

# REGISTRO DE INICIATIVAS CULTURALES COMUNITARIAS

REGIÓN METROPOLITANA



Corporación Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac  
Registro de Iniciativas Culturales Comunitarias Región Metropolitana  
1ª. ed.– Santiago: Ediciones Egac, 2021.  
174 p.:21.5 x 16.5 x cm.  
ISBN: 978-956-9228-06-03  
1. Gestión cultural – Chile. 2. Organización de la comunidad – Chile.  
Dewey: 307 – cdd 21.  
Cutter: G934

# REGISTRO DE INICIATIVAS CULTURALES COMUNITARIAS

REGIÓN METROPOLITANA

Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias  
Región Metropolitana, MesaOCCRM

Producción general: Egac  
Coordinación de la edición: Roberto Guerra Veas  
Diseño gráfico: Alfredo Chuquimia Aranda @alfarendr  
Asesoría técnica: Joliette Otárola Martínez  
Georreferenciación: Jimmy Carrera Moya  
Ficha catalográfica: José Ignacio Fernández

Imagen de portada: Feria Carnaval pueblo de Maipo.  
Cortesía Agrupación Cultural Maipo Indómito.

Fotografías: Las fotografías de este libro son propiedad de la organización correspondiente y han sido expresamente cedidas por sus autores para esta publicación.

Registro de propiedad intelectual N°: 2021-A-4260

Primera edición, mayo de 2021.

[www.mesaoooccrm.cl](http://www.mesaoooccrm.cl)

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, sin fines comerciales, siempre y cuando se cite la fuente.









# ÍNDICE



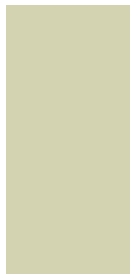
Presentación Programa Red cultura .....	10
Presentación .....	12
Organizaciones .....	15
1. Agrupación cultural, artística y social Teatro en casa .....	16
2. Agrupación cultural Maipo indómito .....	18
3. Agrupación de artistas Barrio Bellavista .....	20
4. Agrupación de mujeres emprendedoras y artesanas de P.A.C. Domo newen .....	22
5. Agrupación Génesis .....	24
6. Agrupación Perú Danza .....	26
7. Anadaproducciones .....	28
8. Antesala, Investigación Museos comunitarios a cielo abierto .....	30
9. Archivo histórico de Buin .....	32
10. Artistas Yungay .....	34
11. Asociación Cultura Viva Comunitaria Plataforma Chile .....	36
12. Asociación de Músicos de Buin, AMB .....	38
13. Banda instrumental Esencia andina .....	40
14. Banda Pica Pyedras .....	42
15. Bandita La Inquieta .....	44
16. Bloco Axé .....	46
17. Centro cultural Anandamapu .....	48
18. Centro cultural Con Alma Patrimonial .....	50
19. Centro cultural Espacio Ailanto .....	52
20. Centro cultural Espacio Cinza .....	54
21. Centro cultural juvenil Ubuntu Batuk .....	56
22. Centro cultural Klan Zinho .....	58
23. Centro cultural La Feria .....	60
24. Centro cultural Manuel Rojas .....	62
25. Centro cultural Manzopiño Escuela .....	64
26. Centro cultural Mixart .....	66
27. Centro cultural Newen .....	68
28. Centro Cultural Pascanny .....	70
29. Centro cultural Rojas Magallanes .....	72
30. Centro cultural social y deportivo Ángeles por una causa .....	74
31. Centro cultural Víctor Jara .....	76
32. Centro cultural y social Actúa .....	78
33. Centro de Desarrollo Social No + Violencia en la Pobla .....	80
34. Centro juvenil y cultural Flowrida Escuela .....	82
35. Centro La Planta .....	84
36. Chinchin Latido callejero .....	86

37. Colectivo Cultural Construyendo Barrio .....	<a href="#">88</a>
38. Colectivo Cultural y Artístico Luchín con el gato y con el perro .....	<a href="#">90</a>
39. Colectivo literario Las Leguas de San Joaquín .....	<a href="#">92</a>
40. Comité Patrimonio Barrio Las Rejas .....	<a href="#">94</a>
41. Compañía de Teatro Entrepárentesis .....	<a href="#">96</a>
42. Comparsa USACH .....	<a href="#">98</a>
43. Coordinadora CAP: Cultura, Arte y Patrimonio .....	<a href="#">100</a>
44. Corporación Co-crear .....	<a href="#">102</a>
45. Corporación cultural Chercán .....	<a href="#">104</a>
46. Corporación cultural Teatro Bus Chile .....	<a href="#">106</a>
47. Danzas Folclóricas del Perú en Chile, Dafopechi .....	<a href="#">108</a>
48. Ébano y Marfil .....	<a href="#">110</a>
49. Equipo Artístico JBS, Las artes más allá del aula .....	<a href="#">112</a>
50. Escuela de Barrio .....	<a href="#">114</a>
51. Escuela de Formación Integral y Cultural las 7 Puertas, EFIC7 .....	<a href="#">116</a>
52. Escuela de Gestores y Animadores Culturales, EGAC .....	<a href="#">118</a>
53. Escuela de Títeres de Lo Espejo .....	<a href="#">120</a>
54. Familia Aguirre Bombo y Platillos .....	<a href="#">122</a>
55. Fraternidad folclórica y cultural Tinkus San Simón .....	<a href="#">124</a>
56. Fundación Accionarte .....	<a href="#">126</a>
57. Fundación La Población .....	<a href="#">128</a>
58. Fundación Ruke .....	<a href="#">130</a>
59. Fundación San Bernardo ciudadano .....	<a href="#">132</a>
60. Grupo Scout Independiente Alto Andino .....	<a href="#">134</a>
61. Jungla Colores .....	<a href="#">136</a>
62. Kurakavivo gestores culturales .....	<a href="#">138</a>
63. La Circocracia .....	<a href="#">140</a>
64. La Gandhi .....	<a href="#">142</a>
65. La Joya Mosaico .....	<a href="#">144</a>
66. La otra murga .....	<a href="#">146</a>
67. Memorarte .....	<a href="#">148</a>
68. Mural abierto .....	<a href="#">150</a>
69. Murga teatro Elfen .....	<a href="#">152</a>
70. Museo comunitario de Curacaví, COCULCOM .....	<a href="#">154</a>
71. ONG Gesta cultura .....	<a href="#">156</a>
72. Organización cultural La Célula .....	<a href="#">158</a>
73. Rama Teatro (Ex La Maniako Teatral) .....	<a href="#">160</a>
74. Rayo Azul Twister .....	<a href="#">162</a>
75. Teatro de Ingenio en movimiento .....	<a href="#">164</a>
76. Teatro Mural .....	<a href="#">166</a>
Localización territorial .....	<a href="#">170</a>





# PRESENTACIÓN



## Presentación Programa Red Cultura

**D**ebemos confesar que la elaboración de este registro es un anhelo cumplido. Estos cuatro años de trabajo vinculado al fortalecimiento de las organizaciones culturales comunitarias, a través del Programa Red Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana, han sido uno de los desafíos más apasionantes en el ejercicio de la labor pública. Cómo no lo va a ser, si cada artista, gestor, creador, vecino y ciudadano que mediante el desarrollo cultural y colectivo persigue el preciado “bien común”, posee de forma intrínseca una biografía rica en experiencias, identidad, imágenes y conocimiento invaluable.

Hace un año, en plena pandemia, en donde el miedo y la incertidumbre sofocaban a un país, surge este proyecto desde la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias de la región. La autoobservación se transforma en el pretexto para acompañar, colaborar y reencontrarse con las organizaciones culturales. La estrategia es visibilizar, pero había algo más: se necesitaba con urgencia ponerle rostro, nombres y piel a cada organización que día a día moviliza el tejido social, que mediante su capacidad protagonizan *Ollas comunes*, coordinan a sus vecinos en momentos de apremio y que asientan la práctica cultural en el corazón de los barrios.

La cultura comunitaria es un bálsamo para los momentos difíciles y dolorosos, es una forma de vida que se conecta con la memoria y la resistencia.

Elaborar este texto requirió de los autores múltiples jornadas de reflexión crítica, desmenuzar y consensuar conceptos, repensar sus lógicas, dinámicas, definiciones, interpellando, incluso el significado que la institucionalidad cultural interpreta como organización cultural comunitaria, siendo éste un ejercicio legítimo y necesario en la implementación de una política pública y el rol de los integrantes de una mesa técnica.

Como acompañantes de este proceso, creemos que este registro es un hito nacional, que debiese ser un ejercicio para imitar, pues la única forma de permanecer en el tiempo es reconocerse y finalmente sistematizar lo que se hace, siendo una forma de trascender.

Las organizaciones que son parte de este registro, nos evidencian que el trabajo cultural comunitario, va más allá de sólo pensar en postulaciones a fondos concursables, o adquirir recursos por intermedio del Estado, sino, todo lo contrario. Trabajan por la construcción de una sociedad que garantice los derechos culturales, de manera autónoma, empoderando a sus pares, asociándose.

se con otros, buscando las maneras de subsistir mediante las labores que realizan, a pesar de que algunas veces, ésta tiene que quedar de lado, cuando los recursos escasean y las necesidades básicas se hacen presente.

Es justo ahí, donde nace y crece la comunidad, cuando dejan de mirarse y miran al otro, cuando los sueños aún no están perdidos, y cuando encuentran en las expresiones artísticas la manera de estimular la vida de su entorno.

Este registro nos muestra 76 historias de gestión cultural comunitaria, que detalla sus motivaciones que convergen en la militancia cultural. En ese sentido, esta publicación será de gran utilidad para sus pares, gobiernos locales y la institucionalidad cultural en su conjunto.

Finalmente, como profesionales del programa que convoca esta tarea, queremos expresar nuestra gratitud al trabajo realizado por cada integrante que facilitó este proceso metodológico y su materialización.

A Nibaldo Flores de la Agrupación cultural “Maipo Indómito”, Gilda Navarrete de la organización La Gandhi, Dilcia Mendoza de la Asociación Cultural Viva Comunitaria Plataforma Chile, Pilar Riquelme de Kurakavivo Gestores Culturales, Renee Silva de

la Red de Espacios Culturales Independientes y Comunitarios, Melanie Bustos de la Joya Mosaico y finalmente a Roberto Guerra, de la Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac, destacando su rol como articulador y ejecutor de este importante proyecto colaborativo.

Tenemos la convicción de que el trabajo asociativo y en redes en pos de otros, nos llevará a construir una sociedad justa, democrática y que sintonice con el buen vivir.

Vania Fernández - Camila Garrido

Profesionales Programa Red Cultura.

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región Metropolitana.

## Presentación

Las organizaciones culturales comunitarias constituyen uno de los agentes más dinámicos del sector cultural. Combinando diversas estrategias para concretar sus iniciativas, trabajando sin distinción de estaciones, con o sin sede social, son uno de los actores sociales más reconocibles a nivel de las comunidades.

Con presencia desde Arica a Punta Arenas y en cada una de las comunas de nuestra región, cumplen un papel determinante en la promoción de la participación social, favoreciendo el acceso de las personas a diversas ofertas artísticas y culturales, en lugares donde la oferta estatal no llega y donde el mercado no muestra mayor interés.

De su trabajo y resultados habla este libro, que reúne un total de 76 organizaciones e iniciativas culturales comunitarias de la Región Metropolitana de Santiago.

Estas, son impulsadas por diversas organizaciones y colectivos pertenecientes a 27 comunas de la región, destacando por su diversidad y abordando temáticas como formación artística, pintura de murales, trabajo con niños, jóvenes y mujeres, circo, reciclaje, la promoción de derechos, la animación cultural barrial, la investigación y gestión cultural, entre muchas otras.

En este marco, y con el propósito de contribuir a visibilizar la labor que realizan las organizaciones culturales de base, a la vez que los aprendizajes y resultados de su trabajo, en el mes de septiembre de 2020 se lanzó la convocatoria al “Registro de iniciativas culturales comunitarias de la Región Metropolitana”.

La inédita iniciativa tuvo lugar en un contexto marcado por la profunda crisis social y económica derivada del estallido social y agravada por la pandemia Covid-19, iniciada en el mes de marzo de 2020 en el país. Con el establecimiento de las cuarentenas y las consabidas restricciones a las libertades públicas, el cierre de los espacios culturales y la imposibilidad de usar los espacios públicos, sus actividades se vieron fuertemente golpeadas, al igual que el conjunto del sector cultural.

De este modo y a propuesta de la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias de la Región Metropolitana, MesaOCCRM, en un trabajo conjunto con el Programa Red Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región Metropolitana, se acordó desarrollar una iniciativa no concursable con la doble finalidad de generar un producto que contribuyera a visibilizar la labor de las organizaciones, a la vez que entregar un pequeño pero valioso apoyo material a modo de retribución por su participación en el proceso.

Para el desarrollo de la iniciativa, se elaboró una convocatoria dirigida a organizaciones, colectivos y proyectos culturales comunitarios de base y sin fines de lucro, denominadas “iniciativas”, que independiente de su naturaleza jurídica, realizaran su labor en cualquiera de las 52 comunas de la Región Metropolitana de Santiago, pudiendo participar aquellas que cumplieran con los siguientes requisitos:

- Posean como finalidad principal, expresado en sus estatutos, documentos, o medios de difusión, la actuación en el sector de la cultura, expresado en la realización de actividades



culturales en sus más diversas manifestaciones.

- Cuenten con un mínimo de tres años de funcionamiento.
- Estén integradas por un mínimo de 03 personas.
- Puedan acreditar fehacientemente su existencia, experiencia y trabajo comunitario (enlaces, videos, prensa, sitio web, etc.).

Esta, fue acompañada de un formulario tendiente a visibilizar las actividades, beneficiarios, resultados y aprendizajes derivados del trabajo de las organizaciones e iniciativas, acompañado de los respectivos medios de verificación.

Cumplido el plazo, se recibieron un total de 90 postulaciones, provenientes de 28 comunas de la capital.

La evaluación de las iniciativas estuvo a cargo de un comité integrado por la MesaOCCRM y el Programa Red Cultura, considerando los criterios de asociatividad, trayectoria y experiencia, cobertura y participación en Encuentros regionales de OCC.

De este modo, un total de 70 organizaciones e iniciativas, concluyeron satisfactoriamente la primera etapa del proceso, recibiendo una retribución de \$254.794 por su participación. Cabe señalar que, debido a la aguda situación económica por la que atraviesa el país y el sector cultural, dichos recursos no quedaron condicionados al desarrollo de alguna iniciativa en particular, pudiendo ser utilizados en la forma que democráticamente determinara la organización, adquiriendo insumos o materiales, pagando deudas, alimentos, etc., como establecía la convocatoria.

Para apoyar este proceso, en el mes de diciembre, se realizó una capacitación destinada a explicar en detalle el mejoramiento de la información entregada en la primera etapa por las organizaciones, del mismo modo que el proceso administrativo previo a la entrega de los recursos que llevaba asociada la iniciativa.

A este listado, se sumaron las 7 organizaciones que a la fecha formaban parte de la MesaOCCRM, que junto a las 69 que cumplieron satisfactoriamente con todo el proceso, completan el total de 76 iniciativas presentes en el texto.

Dada la gran diversidad organizacional y temática de las experiencias contenidas en el presente libro, se decidió presentar las iniciativas de forma alfabética, visualizando de este modo, sus similitudes y diferencias.

Finalmente, en la parte final del libro, se incorpora un mapa con la localización territorial de cada una de ellas, disponible en su versión interactiva en el sitio web [www.mesaoccrm.cl](http://www.mesaoccrm.cl)

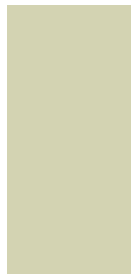
Esperamos que este texto contribuya a una mayor comprensión de la labor y valioso aporte que realizan las organizaciones culturales de base al desarrollo cultural de la región y el país, dinamizar el intercambio de recursos y capacidades entre estas, a la vez que estimular en ellas, la siempre bienvenida tarea de identificar, conceptualizar y visibilizar sus aportes y aprendizajes.

Santiago, mayo de 2021.





# ORGANIZACIONES E INICIATIVAS





16

## AGRUPACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y SOCIAL TEATRO EN CASA

Comuna: Santiago  
Fecha de creación: 2014.

### HISTORIA

La agrupación surge a partir de la necesidad de generar nuevos espacios para desarrollar y vincular el arte con la comunidad, entendiendo el teatro como un ente movilizador para la vida comunitaria, generando espacios de reflexión, pensamiento crítico y nuevas concepciones de cómo entender el mundo. El colectivo ha desarrollado variadas actividades culturales, entre las que destacan el "Festival Teatro en Casa", el Ciclo de Teatro "De la escena a la memoria" y el "Encuentro escénico de manifestación política", a raíz del estallido social.

## APORTES

El principal aporte es la implementación de iniciativas que tienen como punto de encuentro la creación, producción, exhibición y circulación de obras de teatro en espacios no convencionales, que son presentadas en el interior de diferentes casas ubicadas principalmente en el Barrio Yungay, consolidando una alternativa de circuito de exhibición y circulación escénica.



## OBJETIVOS

Generar una instancia de encuentro barrial y vecinal a través del teatro y los espacios compartidos y así convocar al público a ser parte del encuentro; contribuir al desarrollo de la creación y producción teatral en espacios no convencionales; incentivar la re-significación de los espacios cotidianos por medio de la utilización de casas como soporte de creación escénica en formato de sitio específico.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a artistas escénicos y personas que tengan interés por el teatro, especialmente a estudiantes de arte, teatro y profesionales emergentes de artes escénicas, además de vecinos del Barrio Yungay y la comuna de Santiago, quienes participan como creadores o espectadores, beneficiando a cerca de 4.000 personas, entre espectadores, artistas, vecinos y estudiantes al año.

## APRENDIZAJES

Las artes escénicas no sólo pueden realizarse en espacios que estén preparados técnicamente, sino que el teatro puede llevarse a cualquier lugar, siendo un deber poder realizarlo en lugares no convencionales. Hemos aprendido que, a través de incentivar el encuentro y la participación comunitaria en proyectos culturales, se fortalece la convivencia y la calidad de vida de las comunidades y su territorio, asunto que nos parece fundamental como agrupación.

## Contacto:

[www.teatroencasa.cl](http://www.teatroencasa.cl)  
[festivalteatroencasa@gmail.com](mailto:festivalteatroencasa@gmail.com)  
Nicolás Fernandois Fernandois



+56962014276



@a.culturalteatroencasa



@festivalteatroencasa



@festeatroencasa





## AGRUPACIÓN CULTURAL COMUNITARIA MAIPO INDÓMITO

Comuna de Buin, pueblo de Maipo.

Fecha de creación: 2013.

18



### HISTORIA

Maipo Indómito nace al sur del Río Maipo, en Buin, uno de los pueblos más antiguos de Chile. Desde el año 2013 la agrupación viene articulando talleres culturales comunitarios autogestionados, destacando el compromiso de las y los artistas locales hacia su pueblo, la recuperación por el medio ambiente, generando un fuerte compromiso hacia la recuperación del patrimonio histórico maipino y buinense. Hemos realizado talleres, carnavales, ferias y en el último tiempo, "Ollas comunes" para hacer frente a la crisis provocada por la pandemia.



## OBJETIVOS

Potenciar y promover desde la inclusión un trabajo colaborativo entre comunidades, artistas y cultores, desarrollando contenidos artísticos, patrimoniales y culturales para la formación, animación cultural y articulación de vecinas y vecinos.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, líderes comunitarios, artistas y organizaciones sociales y culturales residentes en las diversas localidades de la comuna.

## APORTES

A través de diversas acciones durante estos 8 años de caminar comunitario, hemos colaborado de forma entusiasta con el desarrollo de una ciudadanía cultural activa y protagonistas del quehacer cultural, en pos de la participación efectiva de nuestras localidades y organizaciones de base, generando pertenencia e instancias para el desarrollo humano.

## APRENDIZAJES

Dentro de los aprendizajes más relevantes están el trabajar de forma colaborativa y en red con organizaciones y vecinos, lo que genera un impacto directo en nuestro accionar. Por otro lado, trabajar desde, para y con las comunidades enriquece nuestros corazones y alimenta el alma.

## Servicios

Formación y asesorías en las áreas de patrimonio, gestión cultural y formación artística.

## Contacto:

accmaipoindomito@gmail.com  
Nibaldo Flores Navarro



+56984852076



@maipoindomito



@maipoindomito







## AGRUPACIÓN DE ARTISTAS BARRIO BELLAVISTA

Comuna: Recoleta  
Fecha de creación: 2016.

### HISTORIA

La Agrupación de artistas del Barrio Bellavista se forma el año 2015 con la participación de 30 artistas plásticos residentes, con el objetivo de resaltar el aspecto cultural en la diversidad de facetas que posee nuestro barrio. Hemos realizado jornadas de talleres abiertos, concurso anual de pinturas *in situ*, exposiciones permanentes en la sede comunitaria, colegio, participación en ferias al aire libre junto a organizaciones de locatarios y municipio. Articulamos con la junta de vecinos, asociación gremial, Apech, Corporación Cultural, entre otras



## OBJETIVOS

Relevar el carácter cultural de nuestro barrio en alianza con entidades jurídicas y naturales para la realización de actividades conjuntas, gestionando ante las instancias públicas espacios de exhibición, intercambio y venta de nuestros trabajos.

## BENEFICIARIOS

Artistas de diversas disciplinas, además de vecinos y vecinas del Barrio Bellavista, turistas nacionales y extranjeros y visitantes.

### Contacto:

[www.bellavistabella.cl](http://www.bellavistabella.cl)  
[abelmurat@gmail.com](mailto:abelmurat@gmail.com)  
Luis Mura salas



+56995518359



@salaximenacristi



@BarrioBellavistaRecoleta

## APORTES

El principal aporte de nuestra agrupación de artistas es incentivar la actividad cultural y recreativa de nuestra comunidad diversificando la oferta, generando oportunidades y convivencia e intercambio entre los vecinos y artistas. Asimismo, damos a conocer el trabajo creativo que desarrollan artistas de disciplinas como la pintura, grabado, fotografía, cerámica, técnicas mixtas, etc., vinculándonos de manera activa con nuestro territorio, aportando a la inclusión de expresiones de arte en las más variadas actividades sociales y comerciales.

## APRENDIZAJES

El Barrio Bellavista generalmente hace noticia por las externalidades negativas que causan los miles de visitantes diarios, esto, propiciado por la crónica roja de los medios de comunicación y agentes inmobiliarios que solo ven el valor del metro cuadrado. Las experiencias anteriores siempre nos han ayudado a fortalecer nuestra organización y desarrollar las alianzas con otras, aprendiendo a resistir y poner en valor el concepto de ciudad a escala humana, por lo que cada actividad que realizamos va en esa dirección.



Visítanos



Click aquí



AGRUPACIÓN DE MUJERES  
EMPRENDEDORAS Y ARTESANAS DE P.A.C.  
FUERZA DE MUJER - DOMO NEWEN

## AGRUPACIÓN DE MUJERES EMPRENDEDORAS Y ARTESANAS DE P.A.C. FUERZA DE MUJER DOMO NEWEN

Comuna: Pedro Aguirre Cerda  
Fecha de creación: 2015.

### HISTORIA

Domo Newen surge de un grupo de mujeres que asistimos a un taller de tejido a telar del SENCE, del que surge la necesidad de formalizarnos para continuar el proceso de capacitación. Realizamos talleres gratuitos en orfebrería y vellón para las socias y exposiciones auto gestionadas de artesanía en reciclaje y educación ambiental para la comunidad en general. Formamos parte de la Mesa de trabajo ciudadana de Pedro Aguirre Cerda en la co-creación de la plaza cívica de la comuna, del Comité Ambiental Comunal y del Consejo de Desarrollo de salud del Cesfam Amador Neghme.



## APORTES

La iniciativa constituye un gran aporte a la comunidad ya que llenamos un vacío cultural en la comuna porque la municipalidad no realiza talleres de artesanía gratuitos de orfebrería, generando un espacio un espacio

de encuentro e inclusión, poniendo en valor el oficio de orfebre en plata con enfoque de género, incentivando el trabajo en equipo de forma solidaria.



## OBJETIVOS

Desarrollar las capacidades y habilidades de creación artística, producción artesanal y desarrollo personal para mejorar la calidad de vida de las socias, participando en ferias comunales, intercomunales, nacionales y representar a Chile en el extranjero con las artesanías.

## BENEFICIARIOS

La iniciativa está dirigida a mujeres adultas mayores, mujeres con discapacidad y pueblos originarios y a jóvenes de 15 a 29 años sin distinción de género, etnia ni capacidades, beneficiando directamente a 22 personas.

## APRENDIZAJES

Aprendimos a trabajar en equipo, a solucionar problemas y resolver conflictos internos, realizando una división del trabajo y logrando que la directiva se especialice en la rendición de los fondos públicos, fortaleciendo el trabajo colaborativo con otras organizaciones culturales comunitarias de la comuna y de otras comunas de la región metropolitana.

## Contacto:

fuerzademujer2015@gmail.com  
Marisol Urrutia Guzmán



+56976834598



Fuerzademujer Domo Newen





## AGRUPACIÓN GÉNESIS

Comuna: Huechuraba

Fecha de creación: 2017.

24



## HISTORIA

Génesis surge como un espacio de expresión artística que busca ayudar a sacar lo mejor de cada persona, y así sentirse valorada y parte de algo donde es necesaria y puede ayudar a otras personas afectadas por situaciones de violencia o drogas. Mediante la autogestión a través de rifas, bingos y otras acciones, la agrupación reúne los recursos para adquirir sus implementos y realizar sus diversas actividades.



## OBJETIVOS

Promover la cultura a través del teatro en vivo, como factor dinamizador, integrador y empoderador de personas provenientes de barrios vulnerables de Huechuraba, por medio del uso de los espacios públicos y el reconocimiento, valoración de la cultura como aporte esencial al desarrollo de los ciudadanos.

## BENEFICIARIOS

Vecinos provenientes de barrios vulnerables de la comuna que participan de las obras y las diversas actividades, familiares de las personas que actúan que ascienden a 50 personas, además del público que presencia las obras.

## APORTES

El principal aporte es poder crear y entregar arte a la comunidad por medio de la creación de obras de teatro musical en vivo, con el fin de alejar a las personas de su rutina o excesos por el abuso del alcohol y las drogas, haciéndolos conscientes de su trabajo, compromiso y trabajo con el cual se comprometen a desarrollar.

## APRENDIZAJES

Trabajar en equipo, conocer y conocerse entre las personas sin hacer distinciones, junto al compromiso para entregar tiempo y espacios a los demás sin esperar nada a cambio, son los mayores aprendizajes. Junto a eso, aprender mucho más del arte, la música la danza, para cada día ir logrando un nivel más profesional para entregar a las personas en cada una de las obras realizadas.

## Servicios

Realización de talleres a cada una de las personas que se integren en teatro, danza y canto, creación de vestuario y escenografías entregando siempre retroalimentación del proceso que está llevando a cabo.

## Contacto:

c9cortes9@gmail.com  
Carlos Cortés González



+5695428915



@genesis\_huechuraba



Génesis Huechuraba







## AGRUPACIÓN PERÚ DANZA

Santiago

Fecha de creación: 2006

26



### HISTORIA

Perú Danza nace para rescatar y difundir la cultura del folklore peruano en Chile, realizando diversas actividades e intercambios con agrupaciones amigas a lo largo del país. Hemos conformado un elenco de danzas, cuyo compromiso y diversa fisonomía, integrado por inmigrantes y nacionales, logra ocupar un lugar de notoriedad en el ambiente artístico. Esto nos ha permitido ser invitados a festivales internacionales, así como organizar diversos eventos como la "Fiesta de San Juan", "Día de La Canción Criolla", revitalizando el folclore peruano en el exterior.





## APORTES

Hemos desarrollado un proceso de difusión de la cultura peruana y tradiciones de las comunidades migrantes latinoamericanas residentes, como un aporte al desarrollo multicultural del país y apoyado la labor de diversas organizaciones que trabajan con infancia y juventud. Asimismo, realizamos clases de folclore peruano y ensayos de variadas danzas con elencos de folclore en Renca, Macul, Recoleta e Independencia, entre otros, generando espacios de convivencia sana e intercambio cultural.

## OBJETIVOS

Promover, desarrollar y difundir el folclor peruano mediante sus diferentes expresiones culturales, propiciando la integración social de la comunidad migrante y la comunidad nacional, organizando talleres de danzas con diversas agrupaciones y público en general con la finalidad de intercambiar aspectos culturales que nos hermanan.

## BENEFICIARIOS

Personas migrantes y nacionales que participan de nuestras actividades y de forma directa a más de 450 personas que participan de nuestros talleres, además de cada una de las agrupaciones y diversas comunidades con quienes intercambiamos expresiones culturales.

## APRENDIZAJES

Nos hemos identificado más con las costumbres y vivencias de nuestros pueblos, realizando trabajos colectivos para un mejor desarrollo de nuestras actividades. Nos identificamos más como sociedad y somos parte de esta nueva generación integrada en el quehacer diario de la vida cotidiana, nos sentimos más partícipes y sentimos ser parte de los problemas y soluciones que debemos de enfrentar en el transcurrir de nuestra vida diaria.

## Servicios

Realización de diversos talleres de folclore peruano y presentaciones artísticas con el elenco, apoyando diversas iniciativas culturales.

## Contacto:

Juan Rubén Berríos Tapia  
elencoperudanza@gmail.com



+56950089580



@PerúDanza Chile



@PeruDanzaChile



PerúDanza Chile





## ANADAPRODUCCIONES

Comuna: Santiago

Fecha de creación: 2017.

28



## HISTORIA

Surge de la unión entre el cantautor Raúl Waltemath de Conchalí, con Melanie Bustos Alveal, gestora del Barrio Yungay y Sebastián Peredo, productor de Providencia, conformando una productora auto-gestionada. Realizamos intervenciones en el espacio público mediante conciertos, feria de oficios, talleres itinerantes, conversatorios, zona de expresión gráfica, espacios cívico-lúdico de aprendizaje y el proyecto #cantautorxsencuarentena, acercando al público de manera directa con los artistas y que se reúnan en torno a la cultura.





## OBJETIVOS

Buscamos fomentar la cooperación e inclusión, el cuidado y respeto de la naturaleza, la defensa del derecho a la ciudad y a la calidad de vida, la comprensión del contexto territorial y la creación de vínculos que fortalezcan los lazos a pesar de la distancia y del contexto.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a todo público y en el caso de #cantautorxsencuarentena a cantautores que envían una canción grabada en los lugares en donde pasan su cuarentena, la que se edita y difunde en redes sociales, contando a la fecha con 102 videos de diferentes lugares de Chile y el mundo.

## APORTES

La unión de los creadores y organizaciones como la nuestra, buscan cambiar el modelo neoliberal y adoptar la colaboración como base para fomentar espacios de encuentro colectivo.

## APRENDIZAJES


Es necesario que los cantautores cuenten con espacios de visibilización permanente, así como también sentirse parte de un cuerpo que constantemente muestra a un nuevo compañero o compañera creador desde las plataformas web. El mayor desafío que tenemos es seguir construyendo este repositorio de "patrimonio cultural digital".


## Servicios


Producción de eventos de diverso tipo, en especial de música, oficios y gráfica.

## Contacto:

elcorreodeanada@gmail.com  
Raúl Waltemath Briones

 +56973103607

 @anadaproducciones

 @anadaproducciones

 @anadaproducciones





## ANTESALA INVESTIGACIÓN MUSEOS COMUNITARIOS A CIELO ABIERTO

Comuna: Santiago  
Fecha de creación: 2016.

### HISTORIA

La iniciativa surge a partir del contacto del sociólogo e investigador social a cargo del proyecto, con el Museo Cielo Abierto en San Miguel y Alejandro "Mono" González, trabajador del arte callejero y director artístico del museo, ante la necesidad de sistematizar la experiencia del museo para replicarla en otras localidades y poblaciones. A partir de eso, se constituye un equipo de investigación acción con dos historiadoras jóvenes, constituyendo un colectivo de investigación acción autogestionado.

## OBJETIVOS

Conocer, promover y estudiar la real contribución que hacen los Museos a cielo abierto al desarrollo y re significación de los espacios públicos, así como de sus impactos en los territorios, pobladores/as y entidades que los habitan. Lo anterior, a través de investigaciones cualitativas y con participación de agentes comunitarios involucrados.

## BENEFICIARIOS

Organizaciones culturales comunitarias, gestores de museos a cielo abierto, dirigentes y líderes sociales, profesores e investigadores de artes plásticas y/o desarrollo comunitario de escuelas, institutos y universidades, artistas-muralistas y/o grafiteros, comunicadores del área artístico visual, espacios públicos y/o desarrollo urbano.

## APORTES

Dar visibilidad a los museos a cielo abierto más allá de la han ganado por sí mismos, motivando a nuevas organizaciones a seguir el camino de re significación de espacios públicos con intervenciones artísticas y comunitarias; contribuir a sistematizar y desarrollar el conocimiento y el relato comunitario sobre la base de datos proporcionados por las investigaciones y con la participación de los agentes involucrados; valorización del arte urbano callejero en ambientes académicos e institucionales que solían acogerlos como manifestaciones artísticas de segundo orden.

## APRENDIZAJES

La ocupación del espacio público es vital para construir un “nosotros” y fomentar la cultura del compartir y la colaboración; la importancia de constituir equipos de trabajo eficientes y alianzas basadas en la confianza y las diferencias, lo cual toma tiempo, conversación y análisis para conseguirlo; no detenerse y apelar a la autogestión, aun a costa de no conseguir todas las metas y contribuir como “intelectuales orgánicos” a que las acciones sean “pensadas” y que los pensamientos se abran a ser parte de la acción.

### Contacto:

[www.museosacioloabiertoalantesala.wordpress.com](http://www.museosacioloabiertoalantesala.wordpress.com)  
[museoensanmiguel2017@gmail.com](mailto:museoensanmiguel2017@gmail.com)  
Fernando Ossandón Correa



+56990434423



@antesala\_investigacion



@museosacioloabierto



Visítanos



Click aquí



## ARCHIVO HISTÓRICO DE BUIN

Comuna: Buin

Fecha de creación: 2010.

32



### Archivo Histórico de Buin



## HISTORIA

El Archivo nace de la necesidad de valorar y visibilizar la historia, cultura local, las comunidades y los pueblos del sur del río Maipo. La función principal es sistematizar los procesos culturales comunitarios de los territorios, archivar fuentes históricas y recuperar la memoria y oralidad de los pueblos. El equipo lleva 10 años de trabajo autogestionado, contando con el reconocimiento de la comunidad, artistas, historiadores locales, gestores culturales y organizaciones territoriales y funcionales, con quienes realizamos un trabajo colaborativo y en red.



## APORTES

Acercar la historia a las localidades que componen nuestra comuna y generar sentido de pertenencia con ella; mejorar la construcción de identidad y memoria a nivel de poblaciones, localidades, lugares, establecimientos educacionales y públicos; la construcción de un acervo patrimonial y cultural a disposición de la comunidad y la generación de material pedagógico para los liceos, escuelas de la comuna y organizaciones culturales comunitarias y de base.

## OBJETIVOS

Asegurar la conservación, preservación y organización del patrimonio cultural y fuentes historiográficas, tanto público como privado de la comuna, poniéndolo al servicio de la comunidad, garantizando el acceso a la información, promoviendo la identidad y memoria local, mediante la recuperación y difusión de documentos históricos, representativos de la comuna.

## BENEFICIARIOS

Las acciones están orientadas a todos los vecinos, organizaciones funcionales y territoriales, al mundo cultural comunitario, las artistas y agentes culturales de base. Al ser un archivo histórico cultural comunitario, nuestro trabajo se centra en acercar la historia y la cultura a cada individuo, a los pueblos y localidades que conforman nuestra común, beneficiando de forma directa al conjunto de habitantes de la comuna.

## APRENDIZAJES

Tras 10 años, hemos crecido en relación a conformación del equipo y la recopilación de antecedentes históricos, etnográficos, fotográficos, etc. Hemos aprendido la importancia de la autogestión a través del trabajo en red, de forma asociativa aprendiendo a trabajar en equipo de forma colaborativa, valorar la diversidad existente en nuestra sociedad y respetar las diversas formas de pensar y expresar sentimientos y opiniones.

## Servicios

Realización de talleres de formación en relación al patrimonio histórico, sistematización de fuentes y rutas patrimoniales de cada localidad que compone la comuna de Buin; asesoría en diseño de proyectos culturales y/o patrimoniales y arriendo de equipo de sonido y luminaria.

## Contacto:

historiayculturabuin@gmail.com  
Karen Carrasco Menares



+56952301489



@archivohistoricodebuin







## ARTISTAS YUNGAY

Comuna: Santiago

Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

“Artistas Yungay” es una red colaborativa formada para difundir y poner en valor la riqueza cultural, artística y patrimonial del Barrio Yungay, agrupando a más de 150 artistas y 30 organizaciones tanto al norte como al sur del eje Portales-Matucana. Nos hemos transformado en un atractivo representante del barrio incrementando beneficios sociales, culturales y económicos, sumando a nuestra iniciativa a instituciones como La Biblioteca de Santiago, el Museo de la Educación y Matucana 100.





## OBJETIVOS

Mantener un catastro actualizado de los artistas visuales que viven o trabajan en el Barrio Yungay y los espacios culturales relacionados a las artes visuales; formar una plataforma de visualización del trabajo de los miembros de la red y establecer lazos colaborativos entre los artistas que la conforman.

## BENEFICIARIOS

Son parte de artistas Yungay más de 150 artistas visuales y 25 organizaciones y durante la actividad de "Puertas Abiertas Artistas Yungay", hemos podido contar entre 1.000 y 2.000 visitantes dependiendo el año y el formato de la actividad. Entre ellos, un 10% son estudiantes del Liceo Cervantes, con el que tenemos una alianza pedagógica establecida.

## APORTES

La vinculación y el acercamiento de las artes visuales a los ciudadanos que habitan la Región Metropolitana, permitiendo que conozcan los procesos creativos de una gran cantidad de artistas en la intimidad de sus espacios de trabajo.



## APRENDIZAJES

El adquirir el conocimiento empírico de la colaboración territorial con el objetivo común de divulgar las artes visuales permitiéndoles a los visitantes comprenderlas y apreciarla de mejor manera.

## Contacto:

[www.artistasyungay.cl](http://www.artistasyungay.cl)  
[violetachq@gmail.com](mailto:violetachq@gmail.com)  
Violeta Chiang



+569999912249



@artistasyungay



@artistasbarrioyungay



artistasyungay 2020





36

## ASOCIACIÓN CULTURAL CULTURA VIVA COMUNITARIA, PLATAFORMA CHILE

Comuna: San Joaquín  
Fecha de creación: 2015.

### HISTORIA

Surge desde la necesidad de organizarnos y establecer redes de colaboración y organización a nivel de la región y entre las organizaciones a partir de la participación en el 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en Bolivia 2013. A partir de esto, surge la idea de crear redes en el territorio nacional, realizando talleres de proyectos en las comunas de Lo Prado, San Joaquín, La Granja, Santiago Centro, caravanas culturales y participado en los Encuentros latinoamericanos de El Salvador (2015) y Ecuador (2017).







## APORTES

Nuestro aporte, en general, ha sido entregar la experiencia de los encuentros a los que hemos sido invitados y testimonios de otros lugares que nos parecen lejanos, pero con las mismas luchas. Establecer redes de apoyo, saber que no estamos solos, y que en otras comunas y países tienen las mismas necesidades y demandas que en cada uno de los territorios de nuestro país. Esto les permite a las personas, poder abrirse a un trabajo más participativo, discutir sobre temas como las políticas públicas en cultura y crear instancias de participación colectiva.

## OBJETIVOS

Colaborar en el autoconocimiento colectivo y el encuentro entre las diferentes experiencias, organizaciones, redes y procesos regionales y nacionales en torno a la cultura comunitaria, respaldar acciones para fortalecer la organización social, cultural, política y económica de procesos y redes de la cultura comunitaria, la reflexión y la puesta en marcha de procesos ciudadanos para la transformación de las relaciones entre el Estado y la Sociedad civil.

## BENEFICIARIOS


En la Región Metropolitana trabajamos por comunas, estableciendo contactos con organizaciones de San Joaquín, fortaleciendo las redes y el trabajo en esos lugares, así como alianzas de cooperativismo y colaboración en conjunto con otras comunas aledañas, como Macul, La Florida, San Miguel y San Ramón.

## APRENDIZAJES

No ha permitido conocernos y saber en qué estamos quienes trabajamos en la cultura comunitaria, la historia del territorio donde estamos participando en el que se han abierto espacios, expresiones de nuestra diversidad, promovidas tanto por la sociedad civil, la organización sindical, los artistas, entre muchos otros. En nuestra historia siempre el pueblo se ha expresado, con mayor o menor apoyo y libertad. Los creadores y los grupos comunitarios somos entes culturales en acción. Somos parte de una cultura, viva, que nace y vive en los territorios en forma permanente.

### Contacto:

dilciamendozavidela@gmail.com  
Dilcia Mendoza Videla

 +56954923998

 Asociación Cultural CVC Plataforma Chile

Visítanos



Click aquí



## ASOCIACIÓN DE MÚSICOS DE BUIN, AMB

Comuna: Buin

Fecha de creación: 1998.

38



### HISTORIA

AMB surge con la idea de generar espacios para la creación y difusión de la música local. Con 22 años de trayectoria, en sus dependencias se han formado y consolidado artistas de distintos estilos musicales. Hoy cuenta con una sala de ensayos, que brinda comodidad a los músicos en el proceso creativo y frecuentes eventos musicales. Además, trabaja en proyectos de grabación y difusión audiovisual de bandas, creando de esta forma un registro de la realidad artística en la comuna, contribuyendo a la construcción de una identidad local desde la música.



## APORTES

La difusión de la música local a través de distintas plataformas tanto físicas como digitales, la generación de una comunidad que gira en torno a la música local, sumando a muchos jóvenes de la localidad que apoya tanto a la organización y las bandas, entregando y generando cultura a través de nuestras herramientas.

## OBJETIVOS

Incentivar y desarrollar actividades con músicos y artistas locales a través de la facilitación de medios materiales, difusión de contenido y realización de iniciativas en torno al quehacer artístico-musical, dejando un registro histórico audiovisual sobre el desarrollo de la actividad que recoja la creación de los artistas pertenecientes a la asociación o que acudan a esta.

## BENEFICIARIOS

Nuestro trabajo beneficia directamente a cerca de 60 músicos locales que participan de la agrupación, estudiantes secundarios y organizaciones sociales con quienes nos relacionamos, entre ellas, la Colectiva Feminista, Maipo Indómito, Jóvenes del Recurso, contando con una participación de alrededor de 300 personas en las actividades presenciales.

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido a lo largo del tiempo, que el trabajo colaborativo siempre llega a buen puerto y entre más manos seamos, mejor se pueden lograr nuestras metas, tanto a nivel de los socios y otras organizaciones, logrando un mayor alcance a la comunidad en sí y pudiendo abarcar distintas áreas de lo que conforma la cultural como tal.


## Servicios

Sala de ensayo para músicos locales, grabación y producción musical, amplificación para eventos de carácter cultural o social, desarrollo de ferias para artistas y emprendedores locales dentro de nuestros conciertos.

## Contacto:

asociacionmusicosbuin@gmail.com  
Francisco Pacheco Araya

 +56983161700

 @ambmusicxs

 @asociaciondemusicosdebuin

 AMB





40



## BANDA INSTRUMENTAL ESENCIA ANDINA

Comuna: Maipú

Fecha de creación: 2016.

### HISTORIA

La banda se funda con el fin de promover, enseñar y difundir los ritmos nortinos, creando una escuela de música de bronce y percusión Escuela Republica de Paraguay en Recoleta y luego al Liceo Valentín Letelier. Después de mucho trabajo y dedicación se formó la banda de presentación participando en diversos carnavales sociales de La Legua, La Victoria, Lo Prado, El Castillo, Lo Hermida, Santa Olga, además de Santiago a Mil, Paris Parade, Mil tambores, San Antonio de Padua en regiones y representando al país en festivales en Brasil e Italia.







## OBJETIVOS

Enseñar la música andina ya sea de Chile, Bolivia o Perú a través de la Banda de bronces, llevando estos ritmos a diferentes rincones del mundo, sean carnavales sociales, culturales o en giras internacionales.

## BENEFICIARIOS

Cualquier persona que quiera aprender a tocar un instrumento y no tenga la posibilidad porque no posee conocimientos de música o un instrumento, sin exclusión de grupos etarios, nacionalidad, ni comuna. Las actividades están a cargo de un grupo de diez personas, beneficiando con su labor a más de 250 personas a la fecha.

## Servicios

Talleres gratuitos para cualquier persona que quiera aprender a tocar algún instrumento musical, a leer música y a empaparse de la cultura nortina de nuestro país

## APORTES

Nuestro principal aporte es incentivar a todo tipo de personas que tienen la intención de aprender música, a tocar un instrumento de percusión o de bronce, a que lo haga, con confianza, dedicación y amor. Hemos contribuido al mundo de la cultura, entregando música del norte de nuestro país en diferentes escenarios, sociales, culturales e incluso llevándolos a festivales internacionales.

## APRENDIZAJES

Hemos aprendido de nuestros errores. En un comienzo dejábamos todo libre, sin reglas claras y sin un horizonte. Luego nos dimos cuenta de que en toda organización las reglas son necesarias, sin necesidad de coartar la libertad de los integrantes. También, que, trabajando en conjunto, con perseverancia, responsabilidad y compromiso se pueden obtener resultados beneficiosos para la organización. El apoyo mutuo, el compromiso y el amor que le ponemos a todo lo que hacemos es la clave.

## Contacto:

bandaesenciaandina@gmail.com  
Mario Chamorro Pardo



+56964764790



@banda.esencia.andina



Esencia Andina(Banda Instrumental)

Visítanos



Click aquí



## BANDA PICA PYEDRAS

Comuna: Curacaví  
Fecha de creación: 2013.



## HISTORIA

Familia de cuerdas, vientos, tambores y piano, que actualmente compone y hace su propia música y letra, abordando lo social, el medioambiente, el amor, la vida y lo cotidiano. Hemos participado apoyando diversas causas en el pueblo de Curacaví como Cinema en espiral (recuperación de espacios en Villa el sol), reforestación en la "piedra tacita", Teletón, *Ollas comunes* en la Villa San Pedro y Festín sin piedra -actividad medioambiental cultural- donde en nuestra primera participación (año 2013), se acuña el nombre de la banda "Pica Pyedras.

## OBJETIVOS

Generar, producir y difundir música, abordando temáticas sociales, contribuyendo y motivando a la renovación del arte musical como parte de nuestra cultura.

## BENEFICIARIOS

La agrupación la componen siete integrantes, participando en diferentes actividades públicas del pueblo de Curacaví, en apoyo de agrupaciones y comunidades como Villa San Pedro, Villa el sol, Curacaví Gana, recuperación de monumento natural Piedra tacita y comunidades que buscan recuperar el estero Puangue.

## APORTES

Amenizar y entregar, a través de la música, un espacio necesario de retroalimentación, de apertura y expresión.

## APRENDIZAJES

El trabajo en conjunto es complicado debido a la organización y diferencias entre cada uno de los humanos que componen el proyecto, pero a la vez es motivante y enseña mucho, como el control y canalización de emociones y la empatía y tolerancia, buscando transmitir la música como un mensaje que trascienda, impulse, mueva, comunique e identifique.

### Contacto:

pablorgia@gmail.com  
Pablo Galdames



+56988337719



@picapyedras



Pica Piedras Oficial



Visítanos



Click aquí



## BANDITA LA INQUIETA

Comuna: Santiago

Fecha de creación: 2015.

### HISTORIA

“Bandita La Inquieta” es un ensamble artístico femenino que propone un espectáculo a través de los ritmos del chinchin, clarinete, trompeta y trombón, evocando el carnaval. Es “inquieta”, ya que las integrantes son movilizadas por variadas inquietudes artísticas, al ser músicos y bailarinas. En el año 2019, emprenden una gira auto-gestionada a Europa, recorriendo Italia, Francia, Bélgica, Suiza y Alemania, difundiendo el arte chileno y latinoamericano. Actualmente, apoya diferentes causas sociales, principalmente, en el marco del movimiento social tras el estallido.



## APORTES

El aporte principal de esta iniciativa es reivindicar la festividad y el espíritu carnavalero, a través de este grupo de mujeres músico-bailarinas, que implícitamente visibilizan la lucha de género en los espacios artísticos y sociales en general.



## OBJETIVOS

Expandir las fronteras de la música en vivo sacándola de los espacios convencionales del arte, para llevarla a la calle/ espacio público, promoviendo el espíritu festivo del arte carnavalero, e integrándolo al quehacer artístico colectivo y generando un espacio colaborativo de aprendizaje, y auto-cuidado para mujeres músico/bailarinas.

## BENEFICIARIOS

Está dirigida a todas aquellas personas que quieran disfrutar libremente de una intervención artística en el espacio público, así como también está dirigida –colaborativamente– a otras agrupaciones artísticas, sociales, comunitarias y/o auto-gestionadas.

## APRENDIZAJES

Los principales aprendizajes han sido cuidar este espacio colectivo femenino, creando nuevas instancias de participación con otras agrupaciones, coordinando horizontalmente la orgánica interna del grupo. Hemos aprendido a mejorar nuestro trabajo artístico, co-creando nuevos temas y coreografías y crecer a lo largo de estos 5 años, manteniendo el respeto entre nosotras, construyendo nuevas formas de convivencia.

## Servicios

Animación artística en cumpleaños, matrimonios, celebraciones en establecimientos educacionales, empresas y municipios.

## Contacto:

banditalainquieta@gmail.com  
Raquel Muñoz Peña



+56954660887



@bandita\_la\_inquieta



@banditalainquieta



Bandita La Inquieta





## BLOCO AXÉ

Comuna: Santiago

Fecha de creación: 2013.

46



## HISTORIA

Bloco axé nace en el año 2013 como un proyecto pedagógico- percusivo integrado por jóvenes de la Región Metropolitana. Su nombre proviene del Samba Reggae de Salvador de Bahía, donde "Bloco" corresponde al estilo de percusión y "Axé", en el mundo de la religión del Candomblé, a "energía positiva". EN 2015, el modelo se profesionaliza adoptando un enfoque multisistémico (sociocultural-educativo) y una filosofía identitaria profunda, proponiendo un estilo de "vivencia" del arte-cultura en comunidad, que se mantiene hasta hoy.



## OBJETIVOS

Promover el desenvolvimiento humano, social y cultural a través del arte-educación, con foco en la música percusiva, en una perspectiva de trabajo integrado por la comunidad, considerando cada persona como un agente de transformación social, que forma personas con sentido integral, que busca complementar y dar soporte a otros sectores de la sociedad y comunidades en campos de acción socio-educativos.

## BENEFICIARIOS

El proyecto está dirigido a adolescentes entre 14 a 17 años y jóvenes entre 18 y 24 años de edad, sus familias, comunidades sede de intervenciones culturales y establecimientos escolares sede de los talleres, que ascienden a 110 personas que conforman los talleres. Sumados el equipo de gestión y beneficiarios indirectos, beneficiamos a un total aproximado de 350 personas.

## APORTES

La iniciativa aporta a nutrir y contribuir al desarrollo de la comunidad. Por medio del método educativo, se otorga una visión que sirva de herramienta liberadora, promoviendo una conciencia libre, capaz de juzgar, deducir y construir su vida y la de su comunidad. Bloco axé da soporte a otros sectores de la sociedad y comunidades en campos de acción socio-educativa.

## APRENDIZAJES

Por medio de la autogestión y empirismo Bloco Axé ha podido desarrollar y sistematizar un modelo pedagógico que posiciona a las personas y comunidades como protagonistas del desarrollo social. El camino ha marcado la vivencia de cómo los sueños se vuelven realidad. Como lo dice el nombre "Axé", el proyecto se basa en las experiencias vividas, los sueños, objetivos y el flujo de energía positiva como parte de una filosofía artística en constante evolución.

## Servicios

Realización de talleres formativos de "Batucada" teórico-prácticos, aulas abiertas y exposiciones de Batucadas para eventos comunitarios masivos, cursos y talleres para formadores e instructores de "Batucada", clases particulares y grupales practico-teóricas de percusión afro brasileña, show/espectáculo de Batucada para eventos públicos o privados.

## Contacto:

b.jofrefuentes@gmail.com  
Bastían Jofre Fuentes



+56 59818047



@Blocoaxe



@blocoaxeoficial



Bastian Beta







## CENTRO CULTURAL ANANDAMAPU

Comuna: Recoleta.

Fecha de creación: 2005.



### HISTORIA

Anandamapu surge gracias a la iniciativa de un grupo de jóvenes bailarines que identificaron la necesidad de contar con un espacio cultural para el barrio y la comunidad de artistas, para el desarrollo de la danza contemporánea profesional independiente, gracias al apoyo de la familia Bahna Zahr, quienes facilitan su casita familiar. En el 2008, se obtuvo la personalidad jurídica desarrollando un trabajo multidisciplinar, consolidando un espacio para los artistas, tanto independientes como también reconocidos nacional e internacionalmente.



## OBJETIVOS

Garantizar el acceso a la cultura y las artes a las comunidades territoriales físicas y simbólicas, ratificando la cultura como un derecho humano fundamental, facilitando los espacios de creación y desarrollo para las expresiones artísticas auténticas tradicionales y no tradicionales que surgen de las diversas manifestaciones del desarrollo humano, las minorías, las marginalidades y la contracultura.

## BENEFICIARIOS

Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores entre 6 y 70 años, residentes de Recoleta y comunas cercanas que asisten a actividades culturales, talleres y seminarios en el espacio cultural; artistas jóvenes bailarines, actores, músicos profesionales; jóvenes y adolescentes de la comunidad LGTB+, con un total de 300 personas que asisten mensualmente a las actividades.

## APORTES

Favorecer la participación cultural a una población que, de otro modo, difícilmente podría hacerlo, generando contenidos diversos, auténticos y de calidad a través del trabajo colaborativo con artistas y creadores de múltiples disciplinas que encuentran cabida en nuestro espacio cultural, ofreciendo una infraestructura que dignifica y pone en valor el trabajo del artista, recursos técnicos y físicos, además de contención social, laboral y emocional.

## APRENDIZAJES

Entender y adaptarse a la complejidad de los procesos creativos y la importancia de la colaboración, el trabajo en equipo y la formación de redes. El respeto a la diversidad, la autenticidad y la peculiaridad de las expresiones artísticas que nacen desde los territorios y constituyen la identidad de las comunidades. Durante el 2020, el mayor aprendizaje ha sido aprender a sobrevivir en la dura realidad que vive la cultura en Chile, apoyándonos entre espacios culturales, gestores y artistas para no desaparecer.

## Servicios

Talleres de arte y cultura (programación continua), arriendo de espacio para talleres, ensayo y residencia de artes escénicas; arriendo de espacio para salas de música, seminarios, conciertos, ferias, exposiciones y eventos culturales de diversa naturaleza; soporte sonoro e iluminación; diseño teatral y operación de iluminación; realización de coffe break y catering para encuentros y eventos, entre otros.

## Contacto:

[www.anandamapu.cl](http://www.anandamapu.cl)  
[centroculturalanandamapu@gmail.com](mailto:centroculturalanandamapu@gmail.com)  
Renee Silva Iglesias



+56985337242



AnandaMapu



@anandamapu

Visítanos



Click aquí



## CENTRO CULTURAL CON ALMA PATRIMONIAL

Comuna: Pedro Aguirre Cerda  
Fecha de creación: 2016.

### HISTORIA

Después de un taller de patrimonio, tres vecinos vimos que no se realizaba el Día del patrimonio comunal, por lo que decidimos fundar un centro cultural para sensibilizar sobre el cuidado y difusión del patrimonio. Desde el 2016 hacemos talleres gratuitos como el taller de platería mapuche, tejido en Crin y arpillera patrimonial, celebrando el Día del patrimonio en plazas de la comuna y en la estación del Metro P.A.C., integrando a su vez a la Asociación Chilena de barrios y Zonas Patrimoniales





## OBJETIVOS

El objetivo general del centro cultural es proteger, restaurar y poner en valor el patrimonio cultural material, inmaterial y natural de la comuna, entregando conocimientos de oficios antiguos a los socios y a la comunidad.

## BENEFICIARIOS


Las actividades están dirigidas a hombres y mujeres de la etnia mapuche y público general mayores de 18 años, mujeres mayores y mujeres adultas mayores, actividades que se realizan en conjunto con la Asociación Mapuche We Newen, Jardín Infantil La Marina y Comité Ambiental Comunal de Pedro Aguirre Cerda.

## Servicios

Realización de talleres de preparación de lawen, taller de mapudungun básico, charla de cosmovisión y epew con títeres y asesoría en diseño de proyectos

## Contacto:

conalmapatrimonial@gmail.com  
Marisol Urrutia Guzmán

 +56976834598

 Con Alma Patrimonial

## APORTES

El empoderamiento femenino en el área de la cultura, poniendo en valor el patrimonio cultural inmaterial de oficios artesanales con pertinencia cultural en nuestra comuna, además de la cosmovisión mapuche a través de un cuento en el jardín infantil, favoreciendo el desarrollo personal de las personas.

## APRENDIZAJES

Aprendimos a trabajar en equipo resolviendo las contingencias acaecidas en la implementación de la iniciativa. Aprendimos de la cosmovisión mapuche al compartir con este pueblo, logrando la integración social y una comunicación más fluida entre ambas culturas. Logramos el aprendizaje de cómo crear todas las condiciones físicas, sociales y económicas para que la comunidad tenga acceso al patrimonio cultural inmaterial de forma gratuita.



Visítanos



Click aquí



## CENTRO CULTURAL ESPACIO AILANTO

Comuna: Santiago.

Fecha de creación: 2014.

52



## HISTORIA

Espacio cultural Ailanto, surge como un proyecto comunitario que da cabida a diversas iniciativas y organizaciones que se despliegan en el Barrio Yungay, para el desarrollo de actividades culturales y científicas en beneficio de la comunidad. Hemos generado vínculos con universidades, organizaciones sociales y espacios culturales para darnos a conocer como un espacio artístico y científico, siendo sede para estudiantes de carreras de artes que realizan su tesis y espacio para el desarrollo de residencias para artistas de diversos lugares del mundo.



## APORTES

La autogestión y la organización horizontal, dado que Espacio Ailanto lo conforman diversas organizaciones y personas, quienes en acuerdos deciden las tareas y los protocolos de acción. Somos un espacio no violento donde no se consume alcohol ni drogas. Hemos entregado un espacio gratuito a las personas y organizaciones para que puedan practicar, ensayar, entregar conocimiento, crear encuentros, ferias y generar instancias de mucho aprendizaje.

## OBJETIVOS

Fomentar el desarrollo artístico, cultural, educativo y de residencias artísticas a través del Espacio Ailanto, mediante la ejecución de un plan de desarrollo artístico educativo anual, elaborado en conjunto a organizaciones, colectivos e instituciones vinculados al área de las artes del Barrio Yungay.

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido que el trabajo colaborativo nos ha llevado lejos. Asimismo, la atención y el buen trato han generado instancias para un trabajo mayor. La labor con los vecinos tiene que ser cercana, cotidiana y apoyar las iniciativas que ingresan al espacio, abriendo las puertas para que todas las personas se sientan parte de un proyecto mayor, y así crear comunidad.

## BENEFICIARIOS

Toda la población y de cualquier grupo etario enfocándonos en las disidencias. Colectivos, compañías y creativos en general con una participación de entre 60 y 150 personas al mes, dependiendo de las actividades. También 8 compañías que realizan sus ensayos, talleres, encuentros, ferias y conversatorios que se desarrollan en el espacio.

### Contacto:

[www.ailanto.cl](http://www.ailanto.cl)  
[espacioailanto@gmail.com](mailto:espacioailanto@gmail.com)  
Iván Timm

 +56995746268

 @espacio.ailanto

 espacioailanto





## CENTRO CULTURAL ESPACIO CINZA

Comuna: Santiago.

Fecha de creación: 2016.

54



### HISTORIA



Espacio Cinza, es una agrupación de actrices, actores y músicos, con el compromiso de crear un espacio abierto a la comunidad y accesible para todo artista que necesite un lugar para ensayar o realizar un taller, además lograr una mayor cercanía de las diversas expresiones del arte con los vecinos del Barrio Matta Sur. Con la llegada de la pandemia, levantamos una *Olla común* que hasta el día de hoy sigue en pie, ayudando a un pueblo que ha sido abandonado. Poco a poco estamos retomando nuestra senda, abriendo el espacio al arte en todas sus manifestaciones.





## OBJETIVOS

Ser un espacio cultural comunitario que ponga al servicio de los vecinos diversas iniciativas culturales relacionadas con la música, el teatro, las artes y todas aquellas manifestaciones que contribuyan a la ampliación de horizontes culturales de nuestra comunidad y contribuyan al bienestar físico y emocional de la comunidad.

## BENEFICIARIOS

Las actividades y talleres normalmente van dirigidas a personas mayores de 15 años que deseen participar y/o eventos que se imparten en el centro cultural, además de compañías teatrales, talleristas, la comunidad del barrio y a diversas personas que visitan el lugar, asistiendo al centro cultural más de mil personas anualmente.

## APORTES

Ser un espacio abierto a la comunidad que entrega arte en todas sus expresiones tanto dentro del espacio como en las calles del barrio y un centro de ayuda a las personas más vulnerables del lugar a través de la *Olla común*. La olla, también nos ha acercado mucho a aquellos vecinos que están en mayor condición de pobreza sintiéndose seguros de un espacio que los acoge y apoya en momentos difíciles.

## APRENDIZAJES


Somos un grupo de jóvenes, en su mayoría actores y actrices, que ha encontrado en este espacio no sólo la posibilidad de desarrollar nuestra profesión, sino de aprender a administrar un espacio con el objetivo de dar un servicio a nuestra comunidad entregando cultura, y ayudando a restablecer redes sociales entre nuestros vecinos, aprendiendo a organizarnos, trabajar en equipo, establecer redes e insertarnos en la comunidad.

## Servicios

Realización de talleres de diversas áreas (principalmente ligadas al arte), actividades y/o jornadas culturales, arriendo sala de ensayo a compañías teatrales, danza y a talleristas.

## Contacto:

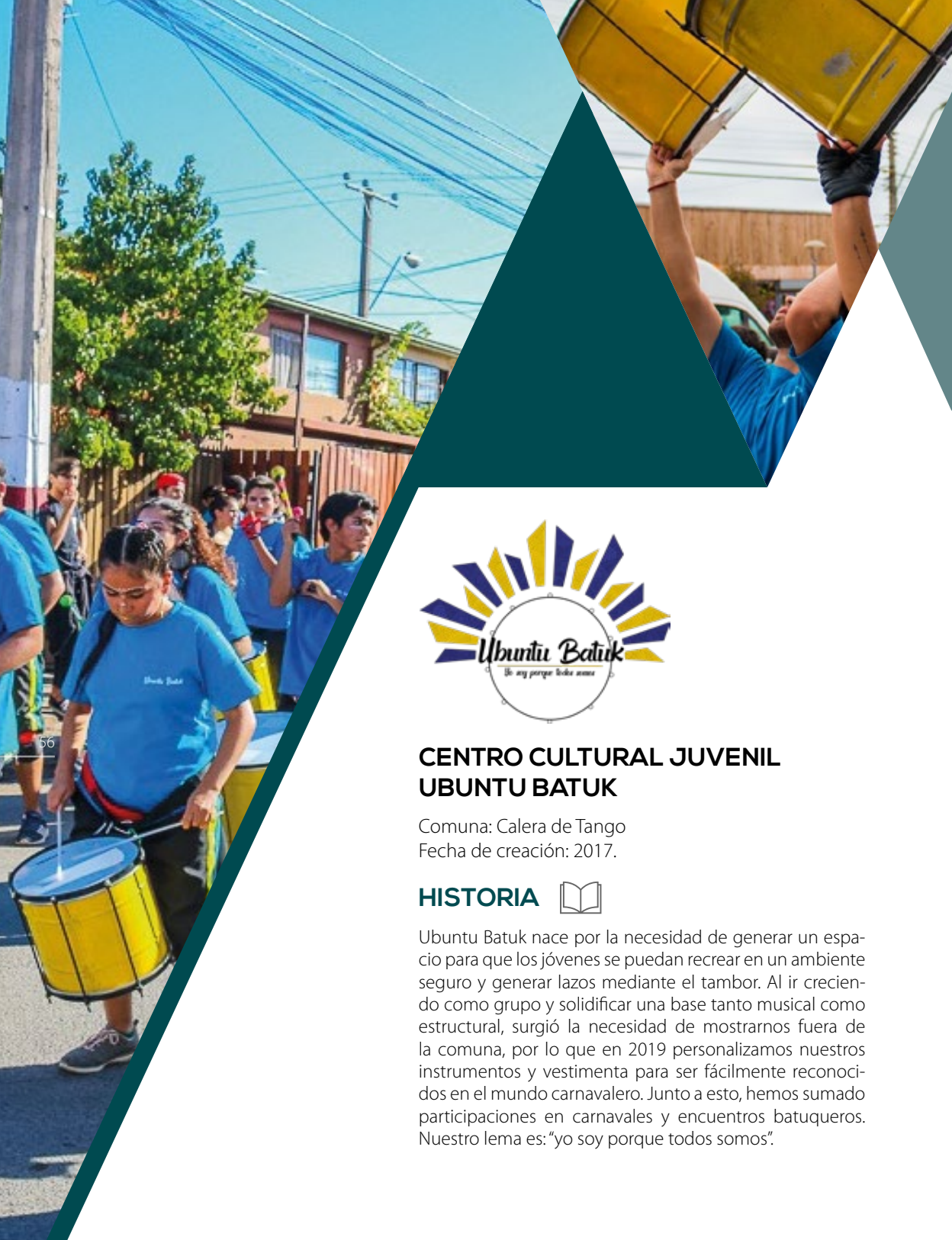
espaciocinza@gmail.com  
Catalina Díaz Mallea

 +56932095848

 @espaciocinza

 Espacio Cinza





## CENTRO CULTURAL JUVENIL UBUNTU BATUK

Comuna: Calera de Tango  
Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

Ubuntu Batuk nace por la necesidad de generar un espacio para que los jóvenes se puedan recrear en un ambiente seguro y generar lazos mediante el tambor. Al ir creciendo como grupo y solidificar una base tanto musical como estructural, surgió la necesidad de mostrarnos fuera de la comuna, por lo que en 2019 personalizamos nuestros instrumentos y vestimenta para ser fácilmente reconocidos en el mundo carnavalero. Junto a esto, hemos sumado participaciones en carnavales y encuentros batuqueros. Nuestro lema es: "yo soy porque todos somos".



## OBJETIVOS

Generar un espacio seguro en donde los jóvenes se pueden recrear y aprender nuevas habilidades musicales, velando el bienestar, seguridad y disfrute de cada uno de nuestros integrantes.

## BENEFICIARIOS


La agrupación beneficia directamente a cerca de 40 personas que integran la agrupación, y diversas juntas de vecinos a quienes prestamos ayuda en sus proyectos y vecinos de la comuna a quienes ayudamos en la construcción y arreglo de áreas verdes.


## Servicios

Talleres de percusión afrobrasileña tanto es lugares abiertos como en colegios.

## Contacto:

ubuntu.batuk@gmail.com  
Francisco Chaparro Cárdenas

 +56967526754

 @ubuntu\_batuk

## APORTES

Nuestro mayor aporte ha sido lograr que los jóvenes de la comuna tengan un espacio seguro y aprendan sobre la cultura afrobrasileña, alejándolos del consumo de drogas y alcohol a través de las actividades. Sumado a esto, hemos logrado que la comunidad disfrute de la música y áreas verdes que restauramos en conjunto con los vecinos. Por lo que desarrollamos el sentido de cuidado de espacios en nuestros integrantes y en menor medida en los vecinos del sector.

## APRENDIZAJES

Fomentar valores como el respeto, compañerismo, responsabilidad, humildad, trabajo en equipo y que todos los integrantes sean vistos de igual manera; el esfuerzo y perseverancia al recolectar dinero a través de la autogestión, aprendiendo a cuidar los nuestros instrumentos e implementos y asignar roles a los integrantes fomentando nuevos liderazgos, asegurando la continuidad de la agrupación en el tiempo.



Visítanos



Click aquí



58



## CENTRO CULTURAL KLAN ZINHO

Comuna: Puente Alto  
Fecha de creación: 2010.

### HISTORIA

Klan Zinho cuenta con una trayectoria de 10 años de trabajo en la comuna de Puente Alto y está compuesto por una batería musical de 40 integrantes y un cuerpo de danza de 10 personas. Nuestro mayor objetivo realizado fue poder participar del Festival de Tambores Adarrum en Brasilia, capital de Brasil, la cuna de nuestro arte el año 2015, ocasión en la que participó el 90% de integrantes de nuestra agrupación.





## OBJETIVOS

Rescatar el arte popular y el uso de los espacios públicos con niños y jóvenes, generando espacios para la cultura y para el desarrollo de la educación social en los niños, jóvenes y adultos a través de la percusión y danza afro-brasilera.

## BENEFICIARIOS

Dado el carácter de la agrupación, las actividades están dirigidas a todo público que participa de las actividades, beneficiando directamente a un total de 50 personas entre los 12 y 55 años, que integran la organización.

## APORTES


Siempre tratamos de involucrarnos con las poblaciones de nuestra comuna, realizando pasacalles, y eventos a beneficio y apoyando con nuestro *CarnavalZinho*, que recorre las poblaciones de todo Puente Alto, de forma totalmente autogestionada.


## APRENDIZAJES


Durante estos 11 años creemos que el aprendizaje más importante es el trabajo en equipo, ya que para lograr coordinar a 50 personas, se requiere de un equipo de trabajo importante y comprometido. También aprendimos a armar un carnaval popular y autogestionado desde cero, sin ayuda de la municipalidad, ni de nadie, solo de agrupaciones amigas también autogestionadas, que nos ayudan año a año a levantar este carnaval tan importante para nosotros como para nuestros vecinos.

### Contacto:

[garyzinho@klanzinho.com](mailto:garyzinho@klanzinho.com)  
Gary Boyd

 +56977754238

 @klanzinho

 @kzbatucada







## CENTRO CULTURAL LA FERIA

Lo Espejo

Fecha de creación:

26 de noviembre de 2013

### HISTORIA

Surge de un grupo de vecinos de la Población Clara Estrella quienes conforman la primera escuela carnavalesca "Comparsa Lo Espejo". El año 2012, postulamos a un fondo para comprar instrumentos, formando una escuela comunitaria artística en la población e impulsando el carnaval "Víctor Jara y Litre Quiroga". En 2013 surge la necesidad de tener un espacio propio, formando la Corporación Cultural La Feria y logrando un comodato del SERVIU, que alberga hasta el día de hoy distintas iniciativas culturales, medioambientales y de bienestar, para beneficio de la comunidad.



## APORTES

Brindar un espacio abierto y amable, para todos los gustos culturales, tanto para gente del territorio, como para otras iniciativas que quieren vincularse con nuestro espacio. Somos un espacio abierto no solo para talleres, sino que también para funciones, tocatas, actividades de autogestión, reuniones, apoyo a la comunidad, vinculación con otras organizaciones dentro y fuera de la comuna.



## OBJETIVOS

Crear, estudiar, estimular, promover, coordinar y difundir programas, proyectos e iniciativas destinadas al fomento del arte y la cultura, en toda su diversidad desde artes escénicas, artes plásticas, artes literarias, artes musicales, y otras manifestaciones del espíritu y del desarrollo humano.

## BENEFICIARIOS

Trabajamos con personas desde los 10 a 99 años, interesados en la parrilla programática de talleres que realiza el centro cultural, focalizada a la comunidad de Lo Espejo y también para personas de otras comunas, que participan en el Carnaval de Víctor Jara y Litre Quiroga, los encuentros de teatro, el aniversario de la Población Clara Estrella, entre otras.

## APRENDIZAJES

Hemos aprendido a tomar acuerdos de forma más participativa, pues compartimos espacio con varias organizaciones y cada una tiene su forma de organizarse y escuchar a todas las personas, con voz y voto y sin verticalidad. Apelamos a que, en un futuro, aunque el camino sea más lento, existan más decisiones desde la asamblea; que los proyectos que se postulen, salgan después de conversarlos entre todos los que participan activamente en este espacio, de una forma mucho más horizontal y conectarnos más con otras organizaciones con objetivos comunes.

## Servicios

Talleres de mosaico, percusión, danza, danza árabe, bronces, compostaje y huerta urbana.

## Contacto:

laferia.corporacioncultural@gmail.com  
Marlen Soto Arcos



+56989240746



@cculturalcomunitariolaferia



Centro Cultural la Feria

Visítanos



Click aquí





## CENTRO CULTURAL MANUEL ROJAS

Comuna: Santiago.  
Fecha de creación: 2001.



### HISTORIA

El nombre del centro cultural responde a un homenaje al escritor y Premio Nacional de Literatura 1957, Manuel Rojas, inaugurado el 8 de septiembre del 2001. Desde esa fecha, hemos realizado un sinfín de actividades como la Academia Manuel Rojas, el Concurso Palabras del Roto-Premio Manuel Rojas, ciclos de cine y documentales, talleres de artes, ciencias y humanidades, técnicos y de oficios; cafés literarios, seminarios, lanzamiento de libros, discos y revistas, charlas, funciones de danza y teatro, comidas, Radio online y fiestas de financiamiento.

## OBJETIVOS

Somos un pequeño espacio autogestionado que tiene por objetivo promover valores laicos y cívicos de cara a un mundo mejor, más humano, justo y solidario. Estamos a favor del aborto, de la legalización de la marihuana, del matrimonio homosexual, de la integración latinoamericana y en contra de toda forma de discriminación de género o raza; nos abanderamos la defensa de los derechos humanos y el rescate de la memoria; queremos ir para Bolivia y el retorno de sus tierras al pueblo mapuche.

## BENEFICIARIOS

Artistas de diferentes disciplinas especialmente ligados a la literatura y la poesía. Vecinos y vecinas del bello Barrio Yungay y de otros barrios del país. La cobertura es amplia y variada desde jóvenes estudiantes hasta adultos que ocupan las dependencias para talleres, beneficios, obras de teatro etc.

## Servicios

Realización de talleres de radio digital, desde la técnica hasta la editorial y/o manuales para realización de podcast. Contamos con salones para compañías de teatro, danza y talleres de cualquier ámbito cultural, sean literarios, pintura, teatro, etc.

## Contacto:

[www.centroculturalmanuelrojas.cl](http://www.centroculturalmanuelrojas.cl)  
[centroculturalmanuelrojas@gmail.com](mailto:centroculturalmanuelrojas@gmail.com)  
Eduardo Gálvez Astorga



+56984236297



@centroculturalmanuelrojas



@centroculturalmanuelrojas



@ccmanuelrojas

## APORTES

Hemos abierto nuestro espacio a organizaciones políticas, sociales y territoriales, difundiendo actividades barriales, comunales y nacionales. Hemos recibido audios de agrupaciones feministas para difundir sus programas contra la violencia de género, marchas y actividades, participamos activamente en Puertas Abiertas y Junta de Vecinos del Barrio Yungay, Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales, Imprenta Barrial, Eco barrio Patrimonial Yungay, entre otras.

## APRENDIZAJES

Hemos aprendido a conocer de otra forma nuestro entorno social y cultural, a generar lazos, abrir la mirada y ser cómplices de iniciativas auto gestionadas que buscan cambiar un modelo egoísta y neoliberal. También aprendimos a trabajar nuevos recursos que nos han ayudado a impulsar una radio digital, a relacionarnos virtualmente con nuestros usuarios y a trabajar con diversos actores de forma remota y efectiva, generando pertenencia y rescatando la comunicación horizontal.



Visítanos



Click aquí



## CENTRO CULTURAL MANZOPÍÑO ESCUELA

Comuna: Peñalolén

Fecha de creación: 1999.

64



### HISTORIA

Manzopíño Escuela nace con la intención de agrupar a un grupo de percusionistas, bailarines y capoeiristas con interés en generar un espacio de encuentro entre personas con ganas de ser parte de un espacio carnavalesco, donde la influencia del Brasil estaba muy presente en el desarrollo artístico. El carnaval ha sido el escenario de la escuela, buscando una identidad en los ensambles percutivos y en sus letras que hoy buscan representar lo que se vive en los barrios, siendo partícipes de un centenar de carnavales a nivel comunal, regional e interregional.



## APORTES

Sostenemos procesos de formación y asociatividad para personas que tengan el interés de desarrollar algún arte carnavalero. Apoyamos manifestaciones, demandas sociales y somos parte de experiencias comunitarias y conmemoraciones de distintos barrios que aportan a sostener la memoria histórica de esta, aportando colores, alegría y carnaval al gris de ciudad.

## OBJETIVOS

Generar espacios de asociatividad centrados en el desarrollo de experiencias artísticas callejeras y carnavaleras, en las cuales el trabajo colectivo es eje central en el desarrollo de las actividades internas de formación, actividades y la participación de talleres que fomentan el desarrollo comunitario.

## BENEFICIARIOS

En los 20 años de trayectoria de Manzopiño, los beneficiarios directos son muy heterogéneos ya que el carnaval es una plataforma que permite una participación muy amplia. Son unas 20 personas por año aproximadamente, alcanzado a cerca de 400 que han participado de los talleres, formando parte de nuestra historia, además de todas las comunidades donde nos hemos presentado, donde familias completas logran acceder a un espacio de colores, alegría y arte siendo incalculable su número.

## APRENDIZAJES

Los aprendizajes están centrados en el trabajo colectivo donde las distintas disciplinas carnavaleras se desarrollan (percusión, danza, teatro, circo), como también las áreas de gestión y producción de las distintas propuestas artísticas.

### Contacto:

grupomanzo@gmail.com  
Fernando Tejo Del Pino



+56930369750



@manzopino\_escuela



Manzopiño Escuela







66



## CENTRO CULTURAL MIXART

Comuna: San Miguel

Fecha de creación: 2009.

### HISTORIA

Mixart nace principalmente en base a nuestros vínculos familiares y de amistad en la Villa San Miguel ante el abandono en que se encontraba el lugar y el evidente deterioro de sus 41 edificios, 8 plazas y espacios públicos, bajo la amenaza del desarrollo inmobiliario. Desde allí, surge el proyecto "Museo a Cielo Abierto en San Miguel", que cuenta con 75 Murales de gran formato (de 2010 a 2020), considerando renovaciones y restauraciones, con más de 130 artistas muralistas y del grafiti, nacionales y extranjeros, sumando a la fecha cerca de 7.000 m<sup>2</sup>. de arte público.







## APORTES

El proyecto logró generar tanta aceptación y buena disposición que “la loca idea de un par de amigos” logró motivar a los vecinos que autorizaron sus muros sin haber bocetos, al insigne Maestro “Mono” González como Director de Arte y a las organizaciones locales. Hoy, nuestra querida población San Miguel es tomada como un ejemplo de reactivación comunitaria a través del arte público y el trabajo de sus organizaciones, y el Museo a Cielo Abierto se convirtió en el estandarte y motor de un proceso de reactivación nunca antes visto en una población obrera.

## OBJETIVOS

Refrescar nuestra identidad local y nacional, reforzando el sentido de pertenencia y potenciando de este modo el interés de los residentes y de la comunidad por mejorar su calidad de vida.

## BENEFICIARIOS

Público en general, de todas las edades, hombres y mujeres, chilenos y extranjeros sin exclusión y de forma específica, a 6.000 residentes, cerca de 1.000 visitantes anuales, principalmente colegios y universidades y un número indeterminado, por el impacto que representa la valorización positiva del Museo a nivel nacional e internacional, debido al prestigio alcanzado por las obras artísticas que acoge y exhibe.

## APRENDIZAJES

Cuando se toma la decisión de emprender un proyecto comunitario, se debe escuchar al pueblo, pero, no por eso ser populista, porque en nuestro caso, de haberlo sido, probablemente no existiría el Museo a Cielo Abierto y en su reemplazo hubiéramos priorizado y gestionado un par de cosas que la gente pedía, pero nada hubiera cambiado de forma sustancial. Si eres transparente y honesto te abren sus puertas con facilidad, en especial con lo relacionado a materiales disponibles fechas, relación con la comunidad y condiciones de trabajo.

### Contacto:

[www.mixart.cl](http://www.mixart.cl)  
[www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl](http://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl)  
[robertomhb@hotmail.com](mailto:robertomhb@hotmail.com)  
Roberto Hernández Bravo



+56989207793



@museosanmiguel



Museo a cielo abierto en San Miguel

Visítanos



Click aquí



## CENTRO CULTURAL NEWEN

Comuna: La Florida  
Fecha de creación: 2007.

### HISTORIA

Somos una organización comunitaria sin fines de lucro que busca hacer de la cultura y las artes un espacio abierto y de libre acceso para el sector cordillera sur, ofreciendo actividades de alta calidad a personas que no tienen acceso a ellas. Contamos con una orquesta juvenil, un conjunto de música popular Big band, un conjunto latinoamericano, becas de instrumentos y ballet para jóvenes de escasos recursos, jornadas de capacitación para profesores, conciertos didácticos y música de cámara abiertos a la comunidad.

centro cultural benefician directamente a un total aproximado de 4.700 personas anualmente, considerando 15 conciertos, conciertos didácticos en colegios y 60 beneficiarios directos de becas de formación.



## APORTES

Nuestro aporte hacia la comunidad ha consistido en desarrollar, fomentar, difundir y educar a través de diversas manifestaciones culturales a los habitantes del sector cordillera sur de la Región Metropolitana, creando instancias de encuentro y desarrollo integral tanto para niños/as y jóvenes como para adultos/as y adultos/as mayores de la zona, a través de un proceso de administración moderna y un acceso abierto a instancias de participación artísticas, culturales y sociales.

## OBJETIVOS

Fomentar, desarrollar, crear y difundir actividades culturales y artísticas, entendiendo la cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. y como arte: manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

## BENEFICIARIOS

El centro cultural se ha enfocado en generar una oferta cultural y actividades gratuitas dirigidas a todo público, enfocadas en difundir y promover, principalmente, actividades musicales con repertorios folclóricos, doctos, de jazz, fusión, entre otros. Las actividades del

## APRENDIZAJES

La necesidad de generar espacios democráticos y descentralizados que fomenten instancias culturales abiertas a la comunidad, que generen vínculos con los territorios. La importancia de la formación artística en niños/as, jóvenes y adultos/as para desarrollar y mejorar la capacidad de escucha, concentración, abstracción y autoestima, para educar a individuos con criterio, responsables y actitud creativa que sean las futuras audiencias.

## Contacto:

[www.casonalaflovida.cl](http://www.casonalaflovida.cl)  
[ccnewen@hotmail.com](mailto:ccnewen@hotmail.com)  
Alejandro Del Villar Araya



+56962182102



@lacasonadelaflovida



Espacio Cultural La Casona





## CENTRO CULTURAL PASCANNY

Comuna: Pudahuel

Fecha de creación: 1989.

70



## HISTORIA

Pascany surgió por la inquietud de un grupo de jóvenes por hacer teatro de forma gratuita para la comunidad. La primera obra fue "Jesucristo Superestrella" presentada en la parroquia y después en diferentes escenarios como el anfiteatro de Pudahuel, colegios, juntas vecinales y fuera de la comuna. Después se generaron show para niños, cuentos para el día del niño, navidad, corpóreos, animaciones y personajes. Actualmente realizamos obras con temáticas educativas y culturales entre las que destaca "El Mundo de los Dinosaurios", que incluye lenguaje de señas.



## APORTES

Nuestro mayor aporte es entregar cultura y entretenimiento a la comunidad de forma gratuita y abierta, trabajando para diferentes públicos y llegando a diferentes sectores y grupos. El acceso a actividades culturales es muy bajo en sectores de bajos recursos, por lo que aportamos al desarrollo de la cultura de una forma gratuita, sin quitar el profesionalismo y la dedicación a las actividades que presentamos, buscando dejar un mensaje educativo en cada actividad.

## OBJETIVOS

El objetivo de nuestra organización es realizar trabajos de calidad mediante el montaje de obras educativas que fomenten la inclusión.

## BENEFICIARIOS

Nuestro público es preferentemente familiar de sectores en riesgo social y personas con dificultades auditivas (realizamos obras con intérprete en lengua de señas), así como organizaciones sociales como juntas de vecinos, clubes y otros organismos relacionados a la cultura, con una participación que gira entre las 15 a 100 personas por iniciativa.

## Servicios


Contamos con diversas obras educativas y apoyamos actividades con personificaciones. También podemos incluir a interesados en el aprendizaje cultural e incorporarse a la compañía de teatro.

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido a sociabilizar con otros organismos y encontrar cada vez más inquietudes en la gente y las necesidades del público con el que nos relacionamos, existiendo gran retroalimentación con las personas y organizaciones sociales que se han visto beneficiadas con nuestras actividades. Logramos visibilizar los problemas en diferentes aspectos de la vida sin perder la entretenimiento, encontrado gran satisfacción del público, generando aplausos y felicitaciones que son nuestra mayor recompensa.

## Contacto:

clown2970@hotmail.com  
Ricardo Cerda

 +56988590853

 @cia.Pascanny

 @ricardo.actor







## CENTRO CULTURAL ROJAS MAGALLANES

Comuna: La Florida

Fecha de creación: 2008.

### HISTORIA

Nuestro Centro Cultural es un proyecto que busca ampliar la cobertura y acceso a la cultura y el arte en el territorio, descentralizando e incentivando la proximidad a la actividad cultural. Durante su existencia, la organización se ha posicionado como un agente articulador de asociatividad con actores afines mediante sus áreas de “Formación y recreación”, “Programación artística-cultural” y “Trabajo territorial”, desarrollando diversas actividades en relación con diversas organizaciones e instituciones.





## OBJETIVOS

Posicionar al Centro Cultural Rojas Magallanes como “un punto de cultura” comunal de desarrollo artístico – cultural que fomenta, difunde y da circulación a manifestaciones emergentes y consagradas del ámbito artístico, principalmente independientes, promoviendo a través de la práctica de este tipo de iniciativas de asociatividad, la participación activa de públicos y audiencias.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a jóvenes, que corresponden al 60% del total de participantes en eventos musicales y la oferta de talleres de formación y entretenimiento, dirigidos mayoritariamente a personas entre los 12 y los 29 años. También contamos con una importante presencia de adultos y adultos mayores que participan de eventos solidarios, operativos con animales domésticos, asistencia oftalmológica, ascendiendo al 35% de participantes totales.

## APORTES

Contar con un espacio de libre disposición, además de gestar el trabajo desde la base social, nos ha permitido generar y hacer circular contenidos relevantes para la comunidad, relacionados con su patrimonio y la defensa de espacios públicos y medioambientales. Asimismo, ampliar la oferta cultural artístico-recreativa y posibilitar el acceso activo a eventos culturales y a talleres de formación a personas que antes no tenían acceso a este tipo de iniciativas.

## APRENDIZAJES

Con capacitación permanente, arrojo, responsabilidad y persistencia, constatamos la importancia de un centro cultural de proximidad como el nuestro, dado su carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Nos asiste la certeza de la importancia de sostener un proyecto cultural que favorezca la circulación de contenidos relevantes para la comunidad, asegurando el acceso y participación de la ciudadanía en el quehacer artístico y cultural local.

## Servicios

Talleres artístico culturales y formativos (artes escénicas y circenses, música, manualidades); arriendo de sala de reuniones, conferencias, seminarios, conversatorios y talleres y de sala de ensayo de música. Además, montaje, producción y coproducción de sonido, iluminación y montaje.

## Contacto:

culturalrojasmagallanes@gmail.com

Rodrigo Andrés Sandoval



+56941830598



@centroculturalrojasmagallanes



@rojas.magallanes.1

Visítanos



Click aquí



## CENTRO CULTURAL SOCIAL Y DEPORTIVO ÁNGELES POR UNA CAUSA

Comuna: Pudahuel

Fecha de creación: 2014.

### HISTORIA

Nace de la lucha por la diversidad e inclusión social, tras los ataques de homofobia contra la comunidad LGTBQ vividos en Pudahuel. Realizamos eventos con el arte del transformismo y ayuda social con cantantes, bailarines, actores, músicos, folcloristas y malabaristas, pues pensamos que la integración de la diversidad es a través de la cultura. Logramos la creación de la Oficina de la diversidad, el Festival de la diversidad que se realiza en el Anfiteatro municipal y participar del Carnaval cultural de Pudahuel con el primer carro de la diversidad.





## APORTES

La creación de la Oficina de la diversidad en la Municipalidad y lograr mayor inclusión dentro de la comuna, generando conciencia de que nadie deber ser juzgado ni castigado por su manera de amar.

## APRENDIZAJES

El respeto por el otro, la inclusión y la solidaridad

## OBJETIVOS

Promover el respeto por la diversidad y luchar contra todo tipo de discriminación que tienda a la segregación, o menoscabo de algún derecho (salud, educación, trabajo, etc.), por razones o pretexto de orientación sexual, identidad de género y/o sexo, raza, etnia, edad, nacionalidad, caracteres físicos o condición.


## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a todo público, beneficiando a un total aproximado de 400 personas.



### Contacto:

nandoruizz@hotmail.com  
Fernando Muñoz Henríquez

 +56972728596

 @angelesporunacausa

 Angeles PorunaCausa

Visítanos



Click aquí





## CENTRO CULTURAL VÍCTOR JARA

Comuna: San Joaquín  
Fecha de creación: 2011

### HISTORIA

Historia 459

El Centro Cultural Víctor se crea ante la necesidad de rescatar a los niños y jóvenes que sufren las consecuencias del narcotráfico y la delincuencia. Ante eso, un grupo de jóvenes decidimos juntarnos y realizar actividades culturales, trabajando con niños y jóvenes y luego con sus familias. Hemos realizado talleres de teatro, literarios, de serigrafía, ajedrez, murales, capacitaciones en proyectos sociales, liderazgo, actividades y juegos para niños y niñas donde pueden desarrollar su creatividad e imaginación de manera diferente.



## APORTES

Como población de alto riesgo, nuestro aporte es integrar la cultura como una manera de reunir a la juventud y a sus familias, en un espacio diferente al de la realidad en que viven. El trabajo en conjunto con otras organizaciones del sector, mostrándoles a los niños y niñas que otro mundo es posible, y logrando que asistan a la escuela, que es fundamental para que tengan un futuro distinto.



## OBJETIVOS

Insertar la cultura en la comunidad como un medio de transformación social, mediante la realización de actividades culturales con participación de toda la comunidad, articuladas con otras organizaciones para crear redes en el territorio.

## BENEFICIARIOS

Jóvenes y niños de la comunidad de La Legua en primera instancia y de San Joaquín, que participan de las diversas actividades y talleres y que posean algún interés artístico, con un promedio de participantes de entre 50 y 70 personas por actividad presencial. Actualmente en pandemia, no podemos realizar actividades más que el apoyo a las familias que requieren *Olla común*, o mercadería.

## APRENDIZAJES

Hemos integrado el desarrollo cultural y artístico como un quehacer cotidiano, que se ha ido incrementado en la medida en que estamos presentes en la vida de los vecinos. En las actividades culturales vemos que asisten familias en apoyo de los jóvenes y poco a poco se integran aportando una brocha o un poco de pintura, y así nos pueden ver, y al vernos, ellos logran verse a sí mismos como personas vivas, activas y con participación ciudadana.

## Servicios

Realizamos talleres de serigrafía para todas las edades, de teatro, literarios y de bosquejo de murales.

## Contacto:

camilomoya39@gmail.com  
Camilo Moya



+56959042549



@CulturalVictorJara.LaLegua

Visítanos



Click aquí



# Actúa

CENTRO CULTURAL Y SOCIAL

## CENTRO CULTURAL Y SOCIAL ACTÚA

Comuna: Pudahuel

Fecha de creación: 2009.

### HISTORIA

Nace al ver que “nuestros” representantes, específicamente un diputado del distrito usó nuestros muros para su propaganda política. Al salir electo lo invitamos a la población a que mostrara su trabajo y leyes que estaba haciendo por nosotros y nunca fue. A partir de eso, creamos un encuentro de murales y la gente se unió y participó. Así nació Centro Cultural Actúa, el cual a través de los años ha potenciado y hermoñado muchos espacios de la comuna.





## APORTES



Organizar a los vecinos a través del arte generando un cambio radical en su entorno, mejorando la calidad de vida, realizando actividades de forma colectiva que muestren que con pequeños esfuerzos podemos dar un mejor entorno para nuestros niños, niñas, jóvenes y sus familias.

## OBJETIVOS



Potenciar a la comunidad mediante el trabajo en red, desarrollando los talentos de los pobladores para mejorar su entorno.

## BENEFICIARIOS



Desde el inicio a la fecha, hemos trabajado con al menos 15 colectivos muralistas y unas 20 organizaciones comunitarias de Pudahuel sur, norte y rural, con participación directa de 10 personas del equipo.

## APRENDIZAJES



Hemos aprendido que la gente quiere participar de actividades culturales y no solo ser simple espectador y receptor de cultura. Quieren una oportunidad de participar, de aprender, de desarrollar sus talentos, que sus hijos e hijas tengan las oportunidades. Este proyecto de muralismo colectivo ha dado, en cierta manera, rienda suelta a las y los vecinos manifesten temas de su interés, hacer un diseño sobre ello y plasmarlo en un mural. Hemos aprendido que la gente quiere trabajar por su comunidad, en cosas concretas, con su ayuda y la de sus vecinos y vecinas.

## Servicios

Realización de talleres en artes visuales y técnica muralistas, pintado de murales, apoyo en el diseño de proyectos muralistas y medioambientales.

### Contacto:

ccsactua@gmail.com

Carlos Rubio



+56965786529



Centro Cultural Actúa

Visítanos



Click aquí





## CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL NO + VIOLENCIA EN LA POBLA

Comuna: San Bernardo

Fecha de creación: 2018.

80



### HISTORIA

El Centro de Desarrollo Social No + Violencia en la Población, el Secreto Unidad y Respeto, nace ante la precariedad del sector donde nos encontramos ubicados, buscando ser facilitadores para un cambio en nuestra comunidad desde la educación popular. Con la participación de los y las pobladoras, trabajamos de la mano con niños y niñas promoviendo talleres y actividades culturales y deportivas, generando un espacio a la dignidad y autoreconocimiento entre pares.





## APORTES

Se promueve un empoderamiento de los espacios públicos y una resiliencia colectiva al hacerse protagonistas de las plazas y canchas del sector, al ser parte de una comunidad más activa que promueve el apoyo mutuo, además de brindar oportunidades recreativas a los niños a través del juego.

## OBJETIVOS

Aportar a un cambio positivo en nuestra comunidad, a través de la participación social, brindando un espacio de calidad y calidez para el sector.

## BENEFICIARIOS

Las actividades se realizan en el sector Los Morros San Bernardo, con participación de las juntas de vecinos Andes 3, Cordillera 2, Campamento Dignidad, Fundación la Población, Fundación Malabarearte y jóvenes voluntarios.

## Servicios

Juegos de barrio, presentaciones de circo, talleres deportivos, pintado de murales, heroseamiento de áreas verdes, pasacalles, actos artísticos e intervenciones en plazas y canchas, talleres de oficios y cine al aire libre.

## APRENDIZAJES

Un diagnóstico social, cultural: en cuanto a que los niños y niñas del sector no cuentan con espacios de esparcimiento educativos y participativos, donde aprendan a compartir con otros. En ese sentido, generar iniciativas de juego entre pares es muy importante para la calidad y calidez de vida de seres humanos en desarrollo ya sea para su auto reconocimiento y reconocer a otros en sus cualidades y características únicas.

## Contacto:

nomasviolenciaenlapobla@gmail.com  
Carlos Manríquez Paz



+56974498914



@nomasviolenciaenlapobla



@nomasviolenciaenlapobla







## CENTRO JUVENIL Y CULTURAL FLOWRIDA ESCUELA

La Florida

Fecha de creación: 2010.

82



### HISTORIA

Surgimos como un medio de difusión independiente de la cultura urbana ante la falta de espacios y plataformas que visibilicen el talento emergente de los barrios a través del Hip-Hop, la música, el baile y el grafiti. Nuestra primera experiencia fue producir el primer DVD documental autogestionado de rap floridano 'Flowrida School' y una serie de tocatas. Frente a la falta de apoyo y políticas públicas que aseguren la permanencia del trabajo cultural, en 2016 obtuvimos la personalidad jurídica con la finalidad de obtener mejores condiciones y herramientas.





## APORTES

Brindamos la posibilidad de reconocimiento y desarrollo a través del arte, así como también construir relaciones de amor, respeto, confianza y amistad entre la comunidad que se crea en torno al arte y sus diversas expresiones. Asimismo, generamos instancias de difusión y valoración de nuestros artistas emergentes en la escena cultural urbana, como grupo que busca visibilizar las voces del territorio, lo cotidiano, la denuncia, las luchas sociales y el sentido de comunidad en la música, lo pictórico y escénico.

## OBJETIVOS

Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de adolescentes, jóvenes y adultos de la comunidad a través de talleres y actividades artístico-culturales; difundir el poder transformador del arte y la cultura para la paz, la conciencia social y ambiental; Fortalecer profesionalmente nuestras actividades y producciones en búsqueda de autonomía y sostenibilidad.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas preferentemente a un grupo de 300 adolescentes, jóvenes y adultos de 13 a 40 años, con intereses artísticos y afinidad por las culturas urbanas. También participan, niñas, niños y sus apoderados referidos por nuestro público objetivo principal.

## APRENDIZAJES


La educación artística ayuda al desarrollo emocional y el empoderamiento de las personas, sensibilizando y aportando a la cohesión de la comunidad y la cultura de paz en los barrios; la creación de redes y articulación con más organizaciones fortalece el tejido social, trascendiendo más allá de lo territorial; el registro y la producción audiovisual es vital para visibilizar, sistematizar y comunicar realidades, procesos y causas.

## Servicios

Talleres virtuales y presenciales como Beatmaker, Grafiti, Yoga y movimiento, huertas, dibujo y pintura, instrumentos musicales latinoamericanos, baile urbano. Además, ofrecemos servicios de producción musical, audiovisual, de eventos, murales, diseños, estampados, entre otros.

## Contacto:

[www.flowrida.cl](http://www.flowrida.cl)  
[flowrida.cl@gmail.com](mailto:flowrida.cl@gmail.com)  
Patricio Madiñá Baeza

 +56 9 8549 1235

 @flowrida.cl

 @flowrida.cl

 @flowrida.cl





## CENTRO LA PLANTA

Comuna: Providencia

Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

Centro La Planta nace luego que un equipo de colaboradores y artistas iniciaran la restauración de una casona de 1920 del Barrio Santa Isabel, creando un espacio dedicado a promover la recuperación de oficios, artes y diseño, como parte de un plan de financiamiento del espacio. El Equipo del centro cultural somos Felipe (Pez) Orrego en la Producción Técnica, Elisa Torres en las Comunicaciones y Elisa Domínguez en la Dirección Artística.



## APORTES

Abrir un espacio tanto a nuevos talentos emergentes como a artistas consagrados; ser un espacio para encontrarnos, cruzar miradas y formas de reflexionar sobre la sociedad que queremos construir, fomentando valores como la sustentabilidad, el derecho de la naturaleza, el veganismo, la vida sin apuro, el comercio justo, la diversidad y la pluriculturalidad, la colaboración y el trabajo en red.



## OBJETIVOS

Promover el intercambio interdisciplinar entre ámbitos artísticos y la participación ciudadana para diseñar proyectos y levantar ideas, enfocadas en promover la creación y experimentación artística, el encuentro entre personas; agentes culturales, organizaciones, artistas, jóvenes creativos, vecinos y amigos del espacio, fomentando el trabajo en red, conectado y colaborativo.

## BENEFICIARIOS


Jóvenes (entre 23 a 30) y adulto-joven (entre 30 a 45) movidos por la cultura, la recreación, el ocio, la diversión, los vínculos, la reflexión y formación, con un público objetivo de creativos, estudiantes, gestores culturales, mediadores, agentes del sector cultural, artesanos, artistas, diseñadores, vecinos y comunidad local. El espacio beneficia directamente a 25 personas de 11 proyectos y una cafetería vegana.

## APRENDIZAJES

La satisfacción y enseñanza enorme respecto de trabajar en gestión cultural en forma colaborativa, conectada y en red. Tenemos la certeza de que es la única manera posible de construir las sociedades que queremos a futuro, trabajando en equipo, mediante trabajo colaborativo, como un desafío constante, donde debemos perseverar y abrazar nuestras diferencias. ¡Los centros culturales son organismos vivos! y son sus comunidades las que nos permiten sostenerlos en un ejercicio de constante movimiento.

### Contacto:

centrolaplanta@gmail.com  
Elisa Domínguez Lazcano

 +56997225157

 @centro\_laplanta

 @CentroLaPlanta







## Chinchin Latido Callejero

### CHINCHIN LATIDO CALLEJERO

Comuna: Santiago.

Fecha de creación: 2015.

#### HISTORIA

Somos un colectivo artístico de chinchineros y chinchineras formado en el sector de Plaza de Armas, reflejo de la tradición que conlleva este oficio, apostando a la innovación de nuevos toques y coreografías, con ritmos de vals, foxtrot, cueca y cumbia. Surge con el encuentro de dos chinchineros de tradición familiar (Emanuel Torres Rioseco y Miguel Ángel Sepúlveda Toledo), con una chinchinera, Ana Carolina Pinto. Hemos recorrido varias ciudades y pueblos del país, tocando en calles y fiestas, aportando alegría a la comunidad por medio de este arte popular tradicional.





## OBJETIVOS

Difundir el arte del Chinchin y el Organillo en espacios públicos y privados; generar oportunidades laborales para los integrantes del colectivo y fortalecer una red de apoyo entre colegas.

## BENEFICIARIOS

Público general, con actividades amplias y gratuitas, con énfasis en público infantil y localidades de poco acceso a actividades artístico-culturales y con mayor desprotección social, con un número aproximado de 600 personas por actividad.

## APORTES

El aporte principal de esta iniciativa es acercar la cultura popular a toda la comunidad, mediante la apropiación del espacio público con el rescate de elementos de la tradición folclórica de nuestro país y una práctica histórica de un oficio de calle. El beneficio principal para los espectadores es tener un momento de relax con nuestra sorpresiva intervención en el espacio público, con el fin de que disfruten de la cultura por un aporte voluntario.

## APRENDIZAJES

Aprender a organizarnos entre nosotros, a delegar funciones, a concretar metas, llegar a consensos, manejar redes sociales, organizar viajes. También hemos aprendido a mejorar en lo artístico creando en conjunto nuevos cortes rítmicos y coreografías. En el fondo hemos aprendido a profesionalizar nuestro trabajo y a mejorar la calidad de nuestros espectáculos, valorando por sobre todo el importante rol que tenemos en los espacios públicos y el aporte que hacemos a la cultura chilena.

## Servicios

Novedoso y tradicional show de chinchineros y chinchineras para todo tipo de eventos y espectáculos.

## Contacto:

chinchinlatidocallejero@gmail.com

Ana Carolina Pinto Riffo



+56985043841



@chinchinlatidocallejero



@chinchinlatidocallejero

Visítanos



Click aquí



## COLECTIVO CULTURAL CONSTRUYENDO BARRIO

Comuna: Recoleta

Fecha de creación: 2009.

### HISTORIA

El colectivo surge tras la iniciativa de realizar un carnaval por la paz y la no violencia, que luego será el "Carnaval Patronato Multicultural", contribuyendo a la integración de las diversas culturas que conviven en el barrio, como patrimonio intangible. Hemos desarrollado 11 carnavales, fiestas carnavaleras, malón urbano hasta principios del 2020. Además de gestionar y apoyar variadas iniciativas comunitarias en nuestro barrio, decidimos formalizarnos como Colectivo Construyendo Barrio, contado con personalidad jurídica desde el año 2017.





## APORTES



Recomponer el tejido social, que la gente recupere la fe en sí misma y en que es posible lograr cosas juntos, recuperar la confianza de los vecinos, ir construyendo un nuevo estilo de vida más solidario y comunitario.

Hemos desarrollado un espacio de encuentro entre los vecinos y ayudado a que los connacionales vean la inmigración como un aporte y no como una amenaza, en un barrio multinacional como Patronato.



## OBJETIVOS



Nuestro objetivo es contribuir a recomponer el tejido social, mediante el fortalecimiento comunitario, siempre poniendo en valor la integración de las culturas, la diversidad, potenciando todas las iniciativas que lo propicien.

## BENEFICIARIOS



Las actividades están dirigidas preferentemente a vecinos del Barrio Patronato, en especial a trabajadores, comerciantes y visitantes del barrio, organizaciones sociales como la Junta de Vecinos 34 Patronato, comités de adelanto de los pasajes, CDL de Salud Cesfam Recoleta Sur, entre otros.

## APRENDIZAJES



Las actividades comunitarias que resultan más potentes son con y para la gente, por lo que es importante que la gestión cultural esté inserta en el medio, vinculada y con permanencia en el territorio. Organizamos grandes carnavales que fueron un espectáculo para los visitantes del barrio, pero que no eran sentidos como propios por nuestros vecinos. Cuando los vecinos son actores protagonistas más que meros espectadores, lo sienten como algo propio.

## Servicios

Contamos con la Comparsa de mujeres, que con su vestuario puede apoyar actividades como carnavales y pasacalles.

## Contacto:

carnavalpatronato@gmail.com  
Jessica Gjuranovic



+56976222591



@colectivoconstruyendobarrio







## COLECTIVO CULTURAL Y ARTÍSTICO LUCHÍN CON EL GATO Y CON EL PERRO

Comuna: El Bosque

Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

Nacimos realizando talleres artísticos y culturales para los vecinos de la Población Luis Cristian Martínez, comenzando con un taller de Danza árabe gitana y un pasacalle. En 2018, con apoyo del Fosis, implementamos una escuelita de música para crear una banda carnavalera de bronces y luego un taller de Tinku. Desde allí hemos realizado campeonatos de baby fútbol femenino, taller de danzas andinas, y desde la pandemia, campañas de sanitización a las casas del barrio y recolección de alimentos y *Olla común* en apoyo a los vecinos sin trabajo.





## OBJETIVOS

Gestionar cultura y talleres artísticos para nuestras poblaciones.

## BENEFICIARIOS

El colectivo lo componen alrededor de 30 socios, quienes realizan actividades dirigidas a familias y comunidad de la población Luis Cristian Martínez, que asciende a más de mil personas.

## APORTES

Visibilizar muchas expresiones culturales escondidas en nuestras familias y diversos lugares de la población. Contamos con una comunidad Gitana, familias Mapuche y extranjeros, por lo que vamos dando espacios de vida sana a nuevos actores sociales y comunitarios, ante el ocio que da pie a la marginalidad con todos sus componentes.



## APRENDIZAJES


Hemos aprendido a trabajar en red, con organizaciones y artistas de la misma comunidad, como externos, retroalimentándonos con experiencias artísticas de danzas, artes visuales y música, entre otras.

## Servicios

Realización de talleres Contabilidad y Finanzas para OSFL, de Cooperativas, formación Dirigentes y asesorías en postulación proyecto.

## Contacto:

luchinconelgatoyconelperro@gmail.com  
Yuri Laiño González  
+56933447345

 +56930855755

 @cc\_luchindelbosque

 Luchin Del Bosque

 @pauarensr





## COLECTIVO LITERARIO LAS LEGUAS DE SAN JOAQUÍN

Comuna: San Joaquín

Fecha de creación: 2008.

92



## HISTORIA

Nace por la urgencia de obtener mayores herramientas para relatar la historia, tanto de la comunidad de La Legua, como de la comuna de San Joaquín, a solicitud del Círculo de Escritores de La Legua y del Círculo Literario de San Miguel. Desde ese entonces, ha realizado talleres literarios, el “Encuentro de Escritores en La Legua”, publicando los libros colectivos “Voces del 73”, “Letras apadrinadas” (donde los niños son los protagonistas de las historias) y “Libro postal Revuelta”, que recoge las vivencias del 18 de octubre de 2019.



## APORTES

Acercar el libro a la comunidad, revalorizando las historias de los participantes a través de lanzamientos en el territorio con invitados de la comunidad, creando vínculos entre los diferentes grupos etarios.

## OBJETIVOS

Expandir y difundir la literatura tanto a niños, como jóvenes y adultos mayores, estimulando el hábito de la lectura a través de bibliotecas comunitarias, logrando que todas las personas puedan llegar a escribir un libro.


## BENEFICIARIOS

Niños, jóvenes y adultos mayores, colectivos literarios y teatrales y comunidad en general, beneficiando a un total aproximado de 200 personas por año.

## APRENDIZAJES

El mantener un taller literario en el tiempo y la comunidad, nos ha permitido conocer y reconocer la historia y las emociones que están inscritas en ella, sirviendo como un refugio para poder contar sus propias historias en palabras sencillas, pero llenas de sensibilidad. El poder ver cómo se puede reconciliar la palabra con la emoción, es un tremendo aprendizaje para los y las pobladores, y para nosotros como observadores de estos procesos.

**Contacto:**  
clauapabla@gmail.com  
Claudia Apablaza

 +56963509424





94

## PATRIMONIO BARRIO LAS REJAS

### COMITÉ PATRIMONIO BARRIO LAS REJAS

Comuna: Estación Central  
Fecha de creación: 2017.

#### HISTORIA

Para el 60 aniversario de Villa O'Higgins, organizamos el Foro "Barrio, Patrimonio y Comunidad", ante el riesgo de expropiación para un proyecto de conectividad urbana. A raíz de esto, creamos un comité que buscara su defensa con la declaratoria de Zona Típica del paño entre las avenidas Las Rejas, Alameda, 5 de abril y Rivas Vicuña. Desde entonces, hemos realizado actividades culturales y deportivas, foros, conversatorios y asambleas; solidaridad con *Ollas comunes*, celebración del día del niño/a, murales, ciclos de cine y ruta patrimonial por el barrio.





## OBJETIVOS

Revitalizar y poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial del Barrio Las Rejas, entorno a la Villa O'Higgins, defender el barrio de amenazas externas e internas, como la expropiación, el avance de la especulación inmobiliaria y la desarticulación del tejido social comunitario.

## BENEFICIARIOS

El sector del barrio Las Rejas en que estamos realizando nuestro proyecto está compuesto por cuatro villas, correspondientes a las unidades vecinales N°16 y N°17, con un total de 7.050 personas, según datos obtenidos del Censo 2017. De acuerdo a nuestro catastro de organizaciones, serían cerca de treinta las beneficiadas con la defensa del barrio.

## APORTES


La visibilización y puesta en valor del patrimonio cultural del Barrio Las Rejas, a través de diversos hitos y valores que hemos identificado en conjunto con quienes habitan el barrio, a través de rutas patrimoniales y del rescate de testimonios, permitiendo que sean los propios vecinos y vecinas quienes valoren su vida cotidiana y sus diferentes bienes como patrimonio cultural, ya sea material o inmaterial.


## APRENDIZAJES


Hemos aprendido a identificar nuestro patrimonio-herencia, conociendo la historia del barrio, los avances en la infraestructura: colegios, iglesia, centros sociales y deportivos y aprendiendo sobre valores de tipo urbanístico, en relación a la configuración de sus calles. Por esto, consideramos necesario poner en valor y resguardar la condición actual del barrio, como evidencia de una forma de vida en la que el diseño y la planificación de la ciudad respondía a factores socioculturales y no solo económicos.

### Contacto:

[www.barriolasrejas.cl](http://www.barriolasrejas.cl)  
[patrimoniobarriolasrejas@gmail.com](mailto:patrimoniobarriolasrejas@gmail.com)  
Maga Miranda Díaz

 +56944429081

 @cpatrimoniobarriolasrejas

 @BarrioRejas

Visítanos



Click aquí



## COMPAÑÍA DE TEATRO ENTREPARÉNTESIS

Comuna: Buin

Fecha de creación: 2002.

96



### HISTORIA

La compañía nace por la inquietud de un grupo de jóvenes de buscar un espacio de creación colectiva y artística en respuesta a las necesidades de nuestra comuna. En el año 2003, iniciamos talleres gratuitos que luego se transforman en una escuela y en el 2007, en el Festival de Teatro de Buin, un espacio de encuentro e identidad para los artistas. La iniciativa logra gran aceptación, transformándose en la fiesta cultural de Buin. Tras 18 años, hemos creado 30 obras teatrales con participación de más de 150 jóvenes, quienes han aprendido todo lo que un montaje conlleva.





## APORTES

El aporte más importante tiene que ver con la identidad de nuestra comuna, la cual se ha convertido en un referente del teatro nacional, gracias al Festival de Teatro de Buin, donde personas de todas las edades pueden aprender las artes teatrales. Asimismo, aportamos a la cultura de nuestra comuna con talleres permanentes, con la educación, la ecología y el reconocimiento de nuestros pueblos originarios, por medio de las temáticas, la itinerancia y la colaboración. siendo un apoyo para otras entidades culturales

## OBJETIVOS

Colaborar con la cultura y el arte, en el apoyo a otras entidades artísticas culturales a través de la producción de montajes teatrales, estableciendo relaciones de gestión y organización con otras entidades artístico culturales, como también instituciones educativas, de pueblos originarios y pro-ecológicas, fortaleciendo circuitos de Itinerancia en la Provincia de Maipo.

## BENEFICIARIOS

La comunidad de Buin de todos los grupos etarios y sociales, estudiantes de los talleres de teatro, personas que tengan interés en desarrollar sus habilidades artísticas, establecimientos educacionales de la Provincia del Maipo y compañías de teatro nacionales, emergentes y profesionales, con una cobertura aproximada de 2.500 personas al año.

## APRENDIZAJES

A trabajar en equipo y aprender los unos de los otros, compartir el conocimiento, actuar, movernos e ir aprendiendo de la experiencia. También, hemos aprendido a optimizar los recursos, a sacar provecho de las circunstancias adversas. Pero, sobre todo, a sacar lo mejor de nosotros mismos y valorar el talento y esfuerzo de los integrantes, encontrando el lugar para cada uno en su habilidad. Hemos ido creciendo, sin rendirnos, levantándonos cada vez con nuestro lema: "sin sacrificio no hay gloria".

### Contacto:

[www.festivalteatrobuin.cl](http://www.festivalteatrobuin.cl)  
[artentparentesis@gmail.com](mailto:artentparentesis@gmail.com)  
Alejandra Pérez Salas



+56996109408



@artentparentesis



Compañía Entrepárentesis



@cia\_entrep







## COMPARSA USACH

Comuna: Estación Central  
Fecha de creación: 2011.



### HISTORIA

La comparsa es una agrupación autónoma sin fines de lucro compuesta por más de 50 estudiantes de la Universidad de Santiago de Chile, como necesidad de protesta no convencional en el contexto de movilización estudiantil. A lo largo de nuestra historia, hemos participado en innumerables manifestaciones y eventos sociales auto gestionados en sectores vulnerables de Santiago y un sinfín de carnavales, entre los cuales se destacan el de los Mil Tambores en Valparaíso, Carnaval de tambores en Coquimbo y el Weichafe del Tambor en Panguipulli.

## OBJETIVOS

El objetivo principal de nuestra agrupación es incidir con nuestro arte en distintos barrios de Santiago, promoviendo espacios de difusión y lucha por las consignas sociales, entregando arte y toda nuestra energía a las calles.

## BENEFICIARIOS

En los nueve años que viene funcionando la agrupación, más de 200 jóvenes han formado parte de ella, siendo innumerables las comunidades de diversos sectores de Santiago y algunos otros de regiones, que han sido partícipes y/o gestores de las actividades desarrolladas en los distintos espacios donde nos hemos desenvuelto como agrupación.

## APORTES

La agrupación es un espacio comunitario seguro, de distracción, contención emocional y afectiva para cada integrante que ha sido parte a lo largo de sus 10 años de trayectoria, como forma de expresión cultural, social, política y ciudadana. En calles, plazas, marchas, poblaciones, nuestro arte ha sido protagonista en la difusión y visibilización de las demandas de la clase obrera, siendo el vínculo con la población a través del trabajo colectivo es nuestro mayor aporte.

## APRENDIZAJES

El desarrollo de habilidades artísticas, como medio de expresión socio-cultural y de resistencia para expresar nuestras emociones, frente a la violencia e injusticias sociales o la alegría de convivir y resistir en comunidad; confiar en la autogestión; desarrollar habilidades de liderazgo y trabajo en equipo, creciendo en tolerancia y empatía. Como grupo, hemos aprendido a generar vínculos y trabajar en terreno con la comunidad y apoyarnos mutuamente, de manera musical, emocional e incluso económica.

### Contacto:

comparsa.usach@usach.cl  
Leslie Quintriqueo Jara



+56956074116



@comparsa\_usach



Visítanos



Click aquí



100

## COORDINADORA CAP: CULTURA, ARTE Y PATRIMONIO

Comuna: Cerrillos

Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

Nace como necesidad de rescatar la historia local y las memorias de barrio. Posterior a esto, surge el Colectivo Vecinos por el Patrimonio que sigue su camino de rutas pedagógicas en la línea patrimonial, el grupo literario y un colectivo cuequero. La primera producción fue un fanzine con escritos de los miembros del taller, además de cuentos, poesía y cápsulas audiovisuales. Como una actividad lleva a la otra, entre ellas surge la cueca, por lo que, en este año en cuarentena, se acude a las plazas para llevar un pie de cueca para alegrar a los vecinos



## OBJETIVOS

Conocer y entregar el patrimonio cultural a la comunidad y transformar experiencias y saberes culturales para la articulación del territorio.

## BENEFICIARIOS

Comunidad en general, en especial, adultos jóvenes y mayores, que se acercan a escuchar, a bailar y a recorrer las rutas patrimoniales como invitados o como peatones que pasan por el lugar durante las actividades.

## APORTES

El grupo humano de la organización es transversal. Así, los integrantes más jóvenes levantaron una *Olla común* que ha servido para apoyar la crisis económica en la pandemia y otros, que son activistas medioambientales, realizan un trabajo de difusión y comunicación a través de redes sociales. Esta diversidad de inquietudes, ha fortalecido a la organización, atrayendo a más interesados en participar, pero la cuarentena ha sido un obstáculo, al no poder vincularnos directamente con la creación artística.



## APRENDIZAJES

Las experiencias artísticas crean flujos de comunicación que se expanden fuera del propio grupo, activando nuevos contactos e ideas que nos nutren y retroalimentan, permitiendo abordar temáticas tan distintas el medioambiente y las artes. Además, desarrollamos servicios de técnicas en serigrafía para crear productos (lienzos, pancartas, pañuelos) y recitales en conjunto con otros artistas locales, tejiendo reivindicaciones ciudadanas con colores y cantos.

### Contacto:

mesadetrabajovallesol@gmail.com  
Pamela Ramírez



+56953933234



Historia Local Memorias de Barrios







## CORPORACIÓN CO-CREAR

Comuna: Santiago.  
Fecha de creación: 2013.



### HISTORIA

Surge a raíz de un proyecto de título de Diseño gráfico para generar una comunidad de creadores online, transformándose luego en el colectivo de artistas y diseñadores "Junta & Pega". En 2016, nos conformamos como Corporación Co-Crear, después de 7 años de trabajo voluntario, para desarrollar nuestras disciplinas como aporte cultural, artístico y social a nuestro entorno, evolucionando a la creación de programas en las áreas de cultura, educación artística y medio ambiental, salud emocional e historia e identidad de los territorios

## OBJETIVOS

Poner en valor la cultura, historia y patrimonio de un territorio por medio de la creatividad y las artes a través del trabajo en red de los artistas que lo componen, invitando a conectar con la sensibilidad del arte y generar sentido de pertenencia con su entorno, posicionado a la industria creativa como un agente de cambio positivo en la educación emocional de las personas.

## BENEFICIARIOS

Creadores, comunidad o ciudad, responsables de inmuebles patrimoniales y habitantes del territorio intervenido con interés en las artes y la cultura., a través de los programas "Crea territorio", Arte sustentable" y "Cepa país".

## Servicios

Realización de "Feria de Pymes sustentables & creativas", intervenciones de Música y Danza, exposiciones colectivas de Fotografía, Ilustración, Pintura, Artes visuales y Diseño

## Contacto:

[www.corporacioncocrear.com](http://www.corporacioncocrear.com)  
[corporacioncocrear@gmail.com](mailto:corporacioncocrear@gmail.com)  
Daniela Carmona Salazar



+569 59181823



@corpo\_cocrear



@corpococrear

## APORTES

La vinculación y fortalecimiento de la red de creativos, luego de trabajar juntos la comunidad se transforma en una familia, dando nacimiento a nuevas colaboraciones, proyectos y apoyos; La vinculación de los artistas con sus espacios y la actividad educativa que genera la entrega de contenidos a través de las piezas artísticas.

## APRENDIZAJES

Necesitamos saber que no estamos solos. El camino del arte es una disciplina muy difícil de desarrollar, sobre todo en nuestro país, pero cuando lo hacemos juntos, es más ameno, motivador y se logra potenciar el impacto positivo que generamos en los territorios. Necesitamos con urgencia un desarrollo emocional y eso es lo que nos regala el desarrollo de nuestra creatividad donde siempre podemos entregar lo mejor de nosotros mismos, sin esperar nada a cambio.



Visítanos



Click aquí



## CORPORACIÓN CULTURAL CHERCÁN

Comuna: Maipú

Fecha de creación: 2017.

104



### HISTORIA

Nace con el propósito de fomentar el trabajo colaborativo y favorecer la creación y expresiones dentro de los barrios. Cuenta con tres ejes de acción: artes, patrimonio y educación artística, con énfasis en las identidades locales y sus propias formas de construcción, e integrada por profesionales de las artes y las ciencias sociales. Entre sus actividades se encuentran el Día del Patrimonio Cultural, la Fiesta de la Primavera en el Barrio Clotario Blest, obras de teatro y cine al aire libre, entre otras.





## APORTES

Nuestro principal aporte es la resignificación del patrimonio cultural inmaterial de la comuna y su divulgación, ampliando la comprensión del mismo, contribuyendo a orientar la mirada hacia nuevos discursos e historias, poniendo en relieve sucesos, saberes, personas y prácticas invisibilizadas, llevándolas al centro de la acción cultural y promoviendo su conservación en el tiempo.

## OBJETIVOS

Fomentar la conciencia cultural dentro de los barrios de la comuna de Maipú; desarrollar encuentros interculturales a través de las artes, el patrimonio y la educación artística; promover la integración social y la diversidad cultural fortaleciendo las identidades locales a través de sus propias manifestaciones culturales.

## BENEFICIARIOS


Las actividades de la Corporación Cultural Chercán están dirigidas a los habitantes de Maipú, principalmente niñas, niños, jóvenes, personas mayores y personas con interés en la historia y patrimonio cultural de la comuna, su desarrollo y difusión, beneficiando a un número de 300 personas, aproximadamente.

## APRENDIZAJES

Comprender el trabajo colaborativo como una oportunidad para levantar e implementar actividades culturales concretas y participativas en la comunidad; coincidir en objetivos comunes para un trabajo fluido y la conciencia de quienes conformamos la corporación de ser agentes activos dentro de la gestión cultural y un aporte en el territorio.

### Contacto:

[www.chercancultura.cl](http://www.chercancultura.cl)  
[contacto@chercancultura.cl](mailto:contacto@chercancultura.cl)  
Catalina Guzmán Osorio

 +56995099371

 @corporacionculturalchercan

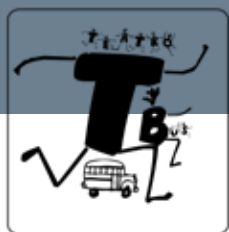
 @corporacionculturalchercan

 @CorpCultChercán

 Chercán Corporación Cultural







106

## CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO BUS CHILE

Población Quinta Bella,  
comuna de Recoleta  
Fecha de creación: 2010.

### HISTORIA

Teatro Bus nace como un taller gratuito de teatro de verano, para brindar un espacio alternativo y seguro a los niños recluidos en sus casas por la violencia del entorno. Luego, se transforma en una oferta permanente de talleres de teatro, circo, zancos, danza árabe, pintura, capoeira y danza. Desde el 2018 nos enfocamos en talleres de teatro, usando el arte como herramienta de transformación social para formar individuos integrales, conocedores desde la infancia de sus derechos, capacidades y responsabilidades como agentes activos de desarrollo social.





## APORTES

Teatrobus brinda un espacio seguro de desarrollo personal e integral, donde los niños, niñas y jóvenes ejercen su derecho a jugar y pueden reunirse protegidos a participar libremente de actividades artísticas que permiten desarrollar un sentido de pertenencia de grupo, una alternativa a la violencia que se vive en las calles de la población que también son intervenidas por nuestro quehacer, facilitando a la comunidad el acceso a la cultura.

## APRENDIZAJES

Trabajar en red con otras organizaciones e instituciones permite lograr un mayor impacto, como la organización colaborativa de eventos culturales, el intercambio de experiencias y actividades en comunidad, logrando ganar visibilidad y llegar a más beneficiarios dentro de la población. Asimismo, el contacto constante con las familias de los niños y niñas ha favorecido una participación continua en los talleres y ampliar el impacto de nuestra labor en sus familias. La creación de un centro de apoderados ha sido de vital importancia para alcanzar este logro.

## Servicios

Teatro Bus ofrece talleres de teatro, arriendo de escenario y funciones de cuenta cuentos para eventos.

## OBJETIVOS

Prestar asistencia integral a niños, niñas, jóvenes y mujeres de escasos recursos, promoviendo su desarrollo a través de una experiencia artística y psico-social, mediante talleres artísticos, una compañía de teatro, un área de orientación y derivación psico-social que trabaja con los padres de los niños y jóvenes que participan del proyecto.

## BENEFICIARIOS

Niños, niñas y jóvenes de entre 6 y 18 años, así como familias y comunidad en general que habita el territorio. Actualmente alrededor de 100 personas (niños, niñas, jóvenes y apoderados) participan de manera constante en nuestras actividades, cuyas familias, así como la comunidad en general de la población Quinta Bella se ven beneficiadas indirectamente del trabajo realizado por nuestra entidad.

## Contacto:

[www.teatrobus-chile.com](http://www.teatrobus-chile.com)  
[teatrobus.chile@gmail.com](mailto:teatrobus.chile@gmail.com)  
Diane Catani

 +56957486774

 @teatrobuschile

 @teatrobuschile

Visítanos



Click aquí



108

## DANZAS FOLCLÓRICAS DEL PERÚ EN CHILE, DAFOPECHI

Comuna: Santiago

Fecha de creación: 2010



### HISTORIA

Nuestra agrupación está conformada por peruanos y chilenos hijos de padres peruanos y nace con el objetivo de incentivar la cultura y unir lazos de amistad con los pueblos originarios. Por medio de la danza, incentivamos a los jóvenes a participar de esta actividad cultural en sus horas libres, preparándolos con gran profesionalismo para poder ejercer y mostrar su aprendizaje en los escenarios. Durante nuestra trayectoria artística hemos viajado por todo Chile, como también fuera del país, participando en diversas actividades y eventos.



## APORTES

Nos satisface poder enseñar y a la vez formar valores a jóvenes que se enamoran del folclor, fortaleciendo nuestro compromiso por promover la cultura y desarrollo de nuevos talentos. Los integrantes han tenido la oportunidad de viajar y conocer muchos lugares por medio de las invitaciones culturales, aportando además nuestras enseñanzas en varios colegios en Santiago, especialmente a niños extranjeros a quienes enseñamos bailes latinoamericanos.

## OBJETIVOS

Nuestro objetivo es incentivar y promover la cultura a través del baile en niños, jóvenes y adultos, para usar de buena forma sus tiempos libres y fomentar el desarrollo de nuevos valores por medio de la danza.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a todo público, beneficiando directamente a veinte personas que integran la agrupación.

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido a sociabilizar, convivir y confraternizar por medio de la danza, las costumbres y cultura de otros pueblos originarios y que eso nos enriquece y fortalece para seguir desarrollando la cultura, ya que a muchos jóvenes de hoy no se les inculca. Con la difusión por medio del arte, podemos hacerlo para que más jóvenes puedan seguir desarrollándose, así como nosotros mismos hemos aprendido también seguiremos formando cultores.

## Servicios

Podemos contribuir con la realización de talleres de danzas y bailes para todo tipo de eventos sociales y culturales.

## Contacto:

dafopechi@hotmail.com  
Eduardo García Mayanga

 +56999265119

 Dafopechi







## ÉBANO Y MARFIL

Comuna: La Cisterna

Fecha de creación: 2010.

### HISTORIA

Ébano y Marfil nace de la experiencia de algunos inmigrantes peruanos, que, sintiendo la nostalgia de su música y danzas, se reunieron a practicar sus danzas y música Afro peruanas y criollas, transmitiendo la esencia de dicha música y danzas. La organización la integran chilenos y peruanos, quienes con su trabajo buscan trascender a las nuevas generaciones el encanto tradicional y popular de tierras hermanas.

## APORTES

El apoyo a la preservación y difusión de la cultura Afro peruana y criolla a través de la historia y práctica de distintas danzas, fomentando el acercamiento entre las distintas culturas que necesariamente se expresan a través de las personas de distintos orígenes que en la actualidad interactúan en Chile, particularmente con los recientes procesos migratorios.



## OBJETIVOS

Preservar y difundir la cultura musical Afro peruana y criolla, enseñando la historia detrás de cada danza, las técnicas para la práctica de cada danza e instrumento, a la vez que motivar a las nuevas generaciones y lograr que la comunidad peruana en Chile mantenga sus raíces.

## BENEFICIARIOS

Nuestras presentaciones artísticas y clases de folklore afro peruanas están enfocadas a todo público inclusive con capacidades diferentes, realizando presentaciones con públicos de entre 10 y 1.000 personas, a la vez que talleres entre 5 y 80 participantes.

## APRENDIZAJES


Conocer personas con intereses comunes nos ha ayudado a mejorar e interactuar con otras culturas, y generaciones, sin importar sexo, raza, ideología política o religión, no siendo impedimento para acompañarnos y aprender incluso uno del otro. La música nos inspira, nos motiva y nos refuerza el espíritu. Compartir esta música nos enseñó a botar el stress de la rutina, a querernos y valorar a nuestros ancestros.


## Servicios


Realización de talleres de danza (marinera limeña, vals, festejo, zamacueca, landó, alcatraz, son de los diablos, toro mata, teatro negro etc.) y percusión (cajita, quijada, congas, cencerro y cajón peruano), presentaciones en eventos y arriendo de equipo de música.

## Contacto:

contacto.eymchile@gmail.com  
Rosa Luz Vargas Advíncula

 +56999413364

 @ebano\_y\_marfil\_chile

 Ébano Y Marfil Chile





## EQUIPO ARTÍSTICO JBS, LAS ARTES MÁS ALLÁ DEL AULA

Comuna: Macul

Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

El Equipo Artístico JBS se forma ante la necesidad de dar respuesta al impacto generado por el área artística en el Colegio José Bernardo Suárez. Ese mismo año, adjudicamos un proyecto FAE (Fondo de Fomento a las Artes en la Educación), para dar visibilidad a los talentos, virtudes y opiniones de los niños y niñas que conforman nuestra comunidad. Asimismo, el equipo de artes impulsa el Festival de Teatro Interescolar, la Expo Musicartes, la Revista Artística JBS, entre otras iniciativas que convocan a la comunidad y a la comuna en general.

## OBJETIVOS

Relevar la educación artística en sus alcances pedagógicos, sociales, emocionales y culturales, otorgando un espacio de autoconocimiento y valoración a cientos de niños y niñas en etapa escolar, vinculando a padres, apoderados y tutores con la cultura y las artes, buscando acortar la brecha sociocultural con otros estratos sociales e incentivar la apreciación por el entorno y nuestros pares.

## BENEFICIARIOS

La comunidad escolar está compuesta por 517 estudiantes y 71 profesores, quienes participan de las distintas iniciativas impulsadas por el Equipo Artístico, beneficiando a niños y niñas desde los 4 a 15 años. En sus cinco versiones, el Festival de Teatro JBS ha convocado a más de 2.000 personas y desde el inicio de la pandemia, hemos reformado la Expo Musicartes, transmitiéndola por nuestro canal de YouTube, con la pretensión de llegar a los 300 hogares que forman la comunidad escolar.

### Contacto:

[www.josebernardosuarez.slepgm.cl](http://www.josebernardosuarez.slepgm.cl)  
[teatrojbs2020@gmail.com](mailto:teatrojbs2020@gmail.com)  
Daniela Baeza Castillo



+56993596441



@artes.jbs



Equipo Artístico JBS

## APORTES

Se ha generado la necesidad de consumir cultura, por lo que cientos de familias asisten a espectáculos culturales, como obras de teatro y conciertos de música docta. Asimismo, la vinculación del Festival de Teatro JBS con exponentes de la actuación, televisión y cine, ha permitido que niños y niñas sean parte de importantes eventos audiovisuales, y que estudiantes participen en talleres de teatro de la Universidad Católica y de fotografía y muralismo.

## APRENDIZAJES

La iniciativa ha permitido re-valorizar el impacto de las artes en la educación. Si bien, entendemos teóricamente las posibilidades que esto genera, el vivir experiencias en el día a día, observando cuánto potencia el autoestima de un niño o niña, cuantas ventanas les abre a su exploración y a su validación, al reconocimiento de su emocionalidad y de su propio ser, ha sido un profundo hallazgo y un fundamental acierto.

## Servicios

Capacitaciones en herramientas artísticas para docentes de otras comunas, así como la asesoría de postulación de proyectos culturales, artísticos y educativos.



Visítanos



Click aquí





## ESCUELA DE BARRIO

Comuna: San Bernardo  
Fecha de creación: 2016.

### HISTORIA

Escuela de barrio nace por la iniciativa de niños, adolescentes y padres, en respuesta a la necesidad de crear un espacio que pudiera ofrecer talleres de diversas disciplinas artísticas, además de deportes, ciencia, medioambiente, entre otras, para que los usuarios puedan experimentar y vivir experiencias que en el diario vivir no tienen acceso.

## OBJETIVOS

El objetivo de Escuela de Barrio es entregar distintas herramientas en torno a disciplinas artísticas y el deporte para generar espacios de vínculo afectivo y respeto entre niños y niñas, entregando las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse en este ambiente.

## BENEFICIARIOS

La iniciativa está dirigida a niños y niñas de escasos recursos que no disponen de alternativas de recreación sana en sus territorios, beneficiando a alrededor de 400 niños y niñas de la comuna, agrupados entre juntas de vecinos y colegios de escasos recursos.

## APORTES

El principal aporte a la comunidad, es demostrar que se pueden generar espacios construidos de forma colectiva desde todos sus componentes, basados en lo social y el bien común en donde los niños y adolescentes puedan recrearse y aprender todo tipo de disciplinas de forma libre, sana y espontánea.

## APRENDIZAJES

El mayor aprendizaje es la concientización en torno a la necesidad de entregar a los niños y niñas distintas herramientas para su desarrollo personal y que cuando estos espacios se construyen de forma colectiva desde los usuarios y la comunidad, se logra un mayor sentido de pertenencia de los lugares que se desarrollan.

### Contacto:

contacto@escueladebarrio.cl  
Daniel Cartes



+56950429223



@escueladebarrio.cl



Visítanos



Click aquí



116

## ESCUELA DE FORMACIÓN INTEGRAL Y CULTURAL LAS 7 PUERTAS, Efic7

Comuna: Peñaflores

Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

Nuestra organización nace en la Villa Valles de Peñaflores, por necesidad de mujeres profesionales dedicadas a la crianza, viendo la colectividad de apoyo como una opción ligada a la cultura. Hemos realizado talleres de huerto comunitario, vacaciones de invierno, feria de emprendimientos, cuenta cuentos familiares y material de juegos familiares para niñas y niños en cuarentena, en beneficio de la comunidad no sólo de nuestro barrio, sino también de la comuna.

## APORTES

Como organización, levantamos iniciativas culturales y familiares, una vez por mes o mes por medio, para todas aquellas familias que no desean ir a Santiago a presenciar algo que podemos generar en nuestro propio entorno, dada la ausencia de oferta del municipio. Próximamente, daremos acción a la BiciCuentos, rescatando la cultura oriental de llevar en una bici un Kamishibai, cuentos en teatrino de papel, para ir a las plazas a conectarse con familias nuevas.



## OBJETIVOS

Promover la organización y participación ciudadana en sus diversas formas o niveles; Asociarse en forma transitoria o permanente con otras instituciones que persigan fines análogos; Colaborar con Instituciones públicas, privadas y municipales, en materias que le sean comunes.

## BENEFICIARIOS


Las actividades están dirigidas a personas sin distinción de edad, en especial familias; beneficiando directamente a 60 mujeres y niños en etapa escolar, y un número de 270 personas de forma indirecta.

## APRENDIZAJES

Levantar diagnósticos a partir de las mismas actividades, aplicando encuestas, ya que aprendimos que a muchas personas no les gusta o no están acostumbradas a ser consultadas y participar del dialogo cultural y así, visualizar qué acciones tomar en un futuro, acorde a las necesidades y gustos de nuestro barrio.

### Contacto:

eficsietepuertas@gmail.com  
Carolina Soto Arcos

 +56971967118

 @efic7puertas

 Escuela De formación Integral y Cultural Las Siete Puertas







## ESCUELA DE GESTORES Y ANIMADORES CULTURALES, EGAC

Comuna: Santiago

Fecha de creación: junio de 2005.

### HISTORIA

Surge como una iniciativa de formación de un grupo de gestores, docentes y artistas para contribuir a la formación de los actores culturales con quienes nos relacionábamos y que demandaban capacitación. Los talleres iniciales superaron las expectativas, dando origen a una Escuela. En el año 2007 se obtiene la personalidad jurídica y en el 2016, nos constituimos en Corporación Cultural, realizando una intensa labor acompañando procesos con organizaciones culturales de base, artistas y gestores en casi todo Chile y países de la región, además de publicar diversos libros.





## APORTES

Hemos aportado a la visibilización y conceptualización de la gestión cultural comunitaria y el trabajo de las organizaciones culturales de base en la región y en el país; apoyado a cientos de artistas y gestores; impulsado acciones colectivas de incidencia en pro de la participación ciudadana; instalación de la Mesa de OCCRM, promoción del trabajo asociativo y de la sistematización de experiencias y procesos.

## OBJETIVOS

Estimular el análisis crítico del campo y la gestión cultural en función de la búsqueda de estrategias creativas e incluyentes para el desarrollo cultural; Contribuir a la formación de los agentes culturales, favoreciendo la incorporación de competencias específicas que estimulen el mejoramiento de sus procesos creativos y organizacionales, aportando al desarrollo de capacidades que fortalezcan la autonomía e incidencia, en especial de los grupos y comunidades de base.

## BENEFICIARIOS

Organizaciones culturales comunitarias, gestores culturales, artistas, dirigentes sociales, vecinos de los Barrios Brasil y Yungay, que participan de nuestras actividades. En los años 2018 y 2019, participaron de forma directa en nuestras actividades cerca de 3.000 personas.

## APRENDIZAJES





La autogestión como punto de partida y motor de nuestras actividades, demostrando por la vía de los hechos que no todo es proyecto y que se pueden concretar iniciativas relevantes mediante el trabajo en red y las capacidades propias. En lo organizacional, focalizar nuestro trabajo, realizando alianzas estratégicas para dinamizar nuestra labor.

### Servicios

Realización de procesos de formación, asesorías a organizaciones e instituciones culturales, cursos de diseño de proyectos culturales y comunitarios, diseño de procesos de sistematización y edición de libros.

### Contacto:

[www.egac.cl](http://www.egac.cl)  
[egaccultura@gmail.com](mailto:egaccultura@gmail.com)  
Roberto Guerra Veas

 +56977480870  @egaccultura  
 @egaccultura  @egaccultura





120

## ESCUELA DE TÍTERES DE LO ESPEJO

Comuna: Lo Espejo  
Fecha de creación: 1998.

### HISTORIA

La Escuela de Títeres nace al alero de Títeres Candelilla con la dirección de Tito Guzmán tesoro humano vivo 2016, para difundir el teatro de títeres. En el año 2003 obtenemos la personalidad jurídica y el 2001, una sala en el Centro de Atención de Salud Mental de Lo Espejo. Desde el año 2000, realizamos el "Festival Internacional de Títeres", permitiendo a la comunidad de Lo Espejo y otras comunas conocer el teatro de títeres profesional, su diversidad de técnicas de manipulación y la gran gama educativa que posee el títere como herramienta pedagógica.







## APORTES

Brindar un espacio de desarrollo y esparcimiento cultural y social que beneficia la unión familiar y autoestima de cada participante; permitir la motivación la familia en participar en el festival Internacional Candelilla trae los títeres; contribuir en el desarrollo personal de cada persona que participa en los talleres y charlas y actividades comunitarias del festival; potenciar las habilidades artísticas y sociales de los participantes; mejorar la visión y protección del medio en el cual habita la comunidad participante en el festival.

## OBJETIVOS

Fomentar, desarrollar y difundir el teatro de títeres junto a otras actividades artísticas culturales comunitarias de aprendizaje, recreación y participación con temática de inclusión, cuidado medioambiente, salud y patrimonio para toda la comunidad.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores, y de forma directa a 30 integrantes de la Escuela de Títeres, y de forma indirecta a organizaciones sociales e instituciones de la comuna y elencos de teatro de títeres. En la última versión del Festival participaron más 5.000 personas que se conectaron a las diversas funciones.

## APRENDIZAJES

Toda actividad que se desarrolle mediante el teatro de títeres genera un gran impacto en la comunidad que participa, debido a lo lúdico y motivador de este arte. Que cuando la comunidad adopta un evento como es el "Festival Internacional Candelilla trae los títeres" es muy difícil dejar de seguir organizándolo, pues la comunidad consulta, se prepara, colabora para lograr su éxito. Estamos seguros de que si un niño ríe y experimenta su creatividad será en el futuro un adulto feliz de aportar a su familia y a su comunidad.

### Contacto:

Elizabeth Guzmán Flores  
elipeque@gmail.com



+56995927288



@escuela\_de\_titeres



Escuela De Titeres Lo Espejo





## FAMILIA AGUIRRE BOMBO Y PLATILLOS

Comuna: Curacaví

Fecha de creación: 2010

### HISTORIA

La agrupación familiar viene trabajando desde el año 2010, inicialmente en la ciudad de Copiapó, con don Alejandro Aguirre Silva (padre), como chinchinero, l que incorpora la señora Liliana Moreno Vásquez (madre) como organillera y las hijas Alejandra y Aramitza Aguirre Moreno como chinchineras. A ellos se incorpora el yerno, conformando una agrupación familiar de cinco personas. En 2013 los organilleros son reconocidos como Tesoro Humano vivo por dignificar el oficio y mantener viva una expresión festiva urbana que se extiende a lo largo del país. El organillero chileno fue ingresado en diciembre de 2017 por la UNESCO a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de



## APORTES

Llevamos alegría y felicidad a la comunidad, además de entregar nuestro arte y cultura y preservar la tradición del organillero/a y chinchinero/a en nuestro país.



la Humanidad y el mismo año, el oficio tradicional de organillero-*chinchinero*, al Registro de *Patrimonio Cultural Inmaterial* de Chile.

## OBJETIVOS

Expandir y difundir la literatura tanto a niños, como jóvenes y adultos mayores, estimulando el hábito de la lectura a través de bibliotecas comunitarias, logrando que todas las personas puedan llegar a escribir un libro.

## BENEFICIARIOS

Nuestra familia Aguirre Moreno y las comunidades a quienes damos a conocer nuestro oficio, ferias libres y el centro de muchas ciudades, permitiendo lograr la manutención económica de la familia.

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido el oficio de organillera, chinchineras y chinchineros, traspasándolo a nuestra familia, quienes continuarán con esta hermosa tradición a objeto de que no desaparezca y se olvide, además de conocer otras culturas y muchos lugares.

## Servicios

Presentaciones de organillera, chinchineras y chinchineros para todo tipo de eventos.

## Contacto:

fabombboyplatillo@gmail.com  
Ex hacienda Curacaví 117, Camino Isabel Riquelme,  
Curacaví  
Alejandro Aguirre Silva  
Liliana Moreno Vásquez

 +56972763873



## FRATERNIDAD FOLCLÓRICA Y CULTURAL TINKUS SAN SIMÓN

Comuna: Pudahuel

Fecha de creación: 1989.

124



### HISTORIA

Nace del deseo de rescatar y bailar la danza "Tinku" (Encuentro en quechua), creando una filial Tinkus San Simón, que se encuentra en Cochabamba Bolivia. Somos una agrupación que el objetivo inicial es rescatar y difundir las raíces de nuestra cultura a través de la danza, como espacio de aprendizaje y desarrollo, además de entregar fraternidad y entretenimiento. Hemos participado de numerosos carnavales dentro de Chile y en el extranjero. La danza para nosotros es un encuentro con nosotros, con la comunidad y con nuestra tierra..



## APORTES

En el ejercicio de bailar, y en esa misma acción, emocionarse, es uno de los latidos más importantes que sentimos al recorrer las calles y las ciudades. El segundo latido más importante es latir con la sonrisa de los niños y sorprender a las personas con giros, colores y música. La difusión de nuestro arte y de nuestra cultura a través de la danza es nuestro mensaje de fraternidad, libertad, respeto y sobre todo amor, a nuestras raíces, una invitación a vivir.

## OBJETIVOS

Enseñar y difundir las raíces de nuestra cultura por medio de la danza entre las personas de todas las edades, defendiendo el Tinku como un espacio de encuentro comunitario.

## BENEFICIARIOS


Nuestra agrupación está compuesta por alrededor de 40 hermanos de distintas nacionalidades y edades en la ciudad de Santiago y nuestro trabajo es apreciado anualmente por unas 10.000 personas mediante la participación en distintas actividades y carnavales dentro de ciudades de Chile, Argentina, Brasil y Bolivia

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido profundamente sobre las relaciones y la comunicación, ya que nuestra comunidad está conformada por personas de distintas culturas, ideologías, nacionalidades y edades, entendiendo la danza como lenguaje universal, internalizando la conexión entre el movimiento y un estado mental más saludable. Esta conexión es la enseñanza más presente en nuestro momento, la decisión de no desistir, de reinventarnos, de renacer, de volver y de poder encontrarnos y encontrarlos.

### Contacto:

sansimonsantiago2020@gmail.com  
Shirley Fernández

 +5696087116

 @tkss\_filialsantiago

 @Tinkus san simón







## FUNDACIÓN ACCIONARTE

Comuna: Macul

Fecha de creación: 2016.

126



### HISTORIA

Accionarte nace como una iniciativa para vincular el arte para procesos de enseñanza/rehabilitación/reinserción, con la convicción de que el uso del teatro aplicado y las artes escénicas son una poderosa herramienta para procesos de transformación social. Contamos con experiencia en el área educativa, comunitaria y terapéutica, implementando intervenciones diseñadas a medida y ejecutadas de manera interdisciplinaria, realizando programas anuales, en alianza con otras instituciones.





## APORTES

Actuamos como un agente de cambio que potencia la integralidad y efectividad de la intervención, al incluir el uso de herramientas artísticas a procesos de enseñanza, rehabilitación y reinserción social, visibilizando el poder transformador de las artes escénicas en el desarrollo personal y en la construcción de relaciones personales más empáticas, sanas y colaborativas.

## OBJETIVOS

Promover, validar y visibilizar el teatro aplicado y las artes escénicas como herramienta de intervención social, en contextos educativos, comunitarios y terapéuticos, potenciando procesos de intervención a través de la ejecución de talleres, presentaciones y conversatorios, utilizando herramientas y técnicas del teatro aplicado y las artes escénicas.

## BENEFICIARIOS

Colegios, escuelas, universidades, institutos o programas educativos, personas naturales y organizaciones sociales, beneficiando a más de 1.300 personas con nuestros proyectos, destacando la presentación de obras de teatro, varietés, encuentros artísticos comunitarios, jornadas de autocuidado con mujeres y capacitaciones sobre herramientas lúdicas, pedagogía teatral, comunicación efectiva y trabajo en equipo.

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido en el camino la mejor manera de instaurar nuestras intervenciones y adaptarnos a las diferentes instituciones u organizaciones con quienes trabajamos, realizando planes hechos a la medida, considerando el tipo de organización, por lo que pensamos que no hay un solo tipo de intervención, trabajando de manera interdisciplinaria y en equipo.

### Contacto:

[www.fundacionaccionarte.cl](http://www.fundacionaccionarte.cl)

Debbie Aliste Bustamante

[secretaria@fundacionaccionarte.cl](mailto:secretaria@fundacionaccionarte.cl)

 +56935867260

 @fundacionaccion.arte

 @fundacionaccion.arte





128



## FUNDACIÓN LA POBLACIÓN

Comuna: San Bernardo

Fecha de creación: 2019.

### HISTORIA

Surge con el objetivo de fortalecer actividades educativas, deportivas culturales en los barrios más vulnerables de la comuna de San Bernardo, donde se realiza un trabajo territorial con los pobladores y organizaciones del sector. Iniciamos con el “Circo poblacional itinerante” en las multicanchas y plazas de la comuna, con presentaciones malabaristas, payasos, humoristas, obras de teatro, cuenta cuentos y literarios, con actividades para todo público.





## APORTES

La realización de presentaciones artísticas en las poblaciones de forma gratuita y de calidad, generando espacios de expresión y formación para los propios artistas y espectáculos en vivo para la comunidad, empoderamiento, limpieza y hermosamiento de las canchas que usamos, recuperando cuatro multicanchas y plazas del sector

## OBJETIVOS

Desarrollar, patrocinar, coordinar e impulsar toda iniciativa, programa o actividad cultural, social, ecológica, sustentable o deportiva de una comunidad, agrupación social o comunal con la intención de trascender y fortalecer principios de comunidad e identidad en personas, organizaciones de base, comunales para sectores de escasos recursos y de mayor necesidad o vulnerabilidad social.

## BENEFICIARIOS

La iniciativa se enfoca a todas las edades, pero especialmente niños y niñas que participan de las presentaciones artísticas, preferentemente en sectores de alta vulnerabilidad y riesgo de la comuna de San Bernardo, beneficiando además a diversas organizaciones vecinales, medioambientales, artísticas, comités de vivienda de la comuna.

## APRENDIZAJES

El diagnóstico territorial que se logra al convocar artistas, donde se concluye que los barrios del sector rojo de San Bernardo contienen una variedad de artistas que desarrollan su arte en la calle sin reconocimiento y como fuente laboral y que es necesario abrir más espacios para integrar y reconocer al artista de población.

### Contacto:

lapoblacion2018@gmail.com  
Rodolfo Urbina Vergara



+56977369100



@lapoblacionsan



@lapoblaciónsanbernardo

Visítanos



Click aquí





## FUNDACIÓN RUKÉ

Comuna: Santiago

Fecha de creación: 2010

### HISTORIA

Movimiento Septiembre nace el año 2010 como un colectivo de teatro callejero y social que se conjuga en Barrio Yungay, con artistas y gestores provenientes del centro cultural Azul Violeta y escuelas de teatro y danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano e instituto Los Leones. Por otra parte, Fundación Ruke se constituye en mayo del 2018, reuniendo al mismo equipo de Movimiento Septiembre, sumando además nuevos colaboradores y colaboradoras, ampliando en ello su campo de acción a otras disciplinas culturales y sociales.





## APORTES

Las artes son en sí mismas un aporte al desarrollo personal, grupal, comunitario. Pero, además, sostenemos y promovemos la cultura como derecho fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto y respecto al mensaje, colaborar con el pensamiento crítico mediante la creatividad es simplemente gratificante.

## OBJETIVOS

Provocar social, política y emocionalmente al espectador y espectadora, invitando a la reflexión, análisis y cuestionamientos mediante el teatro y otras artes. Pudiendo aportar a la vez con el espectáculo y la industria cultural, y así mismo con el desarrollo comunitario. Diseñar, promover, colaborar y ejecutar programas, proyectos e iniciativas que contribuyan al desarrollo integral de las personas y sus comunidades, tanto rurales como urbanas; en el ejercicio y promoción de los derechos civiles y políticos, sociales, económicos, culturales y ambientales.

## BENEFICIARIOS


obras y unas 10 presentaciones en las comunas de Santiago, La Pintana, Bollenar, Melipilla, El Bosque, con una proyección de público alcanzado de unas 600 a 700 personas.

## APRENDIZAJES


El disfrute de la interpretación e irrupción teatral en el espacio público, otorgándole reivindicación artística al mismo, donde la valoración del espectador se transforma en el reflejo de reflexiones individuales que encuentran cabida en obras teatrales con mensaje sensato y crítico. Por último, la aventura de la co-creación y de amistades que conjugan en una obra se expresa en la interpretación, logrando que después de 6 años de la última presentación "Mal Agüero", a través de Fundación Ruke, estemos levantando nuevamente Movimiento Septiembre.

### Contacto:

[www.ruke.cl](http://www.ruke.cl)  
[fundacionruke@gmail.com](mailto:fundacionruke@gmail.com)  
Felipe Reveco R.

 +56952409215

 @fundacionruke

 @fundacionruke





## FUNDACIÓN SAN BERNARDO CIUDADANO

Comuna: San Bernardo.  
Fecha de creación: 2017.

132



### HISTORIA

La fundación nace de la necesidad de diversos dirigentes sociales y barriales de crear un espacio en común y cooperativo para intercambiar sus vivencias, experiencias, aprendizajes y una misma visión en cultura comunitaria y ciudadana.



## OBJETIVOS

Promoción y desarrollo de los derechos económicos sociales y culturales de todas las personas sin importar su edad, raza, sexo, color, nacionalidad, religión, etnia, incapacidad, clase u orientación sexual, a través de la creación, investigación, difusión, estudio, estimulación, promoción, coordinación y desarrollo de la cultura, las artes, las ciencias, la educación, el emprendimiento, lo social, lo comunitario, la ecología, el medioambiente sustentable, el deporte y la participación ciudadana.

## BENEFICIARIOS

La iniciativa está dirigida a todo tipo de persona que quiera crear conciencia y cultura colectiva y desarrollo colectivo, beneficiando a alrededor de 300 personas a través de capacitaciones y actividades comunitarias.

## APORTES

El principal aporte de la organización a la comunidad es generar cultura comunitaria y colectiva para estimular la participación social de los vecinos.

## APRENDIZAJES


El mayor aprendizaje, es la retroalimentación y conocimientos que entregan los participantes de las actividades, generando una sinergia comunitaria.

## Servicios

Realización de talleres contabilidad y finanzas para OSFL, de cooperativas, formación dirigentes y asesorías en postulación proyectos.

## Contacto:

contacto@sanbernardociudadano.cl  
Pablo Inzunza

 +56930855755







## GRUPO SCOUT INDEPENDIENTE ALTO ANDINO

Comuna: Pudahuel

Fecha de creación: 2007.

### HISTORIA

Ante la necesidad de promover los principios y valores del movimiento scout en el sector próximo al colegio Estado de Florida, se crea el Centro Juvenil y Cultural Scout Independiente Alto Andino. Hitos importantes en nuestra historia los ya más de 20 campamentos realizados en la Región de los Ríos y de La Araucanía, contando con la participación de 130 niños en actividades que complementan el método scout con una revaloración de las tradiciones de los pueblos originarios y un sentido compromiso social con la comunidad de la que formamos parte.





## OBJETIVOS

La agrupación tiene como objetivo crear ciudadanos conscientes y llanos a servir a la comunidad, y ayudarlos en el desarrollo de sus intereses personales.

## BENEFICIARIOS

El grupo scout enfoca sus esfuerzos en trabajar con niñas, niños y adolescentes, mayoritariamente de la comuna de Pudahuel y comunas aledañas, contando actualmente con 75 beneficiarios, que a su vez son apoyados por un comité de padres y apoderados y detrás de ellos, sus respectivas familias y la comunidad a la que ellos sirven.

## APORTES

El aporte intangible más significativo del grupo es que sirve como una plataforma para que sus integrantes vivan sus vidas como una aventura, buscando desarrollar sus intereses personales, para luego ocupar esas virtudes y habilidades en ayudar a los demás, así como la cultura de servicio que nuestros beneficiarios han cultivado, y que han llevado a cabo por su cuenta en distintas iniciativas de ayuda a la comuna.

## APRENDIZAJES

Gestionar un grupo de personas para lograr objetivos comunes, administrar recursos humanos y materiales, reconocer el valor de la amistad, tratar con las distintas autoridades de la comuna, reconocer los talentos de nuestros beneficiarios e impulsarlos a lograr sus metas, aplicar nuestros respectivos oficios y profesiones en beneficio del grupo y la comunidad, entender y promover los derechos de las niñas y niños y conocer las necesidades de nuestra comunidad.

## Servicios

La membresía al grupo scout y participar de sus actividades regulares, de forma gratuita y sin ningún requisito gracias a nuestra calidad de independiente, y a su vez el servicio social que los beneficiarios se comprometen a realizar en distintas iniciativas en la comuna.

## Contacto:

gruposcout.altoandino@gmail.com  
Carlos Peralta Soza



+56956836099



Grupo Scout Alto Andino



@gruposcout.altoandino

Visítanos



Click aquí



## JUNGLA COLORES

Comuna: San Bernardo

Fecha de creación: 2015.

### HISTORIA

Jungla Colores nace por las ganas de fortalecer la cultura comunitaria y hacer una vida de barrio más cercana a las artes visuales, específicamente en el ámbito de la pintura y su aplicación al espacio público. Surge del interés por realizar trabajos de muralismo en sitios eriazos, micro basurales o en proceso, recuperándolos y dándole un valor agregado, a través de la experiencia artística generada por la intervención de grandes espacios, fortaleciendo la asociatividad, el trabajo colaborativo y en red, entre vecinos y vecinas.





## APORTES

Durante los últimos 10 años se ha participado activamente en la generación de proyectos basados en la recuperación de espacio público en diferentes comunas y regiones del país, ya sea en contextos de carnaval, conciertos, ferias, centros culturales, colegios, jardines infantiles, aportando herramientas para generar proyectos que promuevan el desarrollo de las y los individuos y comunidades.

## OBJETIVOS

Fortalecer y generar asociatividad entre comunidades y vecinos en los territorios donde residen, conociendo sus orígenes y desarrollando propuestas creativas para su desarrollo y vida comunitaria, fomentando actividades recreativas y de esparcimiento personal y comunitario.

## BENEFICIARIOS


Las actividades están enfocadas a todas y todos los habitantes de la provincia del Maipo, los sectores y comunidades donde se realizan las intervenciones artísticas y comunitarias, en especial de las comunas de San Bernardo y Buin.


## APRENDIZAJES

El reconocimiento e interacción que se da entre habitantes y vecinos de una comunidad, al generar instancias de participación ciudadana, a través del mural, generando procesos de colaboración y motivación en torno a un fin común, donde todos aportan.

### Contacto:

Bless.land@hotmail.com  
Cristóbal Caro Olivares

 +56971054165

 @tobaljungla







## KURAKAVIVO GESTORES CULTURALES

Comuna: Curacaví.  
Fecha de creación: 2014.

### HISTORIA

Kurakavivo, nace luego de un taller de gestión cultural realizado por Servicio País cultura en Curacaví. Desde ese día, realiza los proyectos Museo Fotográfico de Curacaví, Agenda cultural de Curacaví y Día del patrimonio para adultos y niños. Ha realizado talleres y actividades gratuitas, tratando de acercar el arte y la cultura a zonas con menos recursos, respetando el medioambiente y aceptando las invitaciones recibidas dentro y fuera de la comuna, integrando la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias entre el 2018 y 2021.

## OBJETIVOS

Difundir actividades artístico/culturales (Agenda Cultural), rescate de identidad (Museo Fotográfico de Curacaví), acercando la cultura y el arte a personas con menos recursos, realizando gestión cultural comunitaria, talleres y actividades artístico/culturales gratuitas en la comuna.

## BENEFICIARIOS

Los integrantes de la organización y asistentes a talleres y actividades gratuitas realizadas, quienes participan de actividades artístico/culturales que se promueven por medio de la Agenda cultural de Curacaví, visitantes del Museo fotográfico de Curacaví dentro y fuera de la comuna.

## Servicios

Gestión cultural comunitaria, talleres, pinturas, artesanía y productos locales, community manager.

## Contacto:

gestoresculturalescuracavi@gmail.com  
Pilar Riquelme Araya



+56983665913



@kurakavivo



@kurakavivo



@kurakavivo

## APORTES

Difusión de actividades artístico/culturales de Curacaví y otras comunas, rescate y resguardo de identidad local; acercar la cultura a personas de menos recursos (actividades y talleres); participación en primeras redes de gestores culturales de Curacaví, red de artes en la educación RM, Red de OCCS y Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias de la Región Metropolitana.

## APRENDIZAJES

Las autoridades y los gestores en Chile no siempre trabajan con todos, por lo que trabajar en red colabora a visibilizar el trabajo conjunto. Nos motiva que las personas se emocionen hasta las lágrimas al ver imágenes del pasado y la diferencia en el acceso al arte y la cultura, tanto dentro y fuera de la comuna, que es mayor en las zonas rurales. Asimismo, nos hemos capacitado continuamente, compartiendo saberes y experiencias con organizaciones de la comuna, región, el país e Iberoamérica.



Visítanos



Click aquí

## La Circocracia<sup>★</sup>

### LA CIRCOCRACIA

Comuna: La Florida

Fecha de creación: 2016.

#### HISTORIA

Nace con Cristóbal y Ximena, sus creadores, compartiendo entrenamientos de acrobacia grupal en La Florida. Poseen una línea de trabajo creativo que ha buscado, a través del tiempo, no sólo entretener, sino entregar un mensaje crítico a través de los lenguajes de la acrobacia grupal, manipulación de objetos y secuencias de movimiento. Posteriormente, y hasta antes de la pandemia, suman miembros a la compañía y trabajan en producción de eventos y talleres para niños, niñas y adolescentes, paralelo a las exhibiciones callejeras en formato “a La Gorra”.





## OBJETIVOS

Cultivar y promover el oficio de la acrobacia grupal como lenguaje de creación, a través de espectáculos y talleres para la comunidad; democratizar el acceso a espectáculos a través de la exhibición no lucrativa en espacios culturales comunitarios y públicos, generando redes culturales a través del país, con otras instancias afines a la difusión de la práctica acrobática.

## BENEFICIARIOS

Niños, niñas, adolescentes y público familiar que participa de nuestras actividades, como presentaciones en colegios, centros comunitarios y la realización de 17 talleres itinerantes y un taller presencial permanente durante dos años en Casa Club Peñalolén con un promedio de 12 asistentes entre 6 y 12 años.

## APORTES

Los espectáculos callejeros aportan a visibilizar y difundir el oficio del espectáculo acrobático, sin exclusión económica, a través aportes “a la gorra”. Asimismo, son una importante oportunidad para enseñar a niños, niñas y adolescentes el cuidado de la salud, al presentar la posibilidad de un cuerpo ágil y sano, que puede realizar proezas poco convencionales, a través de una buena alimentación y una vida activa, siendo agentes activos en entregar un mensaje de disciplina y autocuidado.




## APRENDIZAJES

La importancia de la asociatividad para promover el arte y la cultura a través de la creación de redes de formación y participación en instancias territoriales, pudiendo llegar a más personas y lugares a lo largo del país. Desde esa democratización y transformación de un espacio cotidiano en un momento poco común, ocurre un fenómeno hermoso, de sorpresa y calidez: al terminar cada función, las personas se acercan a felicitarte, te abrazan y agradecen, siendo el héroe de niños y niñas por un momento fugaz.

## Contacto:

[www.lacircocracia.wordpress.com](http://www.lacircocracia.wordpress.com)  
[lacircocracia@gmail.com](mailto:lacircocracia@gmail.com)  
Cristóbal Quiñones Tudorovic

 +56950806589

 @lacircocracia







## LA GANDHÍ

Comuna: Santiago

Fecha de creación: 2012.

142



## HISTORIA

La Gandhi nace para poner de relieve la actitud de la No violencia activa como herramienta para la resolución de conflictos, tanto a nivel personal como social. La idea surge tras el 1er Congreso Nacional de gestión cultural, dónde vemos que nuestros problemas como sociedad están basados en la cultura violenta imperante en todos los campos del quehacer humano. Así en el año 2012 comenzamos con una batucada, luego con danza y teatro, ya que a través de este oficio podemos dejar más claro nuestro mensaje. Nuestro gran inspirador es Mahatma Gandhi (Alma Grande).



## APORTES

En este momento estamos desarrollando un proyecto llamado “Transformando los sentires de la ciudad” donde llevamos al espectador a revisar todos los sucesos ocurridos en Chile desde los carnavales creadores de conciencia colectiva, pasando por el 18 de octubre del 2019, pandemia, plebiscito constituyente, llegando hasta el día de hoy donde por primera vez podemos cambiar la constitución violenta imperante.

## OBJETIVOS

Transformación personal y social a través de las artes, creando una nueva cultura, desarrollo humano, formación integral y comunidad, fomentando el crecimiento personal y social a través de las artes y la cultura.

## BENEFICIARIOS

Convocamos a jóvenes de y sobre los 18 años, salvo algunos proyectos especiales dónde los padres acompañan a los menores de 14 a 17 años. Hemos participado en actividades en 35 comunas de la Región Metropolitana y en otras partes de Chile, conociendo así la cultura comunitaria que se desarrolla en los barrios y en el centro de Santiago.

## APRENDIZAJES


Trabajar en red colaborativa y democrática con otras organizaciones, tales como Ruta carnaval, Mil tambores, Mesa de organizaciones culturales de la RM, siempre pensando que a través de estas acciones podemos crear desarrollo humano, con el objetivo de mejorar nuestro vivir cotidiano.

## Servicios

Ofrecemos presentaciones especiales para eventos artísticos y talleres de percusión, danza y teatro.

## Contacto:

[www.lagandhi.cl](http://www.lagandhi.cl)  
[info@lagandhi.cl](mailto:info@lagandhi.cl)  
Catalina Novoa Álvarez

 +56965701000

 \_lagandhi

 La Gandhí





## LA JOYA MOSAICO

Comuna: Santiago.

Fecha de creación: 2016.

### HISTORIA

La Joya Mosaico es un emprendimiento creativo para la intervención del espacio público, impulsado por nuestras ganas de transformar el mundo. Llevamos nuestro taller a la calle de manera autogestionada para enseñar y promover el mosaiquismo en todos los lugares que visitamos, con el fin de facilitar la generación de encuentro e integración, fomentando el sentido de pertenencia al vincular a los ciudadanos con el territorio a través del mejoramiento y reconocimiento de nuestro patrimonio urbano.

## OBJETIVOS

Enseñamos a los participantes acerca de este milenario oficio, historia, funciones y principalmente a utilizar las herramientas para aprender todas las formas de construir una pieza de mosaico, instalando cada creación como señal de apropiación y valorización del territorio que habitamos. El taller crea una acción permanente utilizando el espacio público como sustento para el trabajo individual, colectivo y comunitario como herramienta de transformación social.

## BENEFICIARIOS

Niñas y niños a partir de los 3 años, adultos mayores, personas con discapacidad visual o auditiva, las que en general invitan a otros miembros de su familia a la participar en los talleres comunitarios. Las obras colectivas elaboradas en conjunto benefician a todos los integrantes de la comunidad; el mosaico embellece y resignifica los lugares de encuentro.

### Contacto:

[www.facebook.com/lajoyamosaico](https://www.facebook.com/lajoyamosaico)  
[melanie.bustos@gmail.com](mailto:melanie.bustos@gmail.com)  
Melanie Bustos Alveal



+56981978085



@lajoyamosaico



@lajoyamosaico

## APORTES

Los conocimientos entregados empoderan a los asistentes a permanecer en el oficio del mosaico, pues la mayoría de los alumnos continúa realizando sus propias creaciones. "La Manta", es uno de nuestros proyectos más característicos y en él, han participado más de 300 personas, la contribución de cada uno se ha instalado en diferentes lugares de nuestro país, contribuyendo al mejoramiento de los lugares de encuentro ciudadano.

## APRENDIZAJES

Arraigo, cooperación y colaboración, ya que el desarrollo de esta actividad entrega un conocimiento/habilidad que nos será de utilidad en múltiples instancias y a su vez logra enlazar esta experiencia al espacio público, donde somos todas y todos constructores de un imaginario colectivo.

### Servicios

Clases Integrales de mosaiquismo.



Visítanos



Click aquí





## LA OTRA MURGA

Comuna: Recoleta.

Fecha de creación: 2011.

146



## HISTORIA

Ya en los años 90, Cristian Parra, fundador del colectivo, era un activo Murguero y tocaba algunos instrumentos de viento y percusión. A partir de eso y del encuentro con otros amigos, comienzan a desarrollar un espectáculo callejero con maquillajes, creando marionetas gigantes, zancos y músicos. Desde ese entonces, la murga ha participado en diverso tipo de actividades como matrimonios, funas, paros, velorios, cumpleaños, pedidas de matrimonio, etc. y en todo lugar donde se le invite aportando música y alegría.



## OBJETIVOS

Entregar alegría y emoción a las personas mediante un espectáculo artístico itinerante que recorre la ciudad.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a todo público y persona que transita por las calles, pudiendo apreciar nuestro espectáculo y donde todos pueden ser parte y bailar, cantar y gritar si lo desean.

## APORTES

Nuestro principal aporte es desarrollar una actividad única y diferente, en base a la autogestión que lleva música, baile y alegría a las calles. Ese es nuestro sello desde hace ya diez años.

## APRENDIZAJES


Todo se puede lograr con esfuerzo, como en nuestro caso, que aprendimos a organizarnos, crear nuestros personajes y vestuario utilizando materiales reciclados, lo que la gente bota y reutilizar esos materiales. Asimismo, conocer los intereses y necesidades de la gente con quien compartimos a diario, lo que falta en el barrio, desde la autogestión.


## Servicios

Animación artística de actividades y todo tipo de eventos sociales y culturales.

## Contacto:

natalia.arias.h@hotmail.com  
Cristian Parra

 +56979217259

 @laotramurga





## MEMORARTE

Comuna: Pedro Aguirre Cerda

Fecha de creación: 2013.

148



## HISTORIA

Memorarte surge gracias a un proyecto de bordado de arpilleras para el rescate de la memoria en la Población La Victoria, luego del cual, las participantes deciden organizarse para generar talleres, exposiciones y despliegue en las calles con el objetivo de bordar para incidir en las decisiones públicas, incorporando la difusión en redes sociales. Hemos realizado talleres en casi todos los museos de la capital y exposiciones en centros culturales, plazas, galerías y la Cepal. Colaboramos con Greenpeace en la campaña "Suelta el Agua" y la Fundación "Los Ojos de Chile".



## APORTES

Promover y difundir el valor patrimonial e identitario del bordado de arpilleras como un lenguaje textil al servicio de la defensa de derechos económicos, sociales y culturales, a través de talleres abiertos a la comunidad gratuitos, exposiciones en espacios públicos, intervenciones, trabajo en alianza con organizaciones sociales, colaboración con investigaciones académicas, tesis de grado y post-grado, clases y foros en universidades.

## APRENDIZAJES

Hemos aprendido que el oficio cobra sentido en las nuevas generaciones, que se renueva y florece en Chile y fuera de nuestro país; que todas las personas tienen la capacidad de crear y es en esa creación que se configura el buen vivir; que el bordado de arpilleras es un arte al alcance de todos, con materialidad presente en todas las casas, por lo tanto, es muy factible activar bordadores en todos los territorios, para así rescatar una expresión artística patrimonial e identitaria.



## OBJETIVOS


Bordar para incidir, difundiendo el oficio del bordado de arpilleras a través de espacios formativos diversos, realizando exposiciones en espacios públicos y marchas.


## BENEFICIARIOS

Organizaciones sociales y culturales, universidades, cárceles, ciudadanía en general, realizando talleres a 3.000 mujeres aproximadamente.

### Contacto:

esilvau@gmail.com  
Erika Silva Urbano

 +56225639908

 @memorarte

 @colectivomemorarte







## MURAL ABIERTO

Barrio Yungay, Santiago  
Fecha de creación: 2017.

### HISTORIA

Durante el año 2017 se reúne un grupo de artistas vecinos y amigos del Barrio Yungay, para replicar una iniciativa artística que se da en distintos lugares del mundo, abriendo las puertas de sus estudios a la comunidad. Junto a ello, nace la necesidad de generar una red local de artistas (Artistas Yungay), realizando un catastro bajo la premisa que se viviera, trabajara o su obra estuviera localizada en el barrio. Luego, se convoca a muralistas que cumplieran con esta premisa, generando la red Mural abierto, pintando más de 20 murales, 6 de ellos en formato gigante.

## APORTES

El Festival Mural Abierto aporta en cuanto a visibilizar la silenciosa tarea de pintores comúnmente anónimos y les permite llevar su trabajo a un nuevo nivel, accediendo a muros de gran formato, con gran visibilidad y con los insumos y logística adecuados para su realización. Es un espacio de encuentro entre los artistas y la comunidad, generando diálogo y propiciando que surjan nuevos proyectos.



## OBJETIVOS

Generar una red de apoyo mutuo entre muralistas, graffiteros y artistas de Street art, vinculada con el entorno directo y sus vecinos, generando nuevas oportunidades, tanto artísticas y laborales como de trabajo comunitario, a la vez que generar una ruta de atractivo cultural y turístico para visitar los murales realizados.

## BENEFICIARIOS

Dado su carácter, la iniciativa está dirigida a todo público, en especial, vecinos del Barrio Yungay, transeúntes turistas y visitantes de plataformas digitales. Durante los días del festival, se estima entre 1.000 y 2.000 las personas que participan de las actividades.

## APRENDIZAJES


Este tipo de proyectos funciona mejor en espacios pequeños, ojalá, en un rango de no más de cinco cuerdas de distancia, dada la necesidad de movilizar andamiaje y otros insumos. Asimismo, lo más atractivo, ha sido la permanencia de nuestras intervenciones en el tiempo, generando rutas de interés artístico, turístico y cultural. La perseverancia también ha marcado este proyecto auto gestionado, generando una imagen de solidez al interior del barrio, cuyos vecinos esperan las siguientes versiones del festival para ver nuevos murales.


## Servicios


Realización de murales artísticos, corporativos y/o educativos, realización de talleres de muralismo para personas de todas las edades, diseño de gráficas e ilustraciones, arriendo de andamios.

## Contacto:

pablottenhamm@gmail.com  
www.artistasyungay.cl

 +56976098219

 muralesdeyungay

 muralesdeyungay





## MURGA TEATRO ELFEN

Comuna: Pudahuel

Fecha de creación: 2000.

### HISTORIA

Somos una organización social sin fines de lucro con 20 años de trabajo generando espacios de participación para niños/as y jóvenes, donde el aprendizaje fue un trabajo colectivo y el carnaval nuestro motor. Comenzamos con zancos de madera y ropa comprada en la feria y poco a poco incorporamos instrumentos, malabares y baile a través de la autogestión. Durante este tiempo hemos recorrido todo Santiago y algunas regiones participando de carnavales y actividades como Entepola, Barrios del sur, Elatep, Erci, viajando cada año a Argentina para el Día del Murguero.





## OBJETIVOS

Nuestro objetivo es brindar un espacio de participación a niños y niñas en el área carnavalera, mostrando las diferentes herramientas que este puede realizar, utilizando espacios públicos y brindando un espacio seguro libre de alcohol, drogas, unión y compromiso a nuestros participantes.

## BENEFICIARIOS

Nuestro trabajo esta enfocado en niños y niñas, jóvenes y adultos desde los 5 años a 30 años y más, siendo los mayores, mediadores y monitores de nuestra organización. Nuestro trabajo beneficia a más de 1.000 familias del sector quienes participan de nuestras actividades además a juntas de vecinos, organizaciones sociales, centros de salud, etc. a quienes acompañamos durante actividades y pasacalles

## APORTES

Desarrollar habilidades artísticas a los participantes y su entorno, promover la unión entre vecinos y población, utilizar espacios públicos con arte enseñando respeto por nuestros pares, y alejando a los jóvenes de instancias que faciliten el consumo de drogas y el delito.





## APRENDIZAJES

El carnaval como un estilo de vida, basado en el respeto, unión y compañerismo, alzando la voz cuando se necesite y crear espacios de participación y unión entre nosotros mismos. Aprendemos día a día que el arte es esencial en todas sus ramas y que todos y todas somos capaces de aprender y de ser importantes.

## Contacto:

murgateatroelfen@gmail.com  
Ñiusta Zapata Rosales

 +56945272448

 @murga.el.fen

 @Murga Teatro EL Fen







## MUSEO COMUNITARIO DE CURACAVÍ, COCULCOM

Comuna: Curacaví

Fecha de creación: 2015.

### HISTORIA

El Museo surge por el interés la idea de hacer exposiciones de pintura, charlas, música, y consultando a las personas qué era lo que les gustaría, señalaban que un museo, recordando que hubo anteriormente uno en la municipalidad y que se cerró. Al principio fue itinerante y luego, con la ONG Pather Nostrum, conseguimos un espacio en el antiguo teatro de Curacaví. Se trata de un pequeño museo, sencillo con objetos donados o prestados por muchos vecinos, con mucha historia y recuerdos detrás de ellos.





## APORTES

El principal aporte es haber logrado materializar el proyecto de Museo, que, a su vez, dio inicio a las actividades del colectivo cultural, todo esto, a partir de escuchar las necesidades de los vecinos. Hemos percibido un reconocimiento en el trabajo realizado, a través del Colectivo Cultural se nos reconoce y estamos en condiciones de realizar actividades que mantengan vivas las costumbres, como la chichería, la historia ancestral representada en la piedra tacita y la historia más cercana.

## OBJETIVOS

Difundir la historia, lugares, personajes de la común y temas de interés cultural de forma presencial y digital con el aporte de la comunidad.

## BENEFICIARIOS

Público general que circula por la plaza, adultos mayores y jóvenes, escolares, agrupaciones de adultos mayores y visitantes que asisten al Día del Patrimonio

## APRENDIZAJES

Los mayores aprendizajes obtenidos son de carácter emotivo e histórico: la emoción de llegar al museo como espacio de recuerdos y conocimientos; los relatos de los asistentes sobre cómo y cuándo funcionaba el teatro y la escuela parroquial, historias familiares, que nos permiten hacernos de valiosa información. Asimismo, la poca divulgación de nuestras actividades, a raíz del resultado de algunas convocatorias y experiencias negativas.

### Contacto:

neldacalderon@gmail.com  
Nelda Calderón S.



+56971244356



@museococulcom

Visítanos



Click aquí



## ONG GESTA CULTURA

Comuna: Santiago  
Fecha de creación: 2013.

### HISTORIA

ONG Gesta Cultura nace por la necesidad de utilizar la cultura como una herramienta de desarrollo. Hemos rescatado el patrimonio inmaterial del adulto mayor de la comuna de Independencia con nuestro proyecto "Tertulias Barriales", patrocinado por UNESCO. Gracias a nuestro proyecto "La Violeta quiere ser canción" fuimos parte de una de las 100 obras que conmemoraron a Violeta Parra, llevando la obra a centros del SENAME, entendiendo la cultura es un ente movilizador de energías y que repercuten en diversos aspectos de la vida.

## OBJETIVOS

Promover el desarrollo, especialmente de las personas, grupos, familias y comunidades que viven en condiciones de pobreza y/o marginalidad.

## APORTES

En nuestro último proyecto “Cuentos en casa” aportamos dando valor al libro y a la narración oral, la transmisión de conocimientos y saberes ancestrales a través de la conversación. Quisimos ser un aporte significativo en la triangulación de editoriales, actores, centros culturales que permitan generar nuevos espacios para la visibilización de la cultura y así abrir el paso a cuentacuentistas, narradores y otros actores importantes en el género.

## BENEFICIARIOS

Desde el inicio a la fecha, hemos trabajado con al menos 15 colectivos muralistas y unas 20 organizaciones comunitarias de Pudahuel sur, norte y rural, con participación directa de 10 personas del equipo.

## APRENDIZAJES


Hemos aprendido que es muy necesario el trabajar de manera conjunta con otras entidades y actores relevantes del sector como los son programadores, centros culturales, comunidades, editoriales, prensa y tantos otros que no tienen comunicación entre sí y que si la hubiese podríamos colaborar de manera conjunta y así generar nuevas instancias de promoción de la cultura.

## Servicios

Realización de obras de teatro, cine, series, talleres, diseño de ilustraciones, creación de entrevistas y transcripciones, podcast y programas de radio.

## Contacto:

corporaciongestacultura@gmail.com  
Gonzalo Sepúlveda Núñez

 +56951104378

 @productoraladominga



Visítanos



Click aquí





## ORGANIZACIÓN CULTURAL LA CÉLULA

La Reina.

Fecha de creación: 12 de enero de 2009.

158



### HISTORIA

La organización surge ante la necesidad de construir espacios que fortalezcan y visualicen el arte comunitario y la cultura de los pueblos originarios, mediante la enseñanza y aprendizaje de distintas áreas artísticas, actividades gratuitas abiertas a la comunidad, gestión de proyectos, redes de apoyo y recuperación de espacios públicos, favoreciendo a localidades vulnerables. Destacan las actividades “La Reina se ilumina para homenajear a Violeta Parra”, talleres de Cuentacuentos, montajes teatrales y la ejecución del proyecto Fondart “Pueblos originarios”.





## APORTES

Creación de un espacio de acogida a la comunidad en forma amplia y diversa para aprender, conversar, participar y/o bien para desarrollar sus propios proyectos; visibilización la cultura mapuche y de artistas populares pertenecientes a nuestra localidad, recuperación de plazas como lugar de encuentros artísticos, creación de redes de apoyo y catastro de artistas de diferentes localidades y ámbitos logrando crear lazos y trabajo mutuo.

## OBJETIVOS

El centro cultural “La Célula” es una organización con personalidad jurídica sin fines de lucro que busca patrocinar, crear y gestionar actividades y talleres relacionados con el arte y la cultura ancestral de nuestro territorio y capacitar a los integrantes de la organización y a la comunidad en forma permanente, beneficiando a localidades menos favorecidas.

## BENEFICIARIOS

Público general, con actividades amplias y gratuitas, con énfasis en público infantil y localidades de poco acceso a actividades artístico- culturales y con mayor desprotección social, con un número aproximado de 600 personas por actividad.

## APRENDIZAJES


La búsqueda de la identidad es fundamental para nuestro crecimiento y sentido de comunidad. Acercarse a nuestras raíces, a los pueblos originarios y al arte popular en general, nos lleva a ser más tolerantes y respetuosos ante las diferentes presencias culturales de nuestro pueblo. Creemos que todas las personas son arte y por ende lo llevan dentro, sin importar su clase social, ayudando a desarrollar y cultivar su persona. Apoyar el arte y la cultura en todas sus dimensiones es invertir en una sociedad respetuosa, amorosa, educada e igualitaria.

## Servicios

Realización de talleres de cuentacuentos y relato oral, presentación de cuentacuentos con temática de pueblos originarios y talleres de gestión cultural y asesoría en diseño de proyectos.

## Contacto:

epuamm@gmail.com  
Mariana Muñoz Gutiérrez

 +56989873909

 @kuyfikimun





**RAMA**  
*Teatro*

160

## **RAMA TEATRO (EX LA MANIAKO TEATRAL)**

Comuna: Santiago  
Fecha de creación: 2012.

### **HISTORIA**

RAMA Teatro se funda con el nombre de La Maniako Teatral con el propósito de explorar diferentes lenguajes escénicos y acercar actividades artístico-culturales a los territorios. Su foco de acción es la educación artístico-emocional en organizaciones sociales y vecinales de Santiago centro, La Pintana y Melipilla, comunidades escolares de Santiago, Ñuñoa, Conchalí, Peñalolén y juntas de vecinos. Desde el año 2020, iniciamos la formalización de la personalidad jurídica para acceder a alternativas de gestión a través del teatro y música en las comunidades.

## OBJETIVOS

Promover el bienestar emocional de las personas, a través de la formación, difusión y desarrollo de habilidades socioemocionales y expresivas, mediante varias disciplinas, con foco en las metodologías artísticas y/o creativas.

## BENEFICIARIOS


Nuestros beneficiarios directos e indirectos son público general, desde los 4 a los 71 años en adelante, organizaciones, empresas o comunidades interesadas en nuestro trabajo. A lo largo de nuestros años, estimamos una cobertura de más 5.000 personas participantes en obras y 560 personas capacitadas.


## Servicios


Contamos con diversas obras educativas y apoyamos actividades con personificaciones. También podemos incluir a interesados en el aprendizaje cultural e incorporarse a la compañía de teatro.

## Contacto:

[www.ramateatro.cl](http://www.ramateatro.cl)  
[hola@ramateatro.cl](mailto:hola@ramateatro.cl)  
Juan Pablo Iriarte

 +56988878718

 @ramateatro

 @ramateatro

## APORTES

Conectar, formar, difundir y promover conductas sociales saludables, respetuosas y humanas, a través del arte, en diferentes comunidades, la búsqueda de lenguajes escénicos de interacción y la promoción de espacios de expresión artística y emocional para personas de todas las edades. Esto se traduce en que RAMA es un agente de conexión, que hemos denominado Comunidad RAMA, un espacio de colaboración e interacción.

## APRENDIZAJES

La capacidad de adaptación a distintos escenarios, situaciones y públicos, explorando otras actividades y disciplinas. Así mismo, la importancia de establecer relaciones transversales con el público y otras organizaciones, fortaleciendo vínculos con ellos. Aprendimos a organizar pendientes, redistribuir tiempos, confiar en los liderazgos al interior del equipo y a permitirnos experimentar sin temor a equivocarnos. Lo importante es ser conscientes que tenemos mucho que aprender y dar.



Visítanos



Click aquí





162

## RAYO AZUL TWISTER

Comuna: Conchalí

Fecha de creación: 2000.



### HISTORIA

Twister en acción, surge en la Población La Palmilla, dirigido principalmente a niños y jóvenes, debido a la propagación del consumo de drogas y pandillas juveniles en el barrio, ofreciendo talleres de artes carnavalerías abiertos y gratuitos todo el año. Con el correr del tiempo la organización se consolida como instancia de educación artística no formal, acogiendo a familias provenientes de diversos lugares. La Escuela de Artes Carnavalerías remite su trabajo anual a un evento abierto a la comunidad, que reúne a más de 2.000 artistas denominado Carnaval de La Palmilla.



## APORTES

Twister es un factor protector para niña(os) y adolescentes, como espacio seguro y que protege sus derechos, con un carácter vinculante con el territorio, debido a su trayectoria dentro de la comuna que le ha permitido ganarse el reconocimiento y cariño de la comunidad y del mundo artístico. En ese sentido, Twister se reconoce como una escuela, pero también como una familia, en donde la preocupación por sus integrantes es un valor que mueve a quienes lideran la organización.

## APRENDIZAJES

La experiencia adquirida desde el autoaprendizaje por monitores y personas que integran el espacio y que no necesariamente tienen las herramientas técnicas y/o profesionales para llevar a cabo un trabajo sociocultural con niños y jóvenes. La Educación Popular y el aprender haciendo han sido un componente motivacional y un desafío constante en la iniciativa, aprender sobre cómo aportar de manera significativa a niños y jóvenes en estos procesos.

## OBJETIVOS


Promover la justicia social, el sentido de comunidad y solidaridad atendiendo especialmente a las personas en riesgo social procurando el acceso colectivo a beneficios que puedan ayudarle a superar su situación de desamparo.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están orientadas a todos los vecinos de la población, en especial niños y jóvenes que participan regularmente de la agrupación, y que ascienden a 80 personas. Para la realización del Carnaval de La Palmilla, participan más de 2.000 artistas que integran las comparsas y otras miles de personas como público.

## Contacto:

twisterenaccion@hotmail.com  
Nelson Saez Améstica

 +56990959556

 @twisterenaccion\_

 @Twister en acción





## TEATRO DE INGENIO EN MOVIMIENTO

Comuna: Santiago.

Fecha de creación: 2014.



### HISTORIA

Teatro de Ingenio en movimiento nace para hacer teatro de títeres y teatro, usando la calle y espacios públicos como escenario principal. Es la unión de dos cultores, Alejandra de oficio titiritera y Patricio Sebastián Muñoz de profesión y oficio actor, locutor y narrador oral. En el año 2015 se crean las "Maratones de títeres" donde se incorpora la participación de otras compañías, creando una red de titiriteros que actúan en estas actividades, funcionando mediante aportes voluntarios, o "a la gorra".





## OBJETIVOS

Intervenir espacios no convencionales y públicos con instalaciones artísticas móviles y de fácil montaje, para todo espectador, llevando arte de la mayor cantidad de personas que no están acostumbradas a comprar una entrada.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a todo tipo de público: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, sin discriminación alguna. Sin embargo, nuestro trabajo principal es orientado a los niños y sus familias. Con una cobertura de entre 600 personas ("Maratones de títeres"), a 30 personas.

## APORTES

Unión entre los asistentes, entrega de valores positivos, transmisión de saberes y un poco de historia del lugar donde se actúa al público. Asimismo, una transformación cultural en el sector durante la actividad. Y si ésta es continua puede haber una transformación mayor en el barrio.

## APRENDIZAJES

El principal aprendizaje es la interacción con el público, y conocer al otro a través de un espectáculo artístico. Las reacciones del público son casi siempre innatas, y por ende, llevan a un descubrimiento en sí mismo y en el otro.

## Servicios

Maratones titiriteras, funciones e intervenciones de malabarismo, circo, payasos, chinchineros, entre otras.

## Contacto:

[www.teatro-ingenio-en-movimiento.negocio.site](http://www.teatro-ingenio-en-movimiento.negocio.site)  
[teatroingeniomovimiento@gmail.com](mailto:teatroingeniomovimiento@gmail.com)  
Alejandra Hernández Navarrete



+56978040321



@teatroingeniomovimiento



@teatroingeniomovimiento



@ltineranteTIM

Visítanos



Click aquí





## TEATRO MURAL

Comuna: Santiago  
Fecha de creación: 2008.



## HISTORIA

La iniciativa surge como consecuencia de una línea de trabajo para evidenciar en los muros los rostros de una tercera edad que sufre las graves consecuencias de la pobreza, la desigualdad y el abandono del Estado, responsable de imponer un sistema económico inhumano, como las AFP. Desde la dictadura, las desigualdades han sido profundizadas. Desde el 2001 el artista-muralista Coas comienza a pintar sus creaciones personales; convirtiendo la Región Metropolitana en su gran “croquera”; plasmando diversas temáticas sobre crítica social, impunidad y olvido de los DD.HH.

## OBJETIVOS

Crear una experiencia muralista y teatro callejero desarrollando un lenguaje cercano y acorde a los tiempos actuales (considerando aspectos muralistas, actorales y sonoros). Educar en torno a los derechos humanos y la violencia, estimulando la permanente reflexión de los espectadores y transeúntes que se acerquen a observar el montaje de teatro mural que será presentado en lugares públicos y de forma gratuita.

## BENEFICIARIOS

Las actividades están dirigidas a los familiares directos de las víctimas, al apoyar a fortalecer el No olvido de sus seres queridos y al público y sociedad completa, al generar conciencia y mantener latente el grito de aquellos ciudadanos que fueron asesinados por la dictadura, buscando que la sociedad se sensibilice con el tema. Cada montaje busca captar la atención y cercanía de un público amplio, de todas las edades, al realizarse en espacios públicos y con alto tránsito de personas.

### Contacto:

teatromural@gmail.com  
coaschile@gmail.com  
Felipe Ortiz Ruíz



+56982865151



@teatromural

## APORTES

Invitar al público a mirar los acontecimientos ocurridos en nuestra historia reciente, dando a conocer estos hechos, generando una reflexión sobre nuestra historia mediante una propuesta vanguardista que une dos disciplinas. Asimismo, aportar a la memoria histórica e identidad local abriendo una nueva oportunidad de desarrollo en el espacio público.

## APRENDIZAJES

Recoger las inquietudes de cada uno de los integrantes a través del trabajo del Colectivo unificando ambas disciplinas (teatro y mural) sin haber tenido antes dicha experiencia, sin duda, con el permanente desafío de ir mejorando cada vez. De igual forma, la resolución permanente de problemas que se van presentando en el desarrollo de cada montaje, como asuntos técnicos, de audio, permisos al ser un proyecto en espacio público, entre otros, los que son evaluados y analizados para resolverlos.



Visítanos

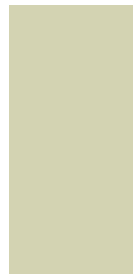


Click aquí





# LOCALIZACIÓN TERRITORIAL







Las organizaciones, colectivos e iniciativas presentes en este libro se insertan en una comunidad y en un determinado territorio. Haz click en el ícono de color rojo y localízalas en la región.



**Viña del Mar**  
**Valparaíso**

**SANTIAGO**

**Mendoza**



Click aquí



Este libro se terminó de diseñar en el mes de mayo de 2021, en tiempos de confinamiento producto de una pandemia. En su composición se utilizaron las fuentes Altair, Nexa Bold y Myriad Pro en sus versiones Regular y Light.





# REGISTRO DE INICIATIVAS CULTURALES COMUNITARIAS

REGIÓN METROPOLITANA

Las organizaciones culturales comunitarias constituyen uno de los agentes más dinámicos del sector cultural. Combinando diversas estrategias para concretar sus iniciativas, trabajando sin distinción de estacionalidad, con o sin sede social, son uno de los actores sociales más reconocibles a nivel de las comunidades.

Con presencia desde Arica a Punta Arenas y en cada una de las comunas de nuestra región, cumplen un papel determinante en la promoción de la participación social, favoreciendo el acceso a diversas ofertas artísticas y culturales, en lugares donde la iniciativa estatal no llega y donde el mercado no muestra mayor interés.

De su trabajo y resultados habla este libro, que reúne un total de 76 organizaciones e iniciativas culturales comunitarias de la Región Metropolitana de Santiago, pertenecientes a 27 comunas y abordando diversas temáticas como formación artística, pintado de murales, trabajo con niños, jóvenes y mujeres, circo, reciclaje, la promoción de derechos, la animación cultural barrial, la investigación y gestión cultural, entre muchas otras.

