



DICTAMEN APROBACIÓN DE PONENCIAS 3er CONGRESO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

En Santiago, a 30 de septiembre de 2022, el Comité Académico, se reunió para seleccionar las ponencias que pasarán a integrar el programa del 3er Congreso Nacional de Gestión Cultural “*Derechos culturales, democracia cultural y territorios*”, a realizarse los días 24, 25 y 26 de noviembre de 2022 en la ciudad de Santiago de Chile.

1.- Evaluación de las propuestas

A la convocatoria, se presentaron un total de 51 propuestas provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, México y Panamá.

Para la selección de las ponencias se consideró como criterios de evaluación, la calidad de la propuesta, relevancia del tema, originalidad y suficiencia en el abordaje del tema y la pertinencia con la gestión cultural y temario del congreso. Lo anterior, en diálogo con el objetivo del congreso de generar un espacio de encuentro, reflexión e intercambio de aprendizajes y experiencias en pos del fortalecimiento de la gestión cultural, de cara a los escenarios y desafíos del actual contexto chileno y latinoamericano.

Junto a lo anterior, y en relación a la confección del programa del congreso, se consideró:

- Seleccionar aquellas ponencias que constituyan un aporte al sentido y finalidades del congreso.
- Asegurar la representación territorial de las experiencias, la presencia de la sociedad civil, la equidad de género y el factor inter-generacional, además de la participación de jóvenes y personalidades de destacada trayectoria.
- Favorecer la presencia de experiencias internacionales que aporten a los objetivos del congreso, contribuyendo a la integración regional y la movilidad y participación de los gestores en eventos de este tipo.

2.- Ponencias seleccionadas

En virtud de lo anterior se seleccionaron un total de 41 propuestas para integrar el programa del congreso, las que a continuación se presentan, en orden alfabético:

N°	Nombre de la ponencia	Autores/as	País
1	Afrodendientes y la inclusión en los procesos de participación política y cultural, experiencias de Brasil y Chile.	Oriana Estay.	Chile
2	Atelier Leotteau.	Fabián Leottau.	Estados Unidos
3	Barrios Culturales.	Miguel Díaz, Corporación Cultural Municipal de Ovalle.	Chile
4	Colectivo otras maneras de mirar: proceso permanente.	Josefa Ruiz.	Chile
5	Cómo avanzar en Chile hacia el acceso pleno de las organizaciones comunitarias al gasto público.	Eduardo Duarte.	Chile
6	Creando desde las raíces: experiencias de intercambio y creación musical con pertinencia territorial OSPA.	Carolina Guzmán.	Chile
7	Cultura global.	Emmanuel Hernández.	Argentina
8	Cultura, políticas públicas y enfoque territorial.	Pablo Díaz.	Chile
9	Derechos culturales, democracia cultural y territorios.	Viviana Arango.	Chile
10	Ejercicios de mapeo como herramientas de visualización del contexto para la gestión cultural local.	Daniela Vera.	Chile
11	El bienestar subjetivo y desigualdad social como elementos de un enfoque de derechos culturales no resuelto.	Karla Ortega.	México
12	El derecho a la participación en la Ley General de Cultura: límites y posibilidades de la democracia cultural en Panamá.	Enrique Noel.	Panamá

13	El rol de la gestión cultural en la política pública. Reflexiones para el trabajo territorial.	Eugenia Fernández.	Chile
14	Expresión artística en arpillera y bordado: aprendizaje basado en evidencias del rescate de la memoria.	Susana Vásquez, Claudio Meriño.	Chile
15	Flowrida Escuela.	Patricio Madiñá.	Chile
16	Gobernanza para las culturas y patrimonios. Apuntes para una gestión territorial sostenible.	Fabiola Leiva.	Chile
17	Hacia la creación de un sistema de protección <i>Sui generis</i> del patrimonio cultural inmaterial.	Oscar Sevilla.	México
18	Identidades del Maipo.	Isis Pizarro, Nicolás Junqueras.	Chile
19	Intervención en el espacio público en el Sur.	Francisco Mora, Paulina Scheffer. Centro de estudios Culturales.	Chile
20	La comunicación estratégica de la comunicación institucional en el contexto de la pandemia por el SARS-CoV-2. Una aproximación desde la danza contemporánea institucional en México.	Víctor Beltrán.	México
21	La democratización de los consejos culturales participativos y la producción de políticas públicas.	Sacha Witkowski, Ribeiro de Mello.	Brasil
22	La educación artística como herramienta de apreciación y reconocimiento cultural: un diálogo entre las personas, sus contextos y los bienes culturales.	Catalina Duhalde Araneda.	Chile
23	La experiencia de la Corporación Cultural Arte y Vida de Coelemu: reflexiones sobre la necesidad de transitar hacia un modelo de gestión transcultural en contexto rural.	Maximiliano Molina.	Chile
24	La Gestión Cultural Comunitaria como camino para la construcción de paz con mujeres víctimas del conflicto armado en Antioquía. Sistematización de la experiencia del colectivo Taller Creativo Lateralus.	Diana Torres.	Colombia
25	La Gestión Cultural, una mirada desde la educación.	Fabián Ovalle.	Chile

26	La investigación desde la experiencia práctica desde (de) los propios agentes culturales participantes: reflexiones de un proceso en curso.	Paola Contardo, Marcia Washington Muñoz, Beatriz Carrera.	Chile
27	La política cultural institucional hacia la creación artística en las últimas décadas en Chile y en México.	Tomás Ejea.	México
28	Líderes culturales para transformar realidades.	Norma Campos.	Bolivia
29	Medios digitales y gestión de audiencias GAM.	Constanza Escobar, Ana Clara Martínez.	Chile
30	Monumentos públicos disonantes: reflexiones y desafíos en el Chile post-estallido/revuelta social.	Juan Marcos Gacitúa.	Chile
31	Noche de los Jampos, manifestación cultural del cantón Sígsig. Azuay-Ecuador.	Blas Garzón, Gabriela Torres, Johana Pacheco	Ecuador
32	Papel que le cabe a los gestores culturales en la nueva constitución.	Paulina Retamal, Rodrigo Retamal.	Chile
33	Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz.	Helia Flórez.	Colombia
34	Políticas culturales interuniversitarias: el caso de la Red en Artes y Humanidades (RAH) del Sistema de Universidades Estatales (SUE).	Carolina Navarrete, Ignacia Saona.	Chile
35	Procesos de resistencia en el pueblo Originario de Santa Rosa Xochiac.	Sofía Villa.	México
36	Programa de desarrollo cultural universitario “La U Invita”: un espacio para el ejercicio de ciudadanía estudiantil a partir de la gestión cultural y el desarrollo integral estudiantil.	Valentina Vásquez, Tania Báez.	Chile
37	Proyecto “Mujeres en Santiago” del Museo Benjamín Vicuña Mackenna: el enfoque de género en la construcción participativa de nuevas colecciones.	Solmaría Ramírez.	Chile
38	Respuestas desde la gestión cultural a factores psicosociales inhibidores del desarrollo. Casos Ciudad Bolívar y San Antero, Colombia.	Heidy Robelto, Indira González.	Colombia
39	Territorios, comunidades y participación GAM.	Denisse Elpick .	Chile

40	Un modelo sustentable de gestión patrimonial a escala barrial.	Pía Acevedo, Camilo Lizana, Carlos Rojas.	Chile
41	30 años de Cultura, una reflexión crítica.	Patricio Olavarría.	Chile

3.- Sobre la presentación de las ponencias

De acuerdo a lo establecido en el punto 7 de la convocatoria, los autores seleccionados aceptados deberán enviar el texto completo de la ponencia en soporte digital a más tardar el sábado 15 de octubre de 2022, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- Texto completo en formato Word.
- Extensión entre 6 y 10 cuartillas en fuente Arial, punto 11 con interlineado de 1.5.
- Títulos y subtítulos en negrita.
- Referencias en formato APA 6.

Se deja constancia que el no envío del texto de la ponencia y/o confirmación de asistencia, facultará a la organización del congreso a remplazar la ponencia por otra que el comité considere pertinente. Para la mejor presentación de los trabajos, la organización enviará formato para la elaboración de la ponencia y plantilla de PowerPoint, para los ponentes que deseen utilizar este apoyo en su presentación.

5

4.- Sobre la inscripción y pago de acreditación

Como establece la convocatoria (punto 11), todos los participantes deben registrarse en el formulario de inscripción disponible en el sitio web www.egac.cl. Del mismo modo, y dado el carácter autogestionado del evento, se deja constancia que la aceptación de ponencia no exime al autor o autores del respectivo pago de inscripción en la categoría correspondiente.

Finalmente, felicitamos a los autores/as seleccionados para formar parte del programa del 3er congreso en el convencimiento que su participación contribuirá a las reflexiones que este espacio busca promover, en el marco del intercambio de saberes y experiencias, en un espíritu de colaboración y sentido de comunidad. Del mismo modo, agradecemos la participación de todas las personas y organizaciones que presentaron sus propuestas y que no fueron seleccionadas. La organización del congreso se comunicará con ustedes para ofrecerles otras formas de participación.

¡Los esperamos en Santiago!

Atte.
Comité Organizador

3er Congreso Nacional de Gestión Cultural
“Derechos culturales, democracia cultural y territorios”