



CONGRESO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

Derechos culturales, democracia cultural y territorios

PROGRAMA

Santiago, 24, 25 y 26 de noviembre de 2022

Sede Santiago, Universidad de Los Lagos
República N° 517, Santiago Centro

   @egaccultura

www.congresogc.cl

www.egac.cl



ESCUELA DE GESTORES Y ANIMADORES CULTURALES



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



magister
gestión
cultural



DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



VIVIMOS BIEN
CULTURA



Fundación
Cultural de
Santiago



CORPORACIÓN
PARA EL DESARROLLO
DE SANTIAGO



CORPORACIÓN
CULTURAL
LA PINTANA



UESTV



UTEBA



Centro de
Desarrollo Social
Facultad de Humanidades
y Tecnología de la Comunicación Social



UNIVERSIDAD
DE CHILE



Red Latinoamericana de
Gestión Cultural



Mixart
CULTURA



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



MUSEO DEL
ESTALLIDO
SOCIAL



MUSEO DEL
ESTALLIDO
SOCIAL



MUSEO DEL
ESTALLIDO
SOCIAL



MUSEO DEL
ESTALLIDO
SOCIAL

Comité organizador:

Coordinador general: Roberto Guerra Veas.

Coordinadora ejecutiva: Joliette Otárola Martínez.

Coordinador sede Universidad de Los Lagos: Felipe Ossandón.

Comité académico:

Fabián Retamal (Universidad de Chile)

Tomás Peters (Universidad de Chile)

Sergio Trabucco (Universidad de Los Lagos)

Fabiola Leiva (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Rafael Chavarría (Universidad de Santiago)

Comité Operativo:

Carol Hernández Lagos

Carlos Guerra Silva

Juan Marcos Gacitúa

Marceli Muñoz

Karem Morales Zúñiga

Pamela Urbina Alvial

Rose Marie Salas

Susana Villar Salas

**CONGRESO NACIONAL
DE GESTIÓN CULTURAL**

Derechos culturales, democracia cultural y territorios

   @egaccultura

www.congresogc.cl

www.egac.cl

Presentación

Vivimos un tiempo-proceso de cambios que desafía las certezas de lo establecido y demanda nuevas articulaciones y respuestas.

El estallido/revuelta social, la mayor expresión de movilización ciudadana tras el retorno de la democracia, significó la ruptura con la normalidad institucional heredada de la dictadura y reforzada durante treinta años de gobiernos democráticos. Tras la demanda de cambios profundos, la movilización social abrió el camino al proceso constituyente y con ello, una nueva etapa en la historia del país. En efecto, este nuevo capítulo instala nuevos debates, conceptos e imaginarios sociales, tales como la plurinacionalidad, la equidad de género y la diversidad cultural como un valor público.

Por su parte, junto al confinamiento, los efectos provocados por la pandemia, causaron un grave impacto en el sector de la cultura, obligando a la cancelación de actividades, al cierre de espacios culturales, desnudando la fragilidad del sector y la precariedad que le subyace, con secuelas que aún se dejan ver.

¿De qué manera el nuevo Estado social de derechos hace posible los derechos culturales consagrados en la propuesta de nueva constitución?, ¿cómo hacer posible la participación cultural de las comunidades en una lógica de ciudadanía cultural y no de consumidor pasivo de oferta cultural?, ¿qué rol le cabe a la gestión cultural en este proceso?, ¿qué significa el nuevo paradigma de la democracia cultural?

En este marco, el congreso es una oportunidad para volver a encontrarnos después del distanciamiento y desde nuestros diversos espacios y experiencias, reconocer lo común y hacer comunidad. Pero, sobre todo, generar nuevas fuerzas para inscribir a la gestión cultural como una herramienta de transformación social para los nuevos tiempos e imaginar futuros posibles.

Santiago, noviembre de 2022.

Miércoles 23 de noviembre

Rutas Patrimoniales

15:00
hrs.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

Museo chileno de Arte Precolombino.

Dirección: Bandera 361, Santiago.
Estación Metro Plaza de Armas.

15:30
hrs.



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Dirección: Avenida Matucana 501, Santiago.
Estación Metro Quinta Normal.

16:00
hrs.



Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara.

Dirección: Pasaje Arturo Godoy 2750,
Santiago centro.
Estación Metro Unión Latinoamericana, ULA.

17:30
hrs.



**Ex Peña de Los Parra/ Universidad Católica
Silva Henríquez.**

Dirección: Carmen 340, Santiago centro.
Estación Metro Santa Lucía.

Actividades gratuitas con previa inscripción.

Jueves 24 de noviembre

10.00 Inicio proceso de registro y acreditación



Café de bienvenida

11.30 Ceremonia de inauguración

- Saludo Rector Universidad de Los Lagos, Sr. Oscar Garrido Álvarez.
- Saludo Presidente Egac Sr. Roberto Guerra Veas.
- Saludo Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Sra. Julieta Brodsky.
- Panel: “*Derechos culturales, democracia cultural y territorios*”. Participan: Héctor Ariel Olmos (Argentina), Clara Mónica Zapata (Colombia), Fabiola Leiva (Chile).
- Presentación Ángel Parra.
- Foto oficial.

14.00 Término de jornada inaugural



Intermedio almuerzo

15:00 Conferencia - Patio central

Conferencia Carlos Yáñez Canal (Colombia). Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, cofundador del pregrado en Gestión Cultural y Comunicativa y del posgrado Especialización en Gestión Cultural con énfasis en Planeación y Políticas Culturales.

Jueves 24 de noviembre

15.00 Ponencias - Sala A 4

- “Cómo avanzar en Chile hacia el acceso pleno de las organizaciones comunitarias al gasto público”. Eduardo Duarte (Chile).
- “10 años de Carnavalón Teatral”. Claudia Ojeda (Chile).
- “Resistencia cultural, arte y empoderamiento”. Patricio Madiñá, Flowrida Escuela (Chile).

15.00 Ponencias - Sala A5

- “Colectivo otras maneras de mirar: proceso permanente”. Josefa Ruiz (Chile).
- “Cultura, políticas públicas y enfoque territorial”. Pablo Díaz (Chile).
- “La educación artística como herramienta de apreciación y reconocimiento cultural: un diálogo entre las personas, sus contextos y los bienes culturales”. Catalina Duhalde Araneda (Chile).

15.00 Ponencias - Sala A7

- “Derechos culturales, democracia cultural y territorios”. Viviana Arango (Chile).
- “El bienestar subjetivo y desigualdad social como elementos de un enfoque de derechos culturales no resuelto”. Karla Ortega (México).
- “Puntos de cultura en Chile: una oportunidad en clave de participación”. Roberto Guerra Veas, Egac (Chile).



Intermedio café

Jueves 24 de noviembre

16.45 Ponencias Sala A 4

- “La política cultural institucional hacia la creación artística en las últimas décadas en Chile y en México”. Tomás Ejea (México).
- “Medios digitales y gestión de audiencias GAM”. Constanza Escobar, Ana Clara Martínez (Chile).
- “Diálogos por la cultura en Santiago: experiencia, aprendizajes y desafíos”. Joliette Otárola, Egac (Chile).

16.45 Ponencias Sala A 5

- “UNAR, cómo la pandemia generó nuevos desafíos para poner en valor la artesanía”. Catalina González, Víctor Alfaro. Unión nacional e Artesanos, UNAR (Chile).
- “Proyecto “Mujeres en Santiago” del Museo Benjamín Vicuña Mackenna: el enfoque de género en la construcción participativa de nuevas colecciones”. Solmaría Ramírez (Chile).

16.45 Talleres Sala A 7

- “La Manta: Taller Itinerante para la Intervención del espacio público”. Melanie Bustos Alveal (Chile).

16.45 Taller Auditorio

- “Saberes y Sentires” de la palabra a la acción”. Susana Salerno (Argentina).

Jueves 24 de noviembre

16.45 Patio central – Presentación libros



- “Muros que hablan” (2020). Ricardo Marinai, David Melendez Tormen. Editorial: Virtual Ediciones Ltda.



- “Arquitectura y Sociedad Petrolera en el Fin del Mundo. Campamentos enapinos en Tierra del Fuego, Chile” (2022). Pía Acevedo Méndez (editora).

18.00 Intervención artística – Patio central

- Teatro de Títeres Ingenio en Movimiento “Dragones y Princesas”.

18.30 Término jornada de actividades

20:30 Cena inaugural Restaurant “El Huaso Enrique”

Opcional previa inscripción y pago. En la ocasión contaremos con la intervención artística de la cantautora Josi Villanueva. (Ver programa artístico).



Café de bienvenida

09.30 Ponencias Sala A 4

- “La experiencia de la Corporación Cultural Arte y Vida de Coelemu: reflexiones sobre la necesidad de transitar hacia un modelo de gestión transcultural en contexto rural”. Maximiliano Molina. Coelemu, (Chile).
- “Creando desde las raíces: experiencias de intercambio y creación musical con pertinencia territorial Orquesta Popular de San Pedro de Atacama, OSPA”. Carolina Guzmán (Chile).
- “Arica y Parinacota: La Frontera entre Cultura y Estado. La experiencia de la Corporación de espacios culturales de Arica y Parinacota”. Luisa Araya, Arica (Chile).

09.30 Ponencias Sala A 5

- “La importancia de fomentar la investigación en Gestión Cultural en la formación superior en Argentina”. Úrsula Rucker, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina).
- “La investigación desde la experiencia práctica desde (de) los propios agentes culturales participantes: reflexiones de un proceso en curso”. Marcial Muñoz, Jorge Muñoz y Fabián Retamal (Chile).

Viernes 25 de noviembre

09.30 Ponencias Sala A 7

- “Gobernanza para las culturas. Apuntes para una gestión territorial sostenible”. Fabiola Leiva Cañete y Francesca Compagnone (Chile).
- “La democratización de los consejos culturales participativos y la producción de políticas públicas”. Sacha Witkowski, Ribeiro de Mello (Brasil).
- “Estrategias para la diversificación de fuentes de financiamiento para iniciativas vinculadas a las artes, las culturas y los patrimonios”. Karem Morales (Chile).

11.30 Ponencias Sala A 4

- “Metodología para el levantamiento de perfiles en Gestión”. Paulina Retamal, Rodrigo Retamal (Chile).
- “30 años de Cultura, una reflexión crítica”. Patricio Olavarría (Chile).
- “Participación Ciudadana en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile en Contexto pandemia 2020”. Francisca Maturana (Chile).

11.30 Ponencias Sala A 5

- “La comunicación estratégica de la comunicación institucional en el contexto de la pandemia por el SARS-CoV-2. Una aproximación desde la danza contemporánea institucional en México”. Víctor Beltrán (México).
- “Un modelo sustentable de gestión patrimonial a escala barrial”. Pía Acevedo, Camilo Lizana, Carlos Rojas (Chile).
- “Monumentos públicos disonantes: reflexiones y desafíos en el Chile post-estallido/revuelta social”. Juan Marcos Gacitúa (Chile).

Viernes 25 de noviembre

11.30 Ponencias A 7

- “Procesos de resistencia en el pueblo Originario de Santa Rosa Xochiac”. Sofía Villa (México).
- “Noche de los Jampos, manifestación cultural del cantón Sígsig. Azuay-Ecuador”. Blas Garzón, Gabriela Torres, Johana Pacheco (Ecuador).
- “Expresión artística en arpillera y bordado: aprendizaje basado en evidencias del rescate de la memoria”. Susana Vásquez, Claudio Meriño (Chile).

11:30 Conferencia – Auditorio

Conferencia “*Qué es la acción cultural*” Orientaciones metodológicas para su práctica” José Luis Mariscal Orozco, profesor investigador, coordinador de la Maestría Doctorado de la Universidad de Guadalajara. Diseñador y docente de programas educativos a nivel superior y posgrado relacionados con la gestión cultural.



Intermedio almuerzo

Viernes 25 de noviembre

14.30 Reunión Sala A7

- Universidades

15.00 Ponencias Sala A 4

- “Revertir el estigma territorial: hipótesis de actuación desde la gestión cultural”. Luis Campos Medina (Chile).
- “La gestión cultural y el vínculo con las comunidades: descentralizando la mirada, el caso del CAMM de Puerto Varas”. Isabel Ortega (Chile).
- “Barrios Culturales”. Miguel Díaz, Corporación Cultural Municipal de Ovalle (Chile).

15.00 Ponencias Sala A5

- “Habitar el SUR: experiencias desde la universidad pública en torno al trabajo con comunidades insulares desde un enfoque de derechos”. Sergio Trabucco Zerán (Chile).
- “Programa de desarrollo cultural universitario “La U Invita”: un espacio para el ejercicio de ciudadanía estudiantiles a partir de la gestión cultural y el desarrollo integral estudiantil”. Valentina Vásquez, Tania Báez (Chile).

15:00 Conferencia – Auditorio

“Diplomacia cultural y cooperación internacional. Las comunidades como protagonistas de la cooperación cultural”. Clara Mónica Zapata (Colombia). Magíster Internacional en Gestión de Políticas Culturales por la Universidad de Girona, España. Ex asesora del Despacho de la Ministra de Cultura de Colombia para el Plan Decenal de Cultura.



Viernes 25 de noviembre

16.30 Auditorio – Presentación de novedades editoriales



- “Gestión cultural local: investigación y experiencias” (2022). Uriel Bustamante, Carlos Yáñez y Tomás Peters, editores. Universidad de Chile.



- “Nuestros territorios en tiempos de crisis: un ejercicio de escritura colectiva” (2021). Sergio Trabucco, editor. Editorial de la Universidad de Los Lagos.



- “Gestión cultural. Retos y experiencias desde la pandemia” (2022). Blas Garzón Vera, Ángel Torres Toukoumidis y Laura Falceri, editores. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.



- “Revisión a la gestión cultural latinoamericana” (2022). José Luis Mariscal, Roberto Guerra Veas. RGC Libros, Egac, Traza.



- “Acercamientos metodológicos en Gestión Cultural. Aportes desde Latinoamérica”. (2021) Rafael Chavarría, Coordinador Colección Gestión Cultural Latinoamericana ARIADNA Ediciones.

Ejemplares de las publicaciones físicas, disponibles en stand de acreditación en hall central.

Viernes 25 de noviembre

17.00 Ponencias Sala A 4

- “Espacio Ailanto: una experiencia de cultura y vida comunitaria”. Iván Timm. Santiago (Chile).
- “Coronel: Identidad y territorio”. Yhony Camus, Director de Cultura, Arte y Patrimonio Municipalidad de Coronel (Chile).
- “Corporación Cultural Teatro Bus. Construyendo desde la población la sociedad comunitaria que soñamos”. Jorge Molina. Recoleta (Chile).

17.00 Ponencias Sala A5

- “Gestión cultural en clave histórica. Aportes para el debate de una gestión cultural antes de la gestión cultural”. Rafael Chavarría Contreras, Universidad de Santiago (Chile).
- “Gestión antes de la gestión: Desarrollo de la actividad cultural a partir de las Organizaciones sociales de la resistencia obrera entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX”. Camila Vergara Torrico, Daniela Aravena Jordán, Daniela Orrego Estrada (Chile).

17.00 Mesas de trabajo Sala A7

17:00 Conferencia - Auditorio

“*Cultura Garpa*” Reflexiones sobre cultura, política y poder”, Héctor Olmos (Argentina). Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, Master en Cultura Argentina por el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), de Argentina, diplomado en el Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana Universidad de Barcelona, España

Viernes 25 de noviembre

18:00 Intervención artística - Patio central

- Compañía Teatro Musical LDB “Violeta 49 Inviernos” . (Ver programa artístico).

18.30 Término jornada de actividades

Sábado 26 de noviembre

10.00 Mesas de trabajo en todas las salas (A4 - A5 - A7)

12.00 Auditorio - Ceremonia de clausura

- Plenaria de cierre.
- Lectura de Manifiesto.
- Intervención artística de cierre - Escuela de música Enrique Soro de Quilicura.

13.00 Término jornada de actividades

Rutas Patrimoniales

15:00
hrs.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

Museo Chileno de Arte Precolombino.
Dirección: Bandera 361, Santiago.
Estación Metro Plaza de Armas.

15:00
hrs.

**MUSEO DEL
ESTALLIDO
SOCIAL**

Museo del Estallido Social.
Dirección: Dardignac 0106, Barrio Bellavista
(esquina Constitución). Estación Metro
Baquedano.

17:00
hrs.

**Museo a
Cielo Abierto
en San Miguel**
PROYECTO FONARTE BICENTENARIO 2010
CENTRO CULTURAL MIXART

Museo a Cielo abierto en San Miguel.
Dirección: Av. Departamental 1390, San Miguel.
Estación Metro Departamental.

Actividades gratuitas con previa inscripción.

Domingo 27 de noviembre

Rutas Patrimoniales

15:00
hrs.



Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara.

Dirección: Pasaje Arturo Godoy 2750, Santiago centro.

Estación Metro Unión Latinoamericana, ULA.

12:30
hrs.



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Dirección: Avenida Matucana 501, Santiago.

Estación Metro Quinta Normal.

Actividades gratuitas con previa inscripción.



***Durante toda la jornada:
Feria de artesanías +
galería de experiencias***

 Patio central

Programa artístico

.....

Jueves 24 de noviembre



 12:30

 Carpa patio central.

“ Ángel Parra, es un destacado músico nacional reconocido como uno de los mejores guitarristas en nuestro país, por más de 30 años, hemos disfrutado de su talento a través del Jazz, Rock, folclor y la fusión latinoamericana. En el 2017 junto a su hermana Javiera Parra, otra de nuestras grandes artistas nacionales, nos deleitó con un trabajo homenaje y de re-observación de las últimas composiciones de su abuela, la gran Violeta Parra. Comprometido con la cultura y su apertura, la comunidad y la reciprocidad, nos acompaña en la inauguración de nuestro 3er Congreso Nacional de Gestión Cultural.



 18:00

 Carpa patio central.

“ La compañía de teatro y títeres “Teatro Ingenio en Movimiento” es parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial artístico, arte y oficio, reconocido por el Ministerio de la Cultura y las Artes y el Patrimonio de Chile. Sus directores Alejandra Hernández y Patricio Muñoz, cuentan con casi 30 años de trayectoria en este arte y el mensaje principal de la compañía, es la entrega de valores, fomentar la buena convivencia, armonía, respeto y conciencia por el medio ambiente, entre otros temas de conciencia social. Ellos, nos presentarán la obra “Dragones y Princesas”.

Jueves 24 de noviembre



20:30



Restaurante
El Huaso Enrique

“Josi Villanueva es cantautora, compositora, cuequera y gestora cultural con más de 20 años de trayectoria. En sus canciones entreteje la cueca chilena con la murga recogiendo elementos de la música popular desde una perspectiva feminista. No solo se encuentra comprometida con la música sino que también con el trabajo en comunidad y la gestión cultural. *“La idea es compartir los conocimientos, para qué llevarlos a la tumba”* comenta, quién además, es fundadora de “Flor de Juanas”, la primera murga cuequera en Chile. Josi nos acompaña en la cena Inaugural en el popular local del patrimonial barrio Yungay en Santiago, El Huaso Enrique.

Viernes 25 de noviembre



18:00



Carpa patio central.

“La Compañía de teatro musical “Luces de Broadway”, cuenta con una trayectoria de casi 15 años donde su principal objetivo, es trabajar en la creación de intérpretes integrales y aportar a la masificación de este género artístico que mezcla el teatro, la danza y el canto. Sus directores Katherine Contreras y Claudio Rodríguez, han diseñado, planificado y presentado diversos montajes de teatro musical en todo Chile. Autogestión y reciprocidad es lo que caracteriza a esta compañía, quienes también han aunado esfuerzos con otros profesionales para posicionar el teatro musical chileno, “nuestro Broadway”.

Sábado 26 de noviembre



 13:30

 Auditorio.

“ La Escuela Municipal de Música Enrique Soro de Quilicura (EMES) fue creada el año 1997, con el objetivo de satisfacer las necesidades de la comunidad en la formación de la interpretación musical instrumental de niños y jóvenes que a través de la música, tengan una educación integral para todas y todos sus estudiantes desde la primera infancia hasta la enseñanza media. Son más de diez agrupaciones las que funcionan constantemente y en donde se trabaja distintos estilos musicales como el jazz, folclore, música docta, popular y rock. Han participado en importantes centros culturales del país y presentaciones internacionales en Perú y Argentina. En el 2018 la agrupación nacional Los Jaivas, uno de nuestros embajadores en la música chilena, los invitaron a participar de un gran concierto.

Comprometidos siempre con las comunidades y la reciprocidad, nos acompaña en el cierre de nuestro 3er Congreso Nacional de Gestión Cultural.

Rutas patrimoniales

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**



📍 Bandera 361, Santiago.
Estación Metro Plaza
de Armas.

“ El Museo Chileno de Arte Precolombino, se ubica en el centro de Santiago en las dependencias del antiguo Palacio de la Aduana, edificio construido a finales de la colonia por el arquitecto italiano Joaquín Toesca, abre sus puertas al público en diciembre de 1981. Cuenta con una interesante museografía y vasta colección de arte precolombino que abarca desde México hasta la Patagonia. De especial interés es la sala “*Chile antes de Chile*”, que revisa la trayectoria de más de 14.000 años de historia de las culturas indígenas de Chile hasta el periodo actual, a través de valiosos objetos de las culturas Chinchorro, Tiwanaku, Diaguitas, Inca y Mapuche, entre otros.



**MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS**



📍 Avenida Matucana 501,
Santiago. Estación Metro
Quinta Normal

“ El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990, dignificar a las víctimas y a sus familias y estimular la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan. Fue inaugurado en enero del 2010 por la entonces Presidenta Michelle Bachelet. A través de objetos, documentos y archivos en diferentes soportes y formatos, y una innovadora propuesta visual y sonora, es posible conocer parte de esta historia: el golpe de Estado, la represión de los años posteriores, la resistencia, el exilio, la solidaridad internacional y la defensa de los derechos humanos.

FUNDACIÓN
VÍCTOR JARA



📍 Pasaje Arturo Godoy 2750,
Santiago centro.
Estación Metro Unión
Latinoamericana, ULA.

“ Durante más de 30 años, la **Fundación Víctor Jara**, junto a diversas organizaciones sociales, comunitarias y culturales, ha generado diversas acciones para recuperar el Estadio Víctor Jara, ex recinto de detención, tortura y ejecución de la dictadura cívico militar, como un espacio desde el cual se defiendan y promuevan los derechos humanos, la memoria, la verdad y la justicia para los crímenes de Estado, de ayer y de hoy, a través del arte y la cultura. Es así que a lo largo de este proceso de recuperación, hemos definido algunos principios que orientan nuestro quehacer con miras a la construcción de lo que denominamos Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara. Espacio y Comunidad de Arte y Memorias.

Museo a Cielo Abierto en San Miguel
PROYECTO HOMBRES ACOSTUMBRADOS 2009
CENTRO CULTURAL MIXART



📍 Av. Departamental 1390,
San Miguel. Estación
Metro Departamental.

“ El interés de los residentes y la necesidad de detener y eliminar el deterioro que los edificios de la población San Miguel, producido por décadas de contaminación que generaban los rayados y afiches que se habían apoderado del sector, fueron el motor de esta iniciativa ciudadana que el Centro Cultural Mixart hizo suya. Así, **Museo a Cielo Abierto en San Miguel** se ha convertido en la mayor expresión colectiva de arte callejero en Chile, donde comparten escenario y se entremezclan las técnicas del muralismo y graffiti con obras originales desarrolladas por los principales exponentes nacionales e internacionales, consagrados y emergentes, quienes aceptaron además que sus creaciones fueran previamente validadas por los vecinos , generando un sentido de pertenencia con el mural y su entorno.

 Universidad
Católica
Silva
Henríquez



 Carmen 340,
Santiago centro.
Estación Metro
Santa Lucía.

“ En los años 60`s, se da un resurgimiento de la música de raíz campesina. Artistas como Violeta Parra, Héctor Pavés, Gabriela Pizarro y Margot Loyola entre otros, se dedican a la valiosa labor de recopilación. En este contexto en abril de 195, nace la Peña de Los Parra en una antigua casona ubicada en calle Carmen 340, del centro de Santiago. Artistas como Rolando Alarcón, Víctor Jara, Patricio Manns, Ángel e Isabel Parra, entre muchos otros, pasaron por su escenario. La Peña, dio inicio al movimiento de la Nueva Canción Chilena que incorporó un fuerte compromiso con los cambios sociales de la época. En sus muros, se pueden apreciar diversas pinturas realizadas por Violeta Parra.

**MUSEO DEL
ESTALLIDO
SOCIAL**



 Dardignac 0106,
Providencia
Estación Metro
Plaza Baquedano.

“ El recorrido tendrá como propósito dar cuenta de 4 hitos de alta connotación simbólica para el proceso de revuelta social en las inmediaciones de la *Plaza de la Dignidad*. En este sentido, se han visualizado como parte de este caminar el conocer la experiencia de intervención y organización comunitaria del *Jardín de la Resistencia*, recorrer la alta densidad simbólica de la Plaza de la Dignidad, un acercamiento al Memorial Mauricio Fredes, una detención en el Puente Pío Nono donde se dará cuenta de dos actos consecutivos de violencia de Estado (el caso de Anthony Araya y de Cesar Galloso). Posteriormente se conocerá la experiencia museológica autogestionada del Museo del Estallido Social.





CONGRESO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

Derechos culturales, democracia cultural y territorios

Santiago, 24, 25 y 26 de noviembre de 2022

Sede Santiago, Universidad de Los Lagos
República N° 517, Santiago Centro

   @egaccultura

www.egac.cl

congresogc@gmail.com

www.congresogc.cl