontecimientos y el quehacer de las personas o instituciones y, por el otro, recurrir a variadas herramientas literarias.

Si bien se utilizan los géneros del periodismo —reportaje, entrevista, crónica, artículo— la forma de contar hace la diferencia. El lector o lectora disfruta un texto bien escrito, pero también busca encontrar una sólida investigación, que los argumentos cuenten con información balanceada, con las fuentes adecuadas, que le despeje un poco el panorama más allá de lo obvio.

4 Kapuscinski, Ryszard (2003). *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. México.

Independientemente del género que se decida utilizar, de las exigencias del cierre o de los formatos rígidos a los que se somete a la información tradicional, Kapuscinski destaca la importancia de no dejar de lado esa manera personal de contar, “no existen divisiones en el plano de los criterios: un periodista con talento y ambición no escribe malos textos”.

La entrevista como pieza literaria



El manual *Periodismo para Periodistas* define la entrevista como “una conversación planificada y dirigida, entre uno o varios periodistas con una o más fuentes”⁵.

El texto refiere varios tipos de entrevistas. En las “objetivas” se expone la conversación con un personaje mediante el sistema pregunta-respuesta. Es útil cuando se quiere ahondar en un tema, en ocasiones polémico, pues se excluirán los comentarios o la descripción del entrevistado.

En la entrevista “de perfil” se trasladan las ideas del personaje —o grupo— según el criterio del entrevistador o entrevistadora. Interesa la trayectoria de la persona, grupo o colectivo artístico entrevistado, pero también se puede describir su entorno —su estudio o taller, por ejemplo, o el salón de ensayos—.

5 Blanck, Evelyn, coordinadora (2003). *Periodismo para periodistas*. Ediciones Asociación Doses. Guatemala. Nueva edición 2014 en PDF disponible en: <http://saladeredaccion.com/periodismo-para-periodistas/> 

La técnica al realizar la entrevista es la misma, pero la redacción puede ser diferente. El periodismo cultural ofrece la posibilidad de una redacción más libre sin abandonar el apego a la verdad. En todo caso, se destacan las cualidades que hacen de tales personas dignas de atención de la sociedad o la importancia de sus argumentos sobre determinado tema.

Conviene recordar sugerencias básicas: elaborar un cuestionario previo, lo cual implica tener datos de la persona a quien se entrevistará, su trayectoria, éxitos y fracasos; llevar un aparato con el cual grabar, tener a la mano cámara fotográfica si no ha asistido un fotógrafo y manejar la conversación de forma fluida y respetuosa.

La semblanza

Es un tipo de bosquejo biográfico, una descripción de la persona, institución o grupo.

Si se elabora cuando fallece un artista, se destaca su trayectoria. También suele utilizarse cuando una o un artista obtiene un logro importante.

De acuerdo con Martín Vivaldi, la “semblanza biográfica” o “biografía incompleta” es un “reportaje en el que se traza el retrato de un personaje, procurando resaltar todo lo que sea psicológicamente —caracterológicamente— revelador”. Con esta no se busca agotar todo lo concerniente a la vida de la persona, sino que pone atención en los “hitos biográficos fundamentales”.

“La anécdota —agrega— es de un gran valor en la semblanza biográfica, siempre que sea fidedigna y bien elegida”⁶.

6 Martín Vivaldi, Gonzalo (1987). *Géneros periodísticos*. Editorial Paraninfo, España, cuarta edición.

Nota de aniversario o efemérides

Los aniversarios son siempre una oportunidad propicia para abordar temas desde el periodismo cultural. Un acontecimiento histórico, la fecha de fundación de un grupo artístico, de una publicación, un descubrimiento, un suceso que haya movido a la sociedad.

Todos estos hechos pueden abordarse desde las efemérides, con una breve nota que recuerde tal fecha. También puede elaborarse un trabajo más extenso que incluya investigación en libros, revistas, periódicos u otro tipo de publicaciones, entrevistas y recorridos por los lugares a los que se hace referencia.

La crítica y el comentario

Una de las grandes necesidades expresadas por las y los artistas es contar con crítica especializada.

La mayoría de las veces, cuando las secciones culturales publican algo vinculado con obras de teatro, artes visuales o conciertos o la publicación un nuevo libro, lo hacen como una reseña. En muy pocos casos como crítica.

Hay columnistas que se especializan en música o artes visuales, pero no hay en igual medida en teatro o danza, para mencionar las relacionadas con la actividad artística y menos aún para abordar temas como el patrimonio cultural.

“La crítica también es una valoración, efectuada con fines orientadores para convencer. Aparece bajo la responsabilidad de quien la lleva a cabo. Si bien puede apoyarse en la interpretación y la información, quien la realiza debe ser conocedor de la materia o poseer una amplia cultura. Quien se dedica a la crítica está llamado a juzgar con honestidad, lo cual supone orientar”⁷.

La crítica no es una apreciación a la ligera ni tiene la intención de perjudicar ni beneficiar a alguien —grupo o persona—, sino que debe ser el resultado de una reflexión o análisis hecho por el autor o autora basado en su profundo conocimiento del tema.

En el caso de cine o libros, algunos autores utilizan una ficha inicial con datos fríos como los siguientes:

- Título de la película, obra de teatro, libro
- Autor o autora (en el caso de teatro o libros)
- Nombre de quien dirige (en el caso de cine o teatro)
- Elenco (en el caso de cine o teatro, si se considera relevante)
- Editorial (en el caso de los libros)
- Comentario propiamente dicho



El manual *Periodismo para Periodistas* especifica que “el comentario entra en los campos de la interpretación y opinión. Un experto emite apreciaciones, juicios, criterios o interpretaciones de un hecho, idea o cosa, con el fin de aportar elementos de juicio, no de convencer. Puede redactarse en primera persona”⁸.

Ryszard Kapuscinski refiere que escribir es una actividad sumamente delicada: “Hay que medir las palabras que usamos, porque cada una puede ser interpretada de manera viciosa por los enemigos de esa gente”⁹.

7 Blanck, Evelyn

8 Blanck, Evelyn

9 Kapuscinski, Ryzard (2003). *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. México.

La polémica

Si algo puede atraer la atención del público en medios informativos es la polémica, esa suerte de discusión que se genera entre dos o más personas y se difunde públicamente.

En medios impresos se concreta con artículos de opinión en los que cada columnista expone sus razones y defiende sus puntos de vista. “Se lucha con argumentos lógicos y sólidos, quiere decirse bien fundamentados”, anota Martín Vivaldi¹⁰. “Estilísticamente, la polémica pide sobriedad, concisión, contundencia, claridad y seguridad de juicio; frase corta y construcción lógica, sin altisonancias aregatorias ni latiguillos de mitin político”, agrega.

Desde la polémica pueden abordarse temas políticos, religiosos, artísticos científicos, de ciencias sociales.

Tradicionalmente este tipo de discusión se ha dado en impresos, por medio de artículos de opinión, pero el surgimiento de las redes sociales abre una nueva perspectiva a abordar los temas desde este escenario.

Cuánto se prolongue la polémica depende de los actores y lo fundamentado de sus argumentos. El director o directora del medio debe estar atento y velar para que la polémica no sea demasiado larga o violenta¹¹.

10 Martín Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. Pág. 377

11 De Zuazo, Antonio (1978). *Diccionario del Periodismo*. Ediciones Pirámide S.A. Segunda Edición. Madrid.

La crónica

La crónica es de esos géneros cuyas posibilidades son muy variadas. El diccionario de la Real Academia Española brinda dos acepciones para esta palabra. La primera, “historia en que se observa el orden de los tiempos” y la segunda, “artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad”. En este apartado nos concentraremos en la primera, en la posibilidad de narrar los hechos desde la experiencia personal.

La Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) ha impulsado talleres de este género que hoy se encuentra tan vigoroso. Ellos le llaman la narrativa con voz de autor en América Latina. El periodista Jon Lee Anderson declaró en una entrevista: “El apetito para la crónica crece en la medida que nos sentimos hastiados de información tipo boletín informativo instantánea y sentimos la falta de historias bien contadas y narrativas que nos permiten profundizar más”¹².

En uno de los talleres organizados por esa misma fundación, la periodista argentina Leila Guerriero aportó lo que considera cuatro fases en la escritura de un texto de periodismo narrativo:

- 1) La preparación: investigación documental, selección de entrevistados, planeación preliminar del enfoque y el punto de vista.
- 2) El reporte (o reportería): realización de entrevistas, visita a los lugares relacionados con el tema, rastreo de datos y verificación de la información.
- 3) La selección del material: transcripción, revisión exhaustiva del material recopilado e identificación de los momentos clave.

12 Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano FNPI. Recuperado de <http://nuevoscronistasdeindias.fnpi.org/la-cronica-esta-condenada-a-desaparecer-que-va-jon-lee-anderson/> 

- 4) La escritura: estructura del relato, ponderación específica del inicio y el final y revisiones del texto¹³.

Para el periodista colombiano Alberto Salcedo Ramos, el trabajo del cronista “no consiste en entrevistar sino en convivir”¹⁴.

Si se va a contar, a narrar, la vida de una aldea, una celebración cultural tradicional o un problema social, conviene enterarse desde el inicio de qué trata, desde cuándo se lleva a cabo, cuál es su importancia. Lo que se narra debe ser basado en la propia vivencia, en haber ido al lugar y presenciar lo que sucede, observar el entorno, conversar con las personas. Las crónicas son el punto de encuentro entre estilo literario y la investigación periodística, en el que se narran los hechos según un orden cronológico.

La crónica pone su atención en lo cotidiano. Se pueden describir atmósferas, situaciones, asuntos, personas.

Generalmente, la narración se hace en primera o tercera persona. El periodista español Miguel Ángel Bastenier, en el libro *El Blanco Móvil* remarca: “En la crónica ya hay una voz de autor, lo que no significa que tenga mucho sentido la utilización de un yo explícito, de una primera persona”¹⁵. Quien escribe da su versión del hecho.

En la redacción se pueden utilizar recursos literarios para describir los hechos, aunque conviene que el lenguaje sea sencillo, directo. Se pueden emplear adjetivos, pero no abusar de ellos.

13 FNPI. *Relatoría del Taller de Periodismo narrativo para la información cultural*, con Leila Guerrero. México, D.F., 16 al 20 de abril de 2012. Recuperado de http://nuevasrutas.fnpi.org/docs/taller01/taller01_-_relatoria.pdf 

14 FNPI. Recuperado de <http://reddeperiodismocultural.fnpi.org/2012/06/05/%E2%80%9C9Cel-trabajo-del-cronista-no-consiste-en-entrevistar-sino-en-convivir%E2%80%9D-primerajornada-del-taller-de-reporteria-e-investigacion-con-alberto-salcedo-ramos/> 

15 Ediciones El País (2001). *El Blanco Móvil / Curso de Periodismo*. Grupo Santillana Ediciones. España.

Una redacción con frases cortas y párrafos breves siempre es agradable y le evita confusiones a quien lee. Se debe tomar en cuenta que aun cuando hay más libertad estilística que en la redacción de noticias, el contenido siempre debe supeditarse al hecho noticioso. Tiene la ineludible obligación de informar, narrar, contar lo que en realidad sucedió, despertar la sensación de una vivencia compartida.

El periodista y escritor polaco Ryszard Kapuscinski decía: “Siempre he evitado las rutas oficiales, los palacios, las figuras importantes, la gran policía. Todo lo contrario: prefería subirme a camiones encontrados por casualidad, recorrer el desierto con los nómadas y ser huésped de los campesinos de la sabana tropical”.

Cuadros de costumbres (o describir la vida)

Mientras la literatura responde principalmente a la intención de una expresión artística, el periodismo responde a su objetivo principal de informar.

Si bien la crónica (de la cual se habló en el apartado anterior) puede ser un punto de encuentro entre ambos y utilizar recursos literarios, debe llevar el elemento de actualidad.

Hay otro tipo de textos periodísticos que no responden necesariamente al hecho informativo, a los sucesos del momento, pero que sí reflejan la vida cotidiana con cierto grado de creatividad y humor.



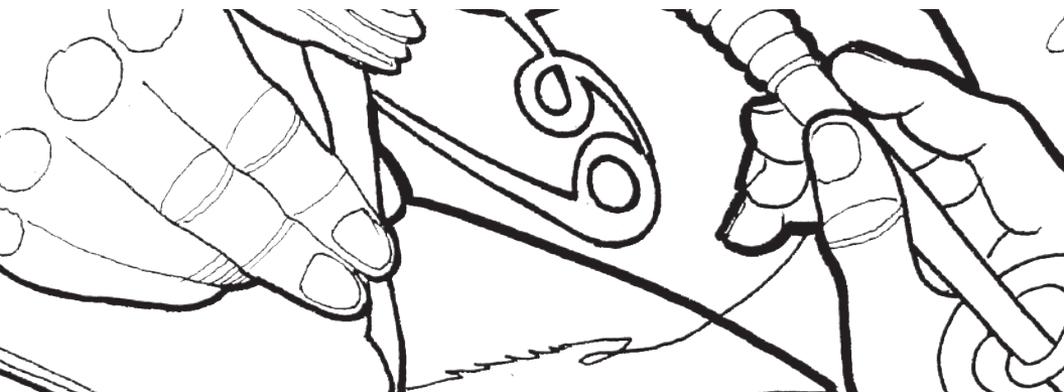
Durante varios años, a principios del nuevo milenio, se publicó en el diario guatemalteco *Prensa Libre* una suerte de cuadros de costumbres bajo el título de “Metropolitánicamente hablando” en los que se hablaba de la sociedad, de los habitantes, de sus hábitos y preocupaciones. Había ahí, sin dudas, un enfoque sociológico. Caracterizaba a la publicación un personaje que comúnmente se conoció como el Señor Nariz de Zanahoria, creado por el artista Marvin Olivares.

Tales contenidos, que no suelen llegar a las primeras páginas de los medios, a los grandes titulares, encierran el día a día de las personas y su entorno.

Las sociedades cambian, surgen nuevas costumbres, nuevas modas, otras formas de vivir. La clave está en la forma de contar, en la observación, en involucrarse con el entorno y describir a la gente, incluso con cierta dosis de humor o con una bien fundamentada crítica. Requiere dedicación, entrega en la elaboración del texto.

En su época fue José Milla y Vidaurre quien dejó plasmado en artículos la sociedad del siglo XIX en Guatemala. Más adelante, en la década de los años 70 del siglo XX, Manuel José Arce hizo esta labor desde su columna “Diario de un Escribiente” en la que, en muchas ocasiones, escribió sobre personas fundamentales del ambiente cultural guatemalteco.

Si bien los autores que se mencionan no publicaron específicamente en una sección cultural, contenidos similares pueden incluirse, por ejemplo, en ediciones dominicales o suplementos especiales de los medios.



El reportaje

Si el hecho noticioso acapara la atención de lo inmediato en las redacciones de los medios, el reportaje brinda la oportunidad de investigar y profundizar.

El manual *Periodismo para Periodistas* lo define como “un relato periodístico más extenso que la noticia, donde quien redacta puede mostrar su estilo personal”¹⁶.

Por ejemplo, se divulga la noticia de que las autoridades incautaron piezas arqueológicas saqueadas de alguna tumba maya. Esta información inicial puede dar pie a un trabajo más profundo sobre cuán grave es el saqueo de piezas arqueológicas, sus implicaciones, el comercio ilícito de patrimonio cultural y qué opinan los arqueólogos.

El manual referido clasifica los reportajes así:

- Por su contenido: de acontecimiento (útil para la descripción), de acción (útil para el relato) y de citas o entrevistas (se alternan las palabras de la persona entrevistada con descripciones o narraciones del periodista).
- Por su intención: de informe o didáctico (no es recomendable para públicos amplios, es muy especializado), informativo (de carácter descriptivo, su fin es recrear la noticia), cronológico (se desea mostrar una tesis en una relación de hechos), reportaje perfil (muestra una visión de una persona, se basa en la visión de terceros sobre esa persona).

16 Centro Civitas (2014). *Periodismo para Periodistas*. Coordinadora Evelyn Blank, editor Miguel González Moraga. Tercera edición. Guatemala. Pág. 19.

- Por su extensión: reportaje corto (muy similar a la nota informativa, pero con otro uso de lenguaje, se dan detalles de la información), gran reportaje (reportaje de profundidad o interpretativo)¹⁷. Este último puede llevar meses de investigación.

Ensayo periodístico

Género que suele publicarse más en revistas o medios digitales que en periódicos.

El *Diccionario del Periodismo* de Antonio López de Zuazo lo describe como un “subgénero del artículo, en el que el autor expone unas ideas filosóficas, científicas, religiosas, culturales, etc.”¹⁸.

El manual *Periodismo para Periodistas* especifica que “en el artículo y en el ensayo conviven información, interpretación y opinión, pero prevalece la interpretación sobre la información”.

Requiere otro tipo de tratamiento y abordaje de los contenidos, espacios más amplios, por lo regular en las ediciones dominicales.

Los suplementos culturales

Poco se habla de los suplementos culturales y su importancia en cuanto a brindar contenidos de calidad. En las grandes ciudades, el suplemento cultural constituye esa cita de cada semana —dominical o sabatina, en todo

17 Centro Civitas. Pag 20.

18 De Zuazo, Antonio (1978). *Diccionario del Periodismo*. Ediciones Pirámide S.A. Segunda Edición. Madrid.

caso— con el público que busca contenidos más profundos, literarios, novedosos, con un punto de vista que cuestiona, que no es obvio.

En los suplementos culturales se pueden incluir los contenidos más variados, desde entrevistas hasta crítica de libros, de cine, de artes visuales, teatro, pasando por reportajes, crónicas y artículos.

En una entrevista, Blanca Berasátegui, editora del suplemento *El Cultural*, del diario *El Mundo*, de España, expresó: “Quiero huir del suplemento aburrido como de la peste”¹⁹.

Los suplementos culturales deben ser atractivos tanto en contenido como visualmente. Una creativa diagramación y maravillosas fotos forman el cuadro que atraerá a los lectores.



19 Revista Letras Libre. Recuperado de <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/suplementos-culturales-convergencias-y-divergencias> 

P

eriodismo

cultural en TV y radio

Los cambios tecnológicos acelerados a los que se han visto expuestos los medios de comunicación tradicionales exigen el conocimiento y manejo no solo del texto sino de las herramientas del lenguaje televisivo y radiofónico.

Los grandes medios impresos incluyen en sus páginas web segmentos de video donde abordan diferentes temáticas, pero suelen ser muy cortos.

Las estaciones de radio y televisión, en cambio, pueden disponer de las características propias de cada medio para abordar la temática cultural. El uso del lenguaje propio de cada uno permitirá hacer trabajos interesantes —reportajes, por ejemplo—, más allá de la entrevista en estudio. Como ya se citó páginas atrás, Mario Kaplún recalca que los programas culturales no tienen por qué ser aburridos ni vistos como productos para élites.

El filósofo argentino Néstor García Canclini reflexiona en torno a cómo los programas producidos por las grandes corporaciones internacionales terminan siendo reproducidos por las estaciones locales y recalca la importancia

no solo de trabajar otro tipo de productos sino que se hagan de forma atractiva. "Narrar con imágenes y dar a las controversias"²⁰, dice.

Estas pueden abordarse desde foros con invitados en el estudio, pero también con reportajes que incluyan los distintos aspectos del tema en cuestión.

La historia y la arqueología suelen ser los temas predilectos de los reportajes en radio y TV de las grandes cadenas internacionales. La interculturalidad o las culturas ancestrales y su conocimiento son abordados con poca frecuencia en las emisoras locales.

Los blogs, redes sociales y las revistas culturales en línea

Las herramientas de Internet están al alcance de cualquiera y ofrecen la posibilidad de manejar no solo los géneros periodísticos sino el carácter que el autor o autores quieran darle.

Las redes sociales están siendo utilizadas, principalmente, para dar a conocer la agenda de actividades.

Sin embargo, todavía existe un mundo de posibilidades en el campo cultural que no ha sido explotado.

Si se decide crear un blog o un *microblog*, lo recomendable es mantenerlo actualizado y no olvidar dos aspectos importantes que recalca el periodista colombiano Guillermo Franco: "la buena redacción y la buena edición"²¹.

20 García Canclini, Néstor (2008). *Cinco dudas sobre la televisión cultural*. Encuentro Internacional sobre Cultura y Medios. México. Pág. 5

21 Franco, Guillermo. *Cómo escribir para la web*. Centro Knight para Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas en Austin. Estados Unidos. Pág. 163.

También destaca la importancia del título, para advertir a quien lee a qué se va a enfrentar. Este, a su vez, es el gancho con el cual se localizará el texto en los motores de búsqueda.

En cuanto a los *microblogs* (de 140 caracteres de extensión) especifica que lo reducido del espacio obliga a que la redacción sea tan exigente como la primera frase de un *lead*.

La intención de estos es generar diálogo, abordar temas de discusión. Recomienda estar pendientes a los comentarios y responderlos.

Franco da algunas pautas de redacción para Twitter:

- Pensar en titulares, una frase atractiva, informativa.
- Diversificar los tipos de titulares: preguntas, juegos de palabras, ironías, un poco de humor, metáforas.
- Ser creativos
- Evitar el uso de abreviaturas, respetar las normas gramaticales y ortográficas.
- No es recomendable partir la entrada en dos, porque esto puede confundir a la audiencia y deja la sensación de que el autor no fue capaz de ser conciso.

Otras recomendaciones son suscribirse a un servicio gratuito de simplificación de direcciones web e integrar distintas redes sociales para llegar a más personas.



fotografi@

Tomar fotografías para publicaciones culturales requiere el conocimiento de la técnica y mucha creatividad.

En las presentaciones de danza, teatro, música académica (comúnmente conocida como música clásica), bel canto, ópera, no es recomendable usar flash, porque los artistas pueden perder la concentración que necesitan en el momento de estar en escena.

Tampoco es recomendable que las y los fotógrafos se sitúen al frente del escenario, pues el público asistente quiere ver a los artistas y no las espaldas y las cámaras de quienes llegaron a cubrir la actividad.

Es preferible, si existe la posibilidad, asistir a un ensayo general y registrar en ese momento las imágenes necesarias.

Si son fotos de portada, se puede planificar una reunión con los y las artistas en su estudio o utilizar distintos escenarios de la ciudad. La propuesta visual de quien tenga a cargo la fotografía es fundamental.

El fotorreportaje

Muchas historias se pueden contar por medio de imágenes. Un momento en la vida de un artista, las etapas de una celebración tradicional, una gira que recorre distintos puntos del país.

La secuencia de fotografías, de extraordinarias fotografías, deben aportar los elementos suficientes para que quien la vea comprenda la historia.

Un fotorreportaje conlleva tiempo, planificación.

Normalmente, se publica en una sola entrega.





tica,

indispensable

El periodismo, como ejercicio profesional requiere responsabilidad, transmitir la información con veracidad.

“El periodista verifica, confronta y confirma la información que obtiene de las distintas fuentes para eliminar el peligro del engaño”, escribió Javier Darío Restrepo²².

Esto es importante en el ejercicio del periodismo cultural, pues puede ocurrir que se acerquen a las redacciones de los medios personas que no cuentan con la trayectoria que dicen tener o que presenten como propios trabajos que no hicieron. “La información dada por una sola fuente no basta”, remarca Restrepo.

Otro aspecto es cuando el o la periodista exige algo a cambio de una publicación, una obra de arte, por ejemplo. El interés real de la publicación debe ser la trayectoria artística o la importancia de la obra, no los beneficios que se obtengan a cambio.

22 Restrepo, Javier Darío (2004). *El zumbido y el moscardón*. Colección Nuevo Periodismo. Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fondo de Cultura Económica. México. Pág. 55.

ANEXOS

Legislación

El *Breviario de Legislación Cultural de Guatemala*, del escritor y abogado Max Araujo, cita la definición de patrimonio cultural contenida en el artículo 60 de la Constitución de la República de Guatemala: “Forman parte del patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológico, arqueológicos, históricos y artísticos del país. Este precepto constitucional se complementa con los artículos 2 y 3 de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural. . .”²³.

También hace referencia al patrimonio cultural tangible (bienes culturales inmuebles, bienes culturales muebles) y patrimonio cultural intangible (tradicción oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, danza, teatro).

A continuación se citan algunas de las leyes contenidas en el *Breviario de Legislación Cultural de Guatemala*.

23 Araujo, Max (2006). *Breviario de Legislación Cultural*. Ministerio de Cultura y Deportes, Banco Mundial-Universalización de la Educación Básica BIRF 7051-GU. Guatemala.

Leyes vigentes en Guatemala (selección)

- Constitución Política de la República de Guatemala incluye lo concerniente a Cultura en el Sección Segunda, artículos del 57 al 65. La Sección Tercera, artículos 66 al 70, se refiere a las comunidades indígenas.
- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97, reformado por el Decreto 81-98 del Congreso de la República
- Declaratoria de Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Acuerdo Ministerial 328-98, del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Ley de Protección de la Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República
- Ley de Espectáculos Públicos, Decreto 574 de 1956, modificado por el Decreto 323 de 1965.
- Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos, Decreto 33-98 del Congreso de la República, reformada por Decreto 56-2000 del Congreso de la República.
- Ley de la Creación de la entidad Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA), Decreto 95-96 del Congreso de la República
- Ley de Acceso a la Información Pública, Decreto 57-2008

Guatemala también ha suscrito convenios internacionales en temas como la protección de las obras literarias y artísticas, protección de los artistas, intérpretes o ejecutantes, derechos de autor y la defensa del patrimonio arquitectónico, histórico, artístico y arqueológico.

Instituciones relacionadas con el medio cultural

Instituciones guatemaltecas

Ministerio de Cultura y Deportes

Cartera que rige lo relacionado con este campo en el país. Incluye grupos artísticos, museos, arqueología, políticas culturales.

Dirección: 6ª. avenida y 6ª. calle zona 1, Palacio Nacional de la Cultura.

Página web: <http://mcd.gob.gt>

Ministerio Público

Fiscalía de Delitos contra el Patrimonio Cultural de la Nación

Dirección: 2ª. calle Oriente # 16, Antigua Guatemala.

Teléfono: 78 321 637

Correo electrónico: fspatrimonioantigua@mp.gob.gt

Ministerio Público

Fiscalía de Delitos contra la Propiedad Intelectual

Dirección: 7ª. Av. 11-20, zona 1, 2º. Nivel, Ciudad de Guatemala.

Teléfonos: 22 302 572, 22 214 526 y 22 300 901

Correo electrónico: fspropiedadintelectual@mp.gob.gt

Asociación de Museos de Guatemala

Dirección: 5ª avenida 12-38 zona 1, 2º piso, interior Fundación G&T Continental, Ciudad de Guatemala.

Página web: <http://museosdeguatemala.org/>

Asociación de Autores, Editores e Intérpretes de Guatemala (AEI)

Dirección: 6ª. calle 6-38 zona 9, edificio Tívoli, 9º. Piso, oficina 902.

Teléfono: 23 851 333

Correo electrónico: infosocios@aei-guatemala.org

Página web: <http://www.aeiguatemala.org>

Ministerio de Economía

Dirección: 7ª. avenida 7-61, zona 4, Guatemala.

Teléfono: 23 247 070

Página web: <http://www.mineco.gob.gt>

Registro de la Propiedad Intelectual – página web www.rpi.gob.gt

**Municipalidad de Guatemala**

Dirección de Educación y Cultura

Dirección: 7a. avenida 11-67, zona 1. Centro Municipal de Arte y Cultura.

Consejo Cultural

Página web: <http://www.muniguate.com/muni/direcciones/educacion-y-cultura>**Municipalidad de Guatemala**

Dirección del Centro Histórico

Dirección: Casa Iburgüen 7ª. avenida y 12 calle, frente al antiguo Palacio de Correos

Teléfonos: 22 858 950, 22 858 951, 22 858 952, 22 850 323 y 22 858 955

Página web: <http://www.muniguate.com/muni/direcciones/centro-historico/>**Aporte para la Descentralización Cultural (Adesca)**

Dirección: 7ª. avenida 11-67 zona 1, Centro Municipal de Arte y Cultura, Antiguo Edificio de Correos, oficinas 109 y 110, primer piso.

Teléfonos: 22 211 380 y 22 210 556

Correo electrónico: adesca@adesca.org.gt**Organismos internacionales****Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco)**

4ª. calle 1-57, zona 10.

Teléfono: 22 470 303

<http://unesco Guatemala.org>

Línea de tiempo del movimiento cultural de Guatemala 1992-2014

(considerando el entorno político –no exhaustiva–)

1992

- 5° Centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América.
- Rigoberta Menchú recibe el Premio Nóbel de la Paz.
- 24 de marzo. El Ballet Nacional de Guatemala es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Ars Nova de Guatemala cumple 25 años como agrupación decana de la música antigua en el país.
- Aún como empleado de la Dirección de Obras Públicas, el maestro Efraín Recinos recibe la instrucción de restaurar el auditorio del Conservatorio Nacional, pero una semana después se interrumpe la labor por falta de fondos. El Club Rotario Sur decide costear la restauración. Debido a la ausencia de palcos laterales, Recinos dispone crear público y palcos imaginarios. Pinta 89 retratos murales de artistas de varios países, grupos étnicos y géneros artísticos.
- Fundación del Cuarteto Contemporáneo de Guatemala. Sus primeros integrantes, Marco Antonio Barrios y Otto Santizo, en los violines, y Paulo Alvarado, en el violonchelo, permanecen hasta la fecha. El hermano de Otto, Jorge Alfredo, tocaba la viola. Más adelante se incorpora al grupo el violinista Alex Salazar.

1993

- Febrero. Tiene lugar el II Festival de Cultura Paiz, que se repetirá bienalmente y es sucesor de los antiguos festivales de cultura de la Antigua Guatemala.
- 25 de mayo. El "Serranazo". El presidente Jorge Serrano Elías decide suspender la Constitución de la República. Fue reinstaurada el 5 de junio, y asumió como presidente Ramiro de León Carpio. Tiempo después se reforma la Carta Magna.
- Como resultado de las negociaciones de paz, el Gobierno y la URNG dan a conocer el Acuerdo Global sobre Derechos Humanos que incluye entre sus provisiones el despliegue de una Misión de Verificación del cumplimiento de dicho acuerdo. Esta misión comienza a actuar el 29 de noviembre de 1994.
- El grupo de *rock* Bohemia Suburbana presenta *Desde el Jardín* su primera grabación de larga duración.

1994

- *Radio Faro Cultural* pasa a formar parte del Ministerio de Cultura y Deportes (MCD). Once años después se le declara Patrimonio Cultural de la Nación.
- Fallecen los pintores Juan Antonio Franco y Víctor Vaskéstler.
- El programa Valores del Arte Escénico, promovido por el Patronato de Bellas Artes y la organización de Occidente, presenta la obra "La gran noche del Mundo", original de Rubén Nájera, dirigida por Luiz Tuchán, vestuario diseñado por Xavier Pacheco, y música de Paulo Alvarado. El programa incluye una gira por el país.
- Cuarteto Contemporáneo graba el CD *El Repertorio de San Miguel Acatán*, música de Guatemala de los siglos XVI y XVII, junto con *La Cantoría de Tomás Pascual*. Es el primer disco guatemalteco con música de la época más cercana a la primera llegada de europeos a nuestro país.
- Otorgan Premio Nacional de Literatura a Luz Méndez de la Vega. Antes lo habían recibido Luis Alfredo Arango, Premio Nacional 1988, y Dante Liano, Premio 1991. Es la primera mujer en recibir este reconocimiento.
- Surge Magna Terra Editores fundada por el escritor Gerardo Guinea Diez. A lo largo de 20 años edita alrededor de 1800 títulos de todas las disciplinas (1994-2014).
- Se estrena la película *El Silencio de Neto*, dirigida por Luis Argueta, con guión de Justo Chang y Luis Argueta. Mejor Film (Festival Latino de Nueva York) y el Premio Especial del Jurado (Festival Internacional de Biarritz Francia). Forma parte de la Selección Oficial del Festival de Cine de Sundance.

1995

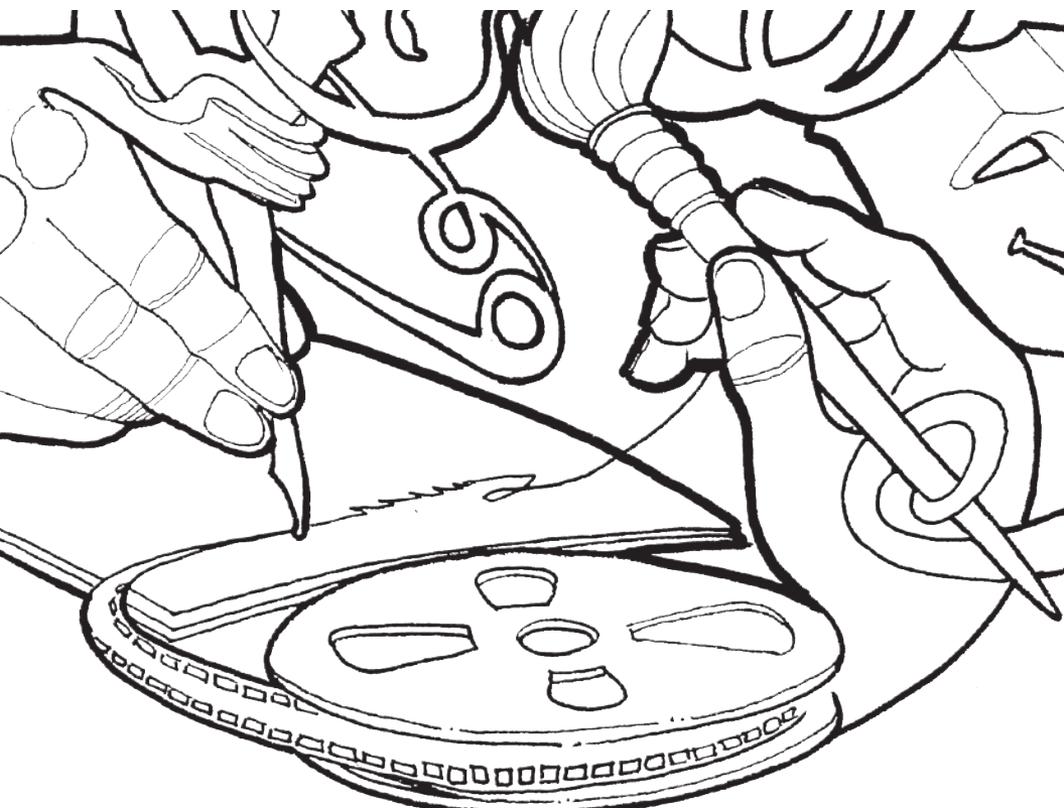
- Se celebran elecciones generales y es elegido presidente Álvaro Arzú, quien asume al año siguiente. La Corte Suprema de Justicia es renovada de acuerdo con nuevo procedimiento constitucional.
- El Instituto Guatemalteco Americano (IGA) cumple 50 años como espacio educativo, cultural y escénico.
- Son repatriados los restos del expresidente Jacobo Árbenz Guzmán y sepultados en el Cementerio General.
- Fallecen los pintores Guillermo Grajeda Mena y Max Saravia Gual.

1996

- Se destaca el trabajo de composición musical de los hermanos Igor y David de Gandarias.
- El Ministerio de Educación decide suspender los desfiles escolares del 15 de septiembre.
- 29 de diciembre. Se alcanza la "Paz firme y duradera".
- El papa Juan Pablo II visita Esquipulas y la ciudad de Guatemala.
- El 16 de octubre ocurre la tragedia en el estadio Mateo Flores. Ese día mueren 82 personas en una avalancha humana debido al exceso de aficionados, falta de cordones de seguridad y un plan de prevención. Después de eso, el Mateo Flores permanece cerrado por una temporada.
- 6 de noviembre. Se funda el diario *el Periódico*. En su edición dominical incluye el suplemento El Acordeón.

1997

- Se inicia un proyecto de sinfónicas juveniles, con la colaboración de maestros venezolanos de música, que desembocará en la fundación Música y Juventud.
- El grupo Canto General cumple diez años.
- Se organiza, por primera vez en Guatemala, un concierto con cien campanas de los templos del centro de la ciudad capital.
- El museo Ixchel del Traje Indígena deja su antigua sede de la avenida La Reforma e inaugura su edificio en la Universidad Francisco Marroquín.
- La extinta Policía Nacional (PN) pasa a convertirse en Policía Nacional Civil (PNC).



1998

- 14 de enero. Fallece exiliado, en México, Severo Martínez Peláez, historiador guatemalteco, autor de *La Patria del Criollo*.
- También fallecen el poeta Carlos Illescas y la artista visual Margarita Azurdia.
- El presidente de la República declara el 26 de febrero como el *Día del Patrimonio Cultural de Guatemala*. El Palacio Nacional, donde funcionaban las oficinas de los ministerios y secretarías de Gobierno, pasa a llamarse Palacio Nacional de la Cultura.
- 24 de abril. Presentación de los resultados del proyecto interdiocesano Remhi (Recuperación de la Memoria Histórica). Dos días después, el obispo Juan José Gerardi, director del proyecto, es asesinado en el garaje de su casa.
- Nacen el *Festival Ícaro de Cine y Video*, creado y producido por Casa Comal, Arte y Cultura, así como el *Festival del Centro Histórico*. Se promulga la Ley de Protección del Centro Histórico.
- El paso del huracán *Mitch* por Centroamérica causa graves destrozos.
- Se comienzan a emitir monedas de Q1 y Q0.50.
- Cuarteto Contemporáneo graba su segundo CD "Música guatemalteca 1582-1990", en julio.
- Francisco Morales Santos recibe el Premio Nacional de Literatura 1998.

1999

- En el centenario de su natalicio, el 19 de octubre es declarado *Día del escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias*. Este mismo año el artista Max Leiva crea una escultura de Asturias que se ubica en la avenida La Reforma y es inaugurada al año siguiente. La pieza es mutilada en 2003 por manifestantes.
- Centenario del natalicio del escritor César Brañas.
- En Guatemala tiene lugar, por vez primera, el Foro de Compositores de Centroamérica y el Caribe, en su décima edición.
- Se cumplen 20 años desde que la ciudad de Antigua Guatemala y el Parque Nacional Tikal fueran declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Fallecen el pintor y escultor Dagoberto Vásquez y el abogado Arturo Herbruger, vicepresidente de la República durante el gobierno de Ramiro de León Carpio.
- 10 noviembre. Se funda Casa Mima, casa museo en el centro de la ciudad. Alberga una colección que incluye muebles de época, artes decorativas y utensilios de la vida cotidiana que datan de finales del siglo XIX a mediados del siglo XX. Cuenta con diez salas de exposición. Casa Mima recibe este nombre por Berta Escobar, abuela de la directora Beatriz Quevedo, a quien de cariño le llamaban abuela *Mima*.

2000

- Asume Alfonso Portillo como presidente de la República.
- El Premio Príncipe de Asturias de las Letras es concedido a Tito Monteroso.
- Se presenta por primera vez Eurocine, organizado por la Delegación de la Unión Europea en Guatemala, los países miembros de la UE y la Asociación de Eurocine.
- Se presenta en Guatemala el mimo francés Marcel Marceau.
- Surge el grupo La Torana, integrado por jóvenes pintores. Tuvieron una fructífera labor, pero años después abordaron su obra en lo individual.
- Se cumplen 10 años del asesinato de Myrna Mack Chang, activista de derechos humanos, perpetrado el 11 de septiembre de 1990.
- Fin del milenio e inicio del nuevo siglo. El mundo se asusta con la amenaza del 2k, pero no fue más que una noticia falsa.

2001

- 21 de enero. Fallece el pintor Zipacná de León.
- 11 de junio. El Palacio Nacional de la Cultura queda oficialmente bajo la jurisdicción del Ministerio de Cultura y Deportes.
- 3 de noviembre. Muere Luis Alfredo Arango, poeta.
- Se cumplen 20 años desde que el Parque Arqueológico y Ruinas de Quiriguá fueran declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Se conmemoran 50 años del accidente aéreo que dio lugar a instituir el Día del Artista Nacional.
- 30 aniversario de Arte Subasta Rotaria

2002

- El Arzobispo de Guatemala decide realizar el registro completo de todos los bienes de la Catedral y del Palacio Arzobispal, en especial de la Sala Cafarnaum, con la cooperación del Instituto de Antropología e Historia.
- Se restaura el órgano de tubos de la iglesia de la Merced, en el Centro Histórico de la Ciudad.
- Octubre. Mueren el cantautor Ricardo Andrade y el tecladista Gabriel Rivera, a causa de un ataque a mano armada.
- 30 de julio. El papa Juan Pablo II visita Guatemala para la canonización del Hermano Pedro. Fue la última vez que estuvo en Guatemala.
- Se presenta la exposición homenaje de la pintora Antonia Matos.
- Inicia el proyecto Carromato, apoyado por la Agencia Sueca para el Desarrollo Internacional (ASDI), a través del Instituto de Drama de Suecia, para capacitar a personas dedicadas al quehacer teatral en Centroamérica. De esto surge la Red Guatemalteca de Teatro.
- Cuarteto Contemporáneo celebra diez años de fundación con una serie de conciertos.

2003

- 7 de febrero. Fallece Tito Monterroso, escritor.
- 4 de septiembre. Fallece Mario Monteforte Toledo, escritor y político.
- El fotógrafo Daniel Hernández da vigencia a la recuperación de la memoria histórica con la exposición "Memoria de un Ángel".
- Se realiza el primer Festival Internacional de Poesía en Quetzaltenango (FIPQ). En el 2012 completa su octava edición.
- Manifestantes sitian la ciudad. Este hecho se recuerda como Jueves Negro y Viernes de Luto.
- Surge el Festival Foto 30.

2004

- Asume Óscar Berger como presidente de la República.
- 22 enero. El escritor Humberto Ak'abal rechaza el Premio Nacional de Literatura porque lleva el nombre del Premio Nobel Miguel Ángel Asturias quien en su tesis, en opinión del escritor, ofende a los pueblos indígenas de los que él es parte.
- Se inaugura la exposición interactiva “¿Por qué estamos como estamos?”, sobre el racismo y el etnocentrismo en Guatemala, organizada por el Instituto Internacional de Aprendizaje para la Reconciliación Social (IIARS), que formó parte de la campaña Nacional de Diálogo Interétnico ¡Nuestra Diversidad es Nuestra Fuerza!, impulsada por el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (Cirma) entre 2004-2006. Su primera versión recibió más de 100,000 visitantes en las ciudades de Guatemala (2004), Quetzaltenango (2005) y Cobán (2006). Abre sus puertas nuevamente en la Ciudad de Guatemala el 18 de febrero de 2009, a un costado del Museo del Ferrocarril.
- 31 de octubre. Fallece el pintor y escritor Marco Augusto Quiroa.
- El líder religioso del Tíbet en el exilio Dalai Lama visita Guatemala.
- Se comienza a publicar el Diccionario de Artistas Guatemaltecos, en la Sección Cultura, de Prensa Libre.
- Fallece el artista Dany Schaffer



2005

- 13 de enero. Fallece Luis Luján Muñoz, investigador de la historia y la cultura guatemalteca.
- 3 de febrero - Abre sus puertas el Museo Arquidiocesano de Santiago y se entrega el libro *El Tesoro de la Catedral Metropolitana*, obra multidisciplinaria que comprende la historia, el arte, la tradición y las costumbres en torno a la Catedral.
- Fallece en Roma el papa Juan Pablo II
- 25 de noviembre. Danza Drama *Rabinal Achí* es proclamada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- Julio de 2005 - personal de la oficina de Procurador de los Derechos Humanos (PDH) encuentra un voluminoso archivo de la documentación histórico-administrativa de la extinta Policía Nacional. Esto dio paso a la creación del Archivo Histórico de la Policía Nacional que cuenta con más de 14 millones de imágenes digitales de esos documentos.
- La subasta de arte Juannio cumple 40 años.
- Comienza a publicarse la agenda Azar Cultural.
- Exposición "Cortinas del Arte", de Ingrid Roldán Martínez, en el marco del Festival Foto 30, en galería El Attico.

2006

- Marzo. Se retoma la representación de óperas en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, después de 25 años de ausencia de este tipo de obra en dicho escenario.
- Se entrega por primera vez el Galardón Efraín Recinos en homenaje al creador del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- Se realiza el Primer Festival Nacional de Teatro.
- IX Festival del Centro Histórico
- A finales del año, se ve clausurada la única radiodifusora de *rock*.
- La tormenta tropical *Stan* deja graves destrozos en el país.

2007

- El Cuarteto Contemporáneo graba el documental *Qak'aslemal* (nuestra existencia), una analogía con el ciclo de la vida, en cuatro movimientos: Génesis, Culturas, Religión y Muerte. La cinta es dirigida por Alejo Crisóstomo.
- Septiembre. Carlos Peña gana el evento Latin American Idol.
- Septiembre 6. XLIX aniversario de la creación de la Facultad de Arquitectura de la Usac.
- Octubre. La orquesta Jesús Castillo cumple diez años; se desintegra tiempo después.
- 19 de Octubre. 40 aniversario de Ars Nova de Guatemala.
- Noviembre. Inauguración del Museo de San Juan del Obispo con el fin de dar a conocer la vida y obra del obispo Francisco Marroquín.
- 23 de noviembre. Fallece Francisco Auyón, artista visual.
- Se realiza el Festivalote Arte y Vida en Atilán, organizado por *Revista Ati*.

2008

- Asume Álvaro Colom como presidente de la República.
- La lengua, la danza y la música garífuna son declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- Junio 25. Fallece el escritor William Lemus.
- 40 aniversario del fallecimiento del escritor Flavio Herrera.
- Se funda el Taller Experimental de Gráfica, en el Centro Cultural Metropolitano
- *El Circo Del Rock* inició operaciones el 20 de mayo de 2008 como la primera radio por Internet profesional de Guatemala.

2009

- Junio. Homenaje a Enrique Anleu Díaz, organizado por IGA Arts, del Instituto Guatemalteco Americano.
- Se realiza el quinto Festival Brincos.
- Se presenta la ópera *Madama Butterfly*.
- Se celebra la VI Conferencia Científica José Martí y los desafíos del siglo XXI para Centroamérica y el Caribe
- Agosto- XII Festival del Centro Histórico
- Entrega de la Orden del Arrayán a Jorge Castañeda y Centro Cultural Casa Santo Domingo

2010

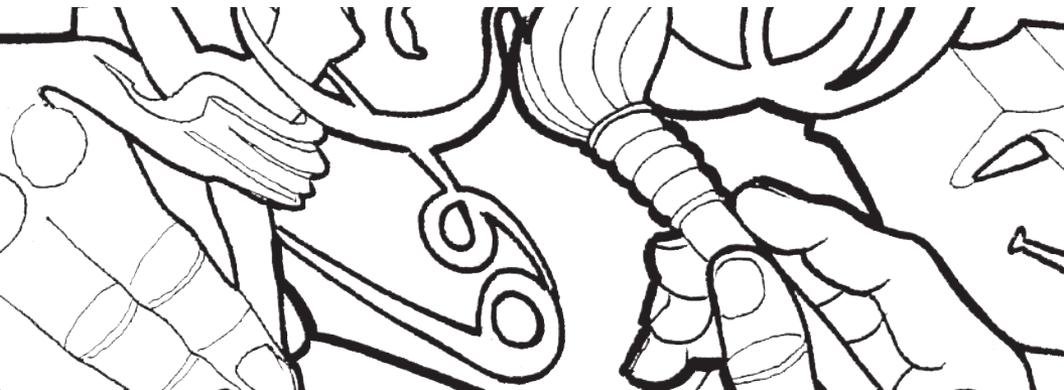
- 2 de febrero - Presentación del sitio web joaquinorellana.org, diseñado por David Marín.
- Mayo. Lluvia de ceniza en la ciudad por erupción del volcán de Pacaya.
- Se presenta en Guatemala la nueva *Gramática de la Lengua Española*, publicado por la Real Academia Española.
- 25 de agosto. Asesinan al artista e investigador del arte prehispánico Lisandro Guarcax, en Sololá.
- Ana María Pedroni educadora argentina muere el domingo 28 de marzo de 2010. Era madre del cineasta y fotógrafo Sergio Valdés Pedroni y abuela del curador de arte Emiliano Valdés.
- XIII Festival del Centro Histórico.
- Surge la Fototeca, fundada en el 2010 por los guatemaltecos Clara de Tezanos y Juan José Estrada con el propósito de “educar, promover, documentar y celebrar la fotografía contemporánea”. Ellos también organizan el festival internacional de fotografía Guatephoto desde 2010, cuya primera edición fue llevada a cabo en el Museo de Arte Moderno Carlos Mérida.
- Se cumplen 60 años del trabajo de Unesco en Guatemala

2011

- 2 de enero. Fallece Manuel Alvarado Coronado, director de orquesta y violonchelista. Fue fundador y director, durante 25 años, de la Sinfónica Juvenil de Guatemala.
- 5 de mayo. "Orden del Arrayán: para el maestro Joaquín Orellana y Cuarteto Contemporáneo, otorgado por la Fundación G&T Continental. Estreno mundial de la obra *Violinada Violhonda* de Orellana.
- 9 de julio. Asesinan a Facundo Cabral, cantautor argentino, en la ciudad de Guatemala.
- Julio. Fallece el abogado y líder revolucionario Alfonso Bauer Paiz.
- Octubre, Daniel Hernández-Salazar presenta en el Palacio Nacional de la Cultura una exposición fotográfica sobre Jacobo Árbenz Guzmán y la repatriación de sus restos.
- Se realiza el XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas
- 21 de mayo. Celebración del 50 Aniversario de la Universidad Rafael Landívar
- XIV Festival del Centro Histórico
- 14 noviembre. Lanzamiento del "Año Joaquín Orellana" que se celebrará a lo largo del 2012

2012

- Asume Otto Pérez Molina como presidente de la República.
- Fallecen los artistas visuales Efraín Recinos, Ramón Banús y José Luis Álvarez, la escritora Luz Méndez de la Vega, el fotógrafo Ricardo Mata, el teatrista Roberto Oliva y el locutor Víctor Molina.
- El Ministerio de Cultura y Deportes declara Patrimonio Cultural de la Nación al Coro de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- El Ministerio de Educación declara Patrimonio Cultural Intangible de la Nación a la danza *La Conquista de Guatemala*, que se presenta en Rabinal, Baja Verapaz.
- Erick Barrondo gana la medalla de plata en los 20 kilómetros de marcha en los Juegos Olímpicos de Londres. Es la primera medalla olímpica de Guatemala.
- 14 junio. Inauguración de la Plaza Joaquín Orellana, barrio de San José.
- XV Festival del Centro Histórico
- Cuarteto Contemporáneo celebra 20 Años con un concierto y una exposición en el Palacio Nacional de la Cultura.



2013

- 26 julio. Fallece el escritor Marco Antonio Flores, conocido como el “Bolo Flores”, autor de la novela *Los Compañeros*.
- 18 agosto. Fallece Luis Felipe Girón May, en su casa. El barítono nació en Guatemala el 18 de abril de 1952. Contó entre sus reconocimientos con la Orden del Quetzal. Fue la figura representativa del bel canto en Guatemala, quien cantó 50 papeles estelares en 61 ciudades del mundo.
- 23 agosto. Deja de tener vigencia la cédula de vecindad, después de 81 años de ser el documento de identificación de los guatemaltecos
- Otorgan Premio Nacional de Literatura a Víctor Muñoz
- 11 de septiembre. 40 años del golpe a Salvador Allende, 23 años del asesinato de Mirna Mack y 12 del derrumbe de las Torres Gemelas en New York. Como para no olvidar la fecha.



2014

- Febrero. Fallece Roberto Díaz Castillo, intelectual y gestor cultural.
- 1 marzo. Fallece el artista Pablo Swezey , artista multifacético, maestro de la escultura.
- Se celebra la Bienal de Arte Paiz.
- Junio. Cuando se celebra el festival de Junio del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, dentro del programa se incluye una actividad de motocross que dañó parte de la estructura de esta obra arquitectónica.
- 22 julio. Fallece el artista Roberto Cabrera.
- 30 de agosto. El tenor guatemalteco Mario Chang es elegido como uno de los mejores cantantes emergentes de ópera del mundo, después de haber ganado el concurso Operalia, que se celebró en Los Ángeles, California, Estados Unidos, organizado por el español Plácido Domingo.
- 14 de septiembre. Centenario del presidente Jacobo Árbenz Guzmán.
- 26 de septiembre. Fallecen los artistas Aníbal López y Juan de Dios González.
- 29 de septiembre. Fallece la dramaturga María del Carmen Escobar. Entre sus obras se encuentra *La gente del palomar*, exitosa pieza teatral.
- Se cumplen 10 años de fallecimiento del artista Dany Schaffer. En su recuerdo se organizan exposiciones en las galerías Sol del Río y Fundación G&T Continental, así como foros y visitas guiadas.
- Se celebran los 50 años de Mafalda.
- Premio Nacional de Literatura para David Unger, escritor nacido en Guatemala pero residente en Estados Unidos.
- 5 octubre. Fallece Jacobo Rodríguez Padilla, artista guatemalteco residente en Francia, a los 92 años de edad. Fue hijo del célebre escultor Rafael Rodríguez Padilla. Fue uno de los fundadores del grupo de intelectuales Saker-Ti, creado en 1946. Vivió en el exilio en Francia.

Bastenier, Miguel Ángel (2009). *Cómo se escribe un periódico*. Colección Nuevo Periodismo Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, Corporación Andina de Fomento. Colombia.

Bastenier, Miguel Ángel. (2001). *El blanco móvil. Curso de periodismo*. Ediciones El País. Grupo Santillana de Ediciones, S.A. Madrid, España.

Blanck, Evelyn, Coordinadora. *Manual Periodismo para periodistas*. Ediciones Asociación DOSES. Guatemala, 2003. Nueva edición 2014 en PDF disponible en <http://saladeredaccion.com/periodismo-para-periodistas/>

De Zuazo, Antonio. (1978). *Diccionario del Periodismo*. Ediciones Pirámide S.A. Segunda Edición. Madrid.

Diario ABC. *Libro de Estilo de ABC*. (1994). Editorial Ariel S.A. Barcelona, España, 7ª. Reimpresión.

Franco, Guillermo. *Cómo escribir para la web*. Centro Knight para Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas en Austin. Estados Unidos.

Kapuscinski, Ryzard. (2003). *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. México.

Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. (2012). Editorial Debolsillo, cuarta reimpresión. México.

Martín Vivaldi, Gonzalo. (1967). *Curso de Redacción*. Ediciones Prisma, México, XIX edición.

Martín Vivaldi, Gonzalo. (1987). *Géneros periodísticos*. Editorial Paraninfo, España, cuarta edición.

Restrepo, Javier Darío. (2004). *El zumbido y el moscardón*. Taller y consultorio de ética periodística, prol. Tomás Eloy Martínez. Colección Nuevo Periodismo. Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fondo de Cultura Económica. México.

Manual de periodismo cultural

Ingrid Roldán Martínez

