



Por una Cultura del Nosotros



Por una Cultura del Nosotros



© Ediciones Egac
Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac
Diseño gráfico: Egac
Registro de propiedad intelectual N°: 2020-A-6335
Diseño de portada: Claudio Vega.
Fotografías: Nibaldo Flores, Roberto Guerra,
Andrés Orellana, Melina Foster, Jorge López, Britanico Library
y archivo Egac.
www.egac.cl



2 Congreso Nacional de Gestión Cultural

PROYECTO LEANTÍ

10

UNA SOCIEDAD + ORGANIZADA
DERECHOS SOCIALES
COMUNITARIAS

SAN MARTÍN CULTURA ¡VIVA!

gestores culturales
trabajadores de la cultura

ESCUELA DEBIDA DE GESTORES Y TRABAJADORES CULTURALES

75 AÑOS egac
ASOCIACIÓN DE GESTORES CULTURALES

AMERICANA
Gestión Cultural

Encuentro Nacional de Gestores y Animadores Culturales

UN CHILE CON DIGNIDAD JUSTICIA TRABAJO Y UNA NUEVA CULTURA DE COMUNICACION

CONGRESO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL



Índice

- **Presentación** 5
- **Esta memoria entrelaza sueños e imaginarios** 8
- **Qué hacemos** 9
- **Publicaciones** 10
- **Formación** 15
- **Asociatividad** 34
- **Apoyos** 44
- **2018-2019 en números** 47
- **Testimonios** 49
- **Chile despertó** 53
- **Agradecimientos** 56

Quiero que los
seres humanos
seamos una
unidad y no
una separación.

Que sea un país plurilingüe
basado en que prevalezca
el respeto por los personas
y la naturaleza y
no sea visto como un
recurso sino como el
territorio donde debemos
estar con respeto y
fraternidad.



Presentación

Queridos amigos.

Con satisfacción, compartimos la memoria del trabajo realizado por Egac durante los años 2018 y 2019, dando continuidad al proceso iniciado con la experiencia del 2017, en el convencimiento que documentar la práctica es una valiosa oportunidad para aprender de ella.

El inicio del estallido social de octubre del año pasado y la posterior Pandemia COVID-19, postergaron la publicación de este trabajo hasta ahora. Pese a este desfase, nos parece necesario no interrumpir este proceso y compartir la experiencia desarrollada en este tiempo, decidiendo agrupar en una sola publicación todo este período.

Durante el tiempo que abarca la presente memoria, enfocamos nuestra labor en cuatro grandes líneas de acción:

- Formación: a través de la realización de Escuelas, cursos, talleres, seminarios, como también apoyando procesos de diversas instituciones nacionales y extranjeras, trabajando con artistas gestores culturales, líderes sociales y funcionarios públicos.
- Asociatividad: estimulando la formación de redes de trabajo y cooperación entre las organizaciones culturales comunitarias, en función de fortalecer su incidencia en los asuntos públicos y presencia en el sector cultural.
- Publicaciones: sistematizando nuestra propia labor, generando materiales y tres nuevas publicaciones físicas y digitales.

- Servicios: poniendo a disposición de gestores, artistas y organizaciones, bibliografía especializada, enlace a redes y facilitando equipos y materiales para el desarrollo de sus actividades.

A partir de esto, hemos podido conocer la experiencia de trabajo y vida de organizaciones, gestores, artistas y líderes sociales que trabajan con esfuerzo y amor en sus territorios para fortalecer la participación cultural de sus comunidades. Ello nos ha permitido profundizar el conocimiento de las necesidades, sueños y esperanzas de las organizaciones culturales de base, uno de los actores de mayor volumen del sector cultural, aunque paradójicamente, uno de los más postergados.

Entre los resultados concretos de este proceso, figuran nuevas publicaciones, seminarios, acompañamiento a decenas de agrupaciones en diversos procesos, capacitación y trabajo de redes, tanto en Chile como en Iberoamérica. De igual forma, hemos destinado esfuerzos y recursos en función de contribuir al fortalecimiento de la asociatividad e incidencia del sector cultural en la gestión pública, participando en redes y en la Mesa técnica de organizaciones culturales comunitarias de la Región Metropolitana de Santiago.

En ese sentido, nuestras acciones han buscado profundizar el vínculo con gestores culturales y organizaciones culturales comunitarias, a quienes preferentemente hemos dirigido nuestras actividades.



Cabe señalar que, en su gran mayoría, las actividades recogidas en la presente memoria son resultado del trabajo en red y la vinculación con el sector cultural, demostrando que es posible concretar las iniciativas en base a las capacidades propias y la autogestión.

De este modo, se ha buscado un equilibrio entre el financiamiento de cada actividad, y la necesaria sustentabilidad de dichas acciones, estableciendo diversas formas de financiamiento para llevarlas a cabo. Dentro de este criterio, en las actividades autofinanciadas, se ha apoyado con becas de participación gratuitas a decenas de personas; para la impresión de libros, impulsado el financiamiento colaborativo y tras ello, mantenido la tradición de entregar de forma gratuita el 10% de cada edición impresa a agentes culturales de base.

Al cumplirse 15 años de nuestra creación, renovamos el compromiso por hacer de la cultura un derecho, agradeciendo a todos quienes nos han acompañado en este camino. •

Equipo Egac
Santiago, julio de 2020

Esta memoria entrelaza sueños, imaginarios y políticas de lo común

Los procesos y experiencias de los proyectos culturales son únicos y muchas veces difíciles de sistematizar.

Son muchas las dimensiones y variables puestas en juego y, además, generalmente no existen equipos especializados para realizar ese trabajo. Los flujos de actividades, preocupaciones, reuniones, conversaciones, conflictos y aprendizajes son siempre emergentes y no siempre existe la preocupación por resguardar esa decisión clave, esa idea ingeniosa o esa ayuda cómplice. Sin embargo, cuando se ponen los esfuerzos y ganas por rescatar esos momentos, entonces el trabajo realizado gana otro valor: se puede mirar al pasado y avanzar, con esos registros, en nuevos caminos con mayor confianza y sabiduría.

Esta memoria de Egac 2018-2019 es un ejemplo de aquello. En ella se reúnen los hitos principales realizados por la corporación, así como también los retazos visuales de cientos de participantes, colaboradores, estudiantes y amigas/os. Al mismo tiempo, en ella se entrelazan sueños, imaginarios y políticas de lo común.

Es decir, este documento no es simplemente una plataforma de difusión de *lo hecho*, sino también una toma de posición: un desde *dónde* nos situamos, con *quién* compartimos, *qué* queremos cambiar, hacia *dónde* queremos ir.

Este trabajo es un valioso ejercicio de retomar los esfuerzos que una comunidad realiza convencida por cambiar el rumbo de la historia. Y lo hacen a través de un trabajo cultural clave que conozco desde hace ya más de quince años.

En este tiempo, no dejo de sorprenderme de la perseverancia, lucha y compromiso de Egac por el desarrollo cultural tanto en Chile como en América Latina.

Los libros, seminarios, programas de formación y vínculos institucionales que la corporación ha establecido es una contribución evidente para ese propósito. Estoy seguro de que lo realizado por Egac hasta ahora seguirá creciendo e inscribiéndose en la historia de la gestión cultural como un actor fundamental.

Tomás Peters Núñez
Académico Universidad de Chile

Qué hacemos

A partir de tres grandes áreas -formación, asociatividad y publicaciones- buscamos fortalecer las capacidades de los diversos agentes que intervienen en el sector cultural, especialmente, artistas, gestores y organizaciones culturales de base.

De este modo, nos relacionamos con ministerios, universidades, municipios y organizaciones culturales comunitarias, para el desarrollo de iniciativas de formación, asociativas y acompañamiento de procesos de participación con grupos y comunidades.



Formación

Mejoramiento de las competencias mediante capacitaciones en diseño de proyectos culturales, trabajo comunitario, planificación en cultura, entre otros temas.



Asociatividad

Trabajamos para fortalecer la incidencia de los agentes culturales, en especial de las organizaciones de base a través de distintas instancias y la articulación de redes.



Publicaciones

Esfuerzo editorial que busca contribuir a la difusión de los aprendizajes emanados de experiencias y desarrollos teórico-prácticos en el campo de la gestión cultural.



Publicaciones

La Gestión Cultural desde Latinoamérica



En un esfuerzo conjunto entre la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, Egac y la Universidad de Guadalajara, en el mes de diciembre de 2018, se publicó el libro "La gestión cultural desde Latinoamérica".

La publicación está organizada en dos tomos, reuniendo un total de 25 trabajos y contando con la participación de 36 autores de México, Colombia, Ecuador, Brasil, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. El primer tomo "*Referencias y retos del campo disciplinar*" compilado por Carlos Yáñez Canal, Ursula Rucker y María del Carmen Valenzuela, se pregunta ¿qué tiene que decir la gestión cultural como nuevo campo disciplinar?, señalando que "ya que en su proceso de formalización va tomando elementos teóricos, metodológicos y empíricos de otras áreas, profesiones y prácticas sociales para hacerlos su objeto de estudio, y pone hincapié en los puntos ciegos y alcances de sus abordajes", como señala el prólogo.

Por su parte, el tomo II "*Análisis y experiencias en Políticas Culturales*", compilado por José Luis Mariscal Orozco, Antonio Albino Canelas Rubim y Fabián Saltos Coloma, pretende profundizar el debate respecto de la la investigación que se ha venido constituyendo en la gestión cultural, señalando que "no se reduce a la repetición mecánica de los modelos paradigmáticos de las ciencias sociales, sino que éstos se configuran en la apertura de sus campos de acción a través de las diversas miradas y lógicas que operan en las realidades latinoamericanas".

572 págs. papel digital, ilustrado.



[Descargar libros aquí](#)

Del yo al nosotros. Aportes para pensar la gestión cultural comunitaria

"¿Se resuelve el vínculo con una comunidad sólo con situar una actividad en su territorio?, ¿es posible hablar de gestión cultural comunitaria cuando en su proceso de diseño y ejecución no está presente en alguno de sus niveles la comunidad a la que se busca incorporar?, ¿se sostiene el discurso de la participación ciudadana cuando lo que se hace, lejos de promover la participación, la desincentiva?"



46 págs, 16x 21 cts.
papel ahuesado,
ilustrado a color.

Estas son algunas de las preguntas que a lo largo de sus páginas el libro "Del yo al nosotros. Aportes para pensar la gestión cultural comunitaria" de Roberto Guerra, busca responder. Como señala el autor, el texto es una contribución a comprender de mejor forma las motivaciones y sentidos que acompañan el rico quehacer cultural que tiene lugar en los territorios, así como las tensiones y desafíos que surgen del trabajo cultural en y con las comunidades, en donde "no da igual cuando el hecho cultural se piensa para la comunidad, que cuando se piensa con ella, pudiendo transitar una misma iniciativa desde las conocidas prácticas asistencialistas, a las promocionales, dependiendo de cómo se entienda y desarrolle este proceso".

El libro fue presentado en enero de 2019 en el Centro Comunitario Palacio Álamos de Santiago, actividad a la que le siguieron presentaciones en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, de Quito, (Ecuador); Feria del Libro de Pilar y Centro Cultural El Recoleta (Buenos Aires, Argentina); Centro Cultural Cruz del Sur (Bolivia), Quillota, Arica y en la Universidad San Marcos de Lima. •





“Elaborando un proyecto cultural”

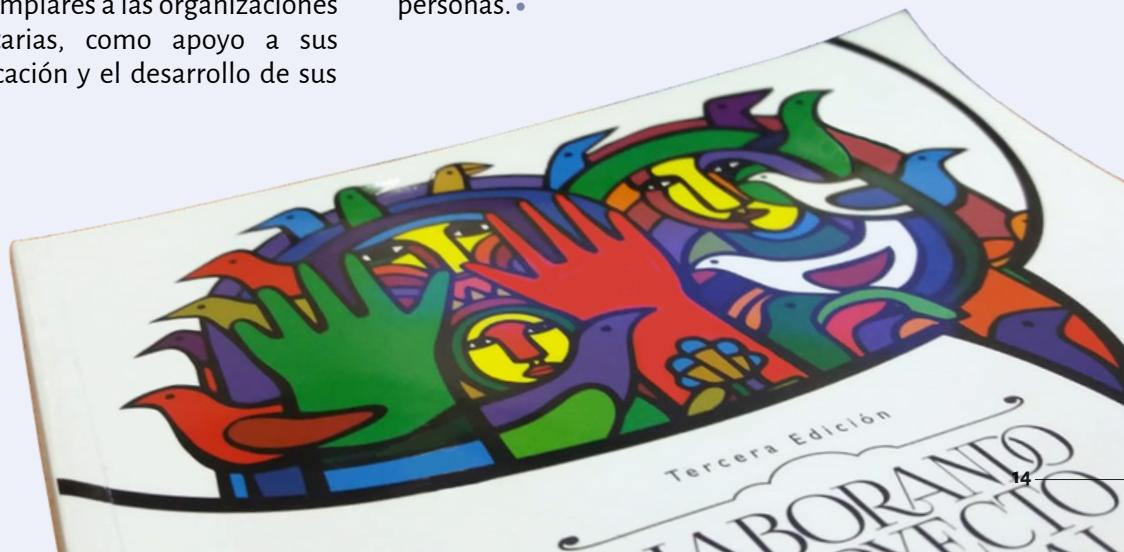
Tras el lanzamiento de la 3ª edición corregida y confirmando la gran acogida que posee como material de estudio y trabajo, el libro **“Elaborando un proyecto cultural. Guía para la formulación de proyectos culturales y comunitarios”**, se ha presentado en diversas ciudades de Chile y el continente.

Acogiendo la invitación de organizaciones culturales, municipios y ministerios, durante los años 2018 y 2019, se realizaron presentaciones en espacios culturales y universitarios, generando a partir de la exposición de los contenidos del libro, conversatorios con los participantes sobre el diseño de la acción cultural y la gestión cultural con grupos y comunidades. En varias de estas actividades y gracias al aporte de las Seremis del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, fue posible entregar ejemplares a las organizaciones culturales comunitarias, como apoyo a sus procesos de planificación y el desarrollo de sus actividades.

Se realizaron las siguientes presentaciones:

- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito.
- Instituto Profesional Los Leones, Santiago.
- Instituto Tecnológico de la Patagonia, Punta Arenas.
- San Martín, Mendoza, Argentina.
- La Casona de Curacaví.
- Biblioteca "Pierre Chili". Puerto Williams.
- Instituto Tecnológico de Sonora, ITSON, Ciudad Obregón, México.
- Biblioteca pública de Morelos, Los Mochis, Sinaloa, México.
- Centro Cultural El Rule, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
- Casa de la Cultura de Coquimbo.

En el total de actividades participaron 711 personas. •





Formación

Compartiendo saberes y experiencias desde Ciudad Obregón a Puerto Williams

Durante el período que abarca la presente memoria, acompañamos diversos procesos de formación de agentes culturales, tanto en Chile, como en el espacio latinoamericano.

De este modo, e invitados por organizaciones sociales, municipios y ministerios, realizamos Escuelas y capacitaciones en materia de gestión cultural comunitaria, diagnóstico participativo y diseño de proyectos culturales, desde ciudad Obregón en el norte de México hasta Puerto Williams, la ciudad más austral del mundo.

Por tierras Sonorenses

En febrero de 2018, participamos del Seminario Taller “Gestión Cultural Comunitaria” en el municipio de Cajeme, Ciudad Obregón, México. La actividad tuvo lugar en dependencias de la Biblioteca Pública Jesús Corral Ruiz y fue organizada por Cultural Jikau A.C., Innova Arte y Cultura A.C., Provay A.C. y la Biznaga Cartonera contando con el apoyo de la Fundación Tichi Muñoz A.C., Fundación Borquez Schwarzbeck A.C, la Secretaría de Desarrollo Económico y la Dirección de Cultura y Turismo de Cajeme. En ella participaron cerca de setenta artistas, gestores culturales, promotores culturales indígenas Yaquis y Mayos, estudiantes de la Licenciatura en Gestión de las Artes de Itson, entre otros.

 [Ver video en Egac](#)





Yahel Estrella Ríos de Pueblo Yaquí, de la etnia Mayo y Saúl Matus, de la etnia Yaquí, de la Loma de Guamuchil, en el seminario-taller realizado en Ciudad Obregón, México.

Escuela de gestión cultural comunitaria en Coelemu

Como un espacio de trabajo y aprendizaje colectivo para pensar el desarrollo cultural, entre los meses de mayo y julio de 2018, se desarrolló en la comuna de Coelemu, actual región de Ñuble, la "Escuela de gestión cultural comunitaria".

La iniciativa benefició a un total de 11 participantes, representantes de agrupaciones musicales, organizaciones culturales, vecinales y del Centro Cultural del Liceo Domingo Ortíz de Rosas, y contó con el apoyo del Fondo de Desarrollo Regional 2018 del Gobierno Regional del Biobío. Durante este proceso tuvieron lugar diversas actividades, entre ellas, la realización de dos encuentros comunales de cultura, que convocaron a más de un centenar de personas, permitiendo la realización de un diagnóstico participativo de la cultura en la comuna, a la vez que definir las prioridades de la comunidad para la inversión municipal en cultura en el 2019.





Por Punta Arenas y Puerto Williams

A inicios del mes de mayo de 2019 y a invitación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tuvimos la oportunidad de viajar a la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

En Punta Arenas, luego de presentar el libro “Elaborando un proyecto cultural” en el Instituto Tecnológico de la Patagonia, realizamos un taller de diseño de proyectos culturales y comunitarios dirigido a dirigentes de organizaciones culturales de la región.

Luego de ello, en delegación encabezada por la Seremi de las Culturas Katherine Ibacache, la encargada del Programa Red Cultura, Mariela Veraguas y la trabajadora social Johana Olavarría, emprendimos viaje a Puerto Williams, Isla Navarino, la ciudad que ostenta el título de ser la “más austral del mundo”. Allí, en la Biblioteca pública *Pierre Chilli*, hicimos entrega del libro “Elaborando un proyecto cultural” a las organizaciones culturales comunitarias y realizamos un taller de gestión cultural comunitaria, colaborando en la definición de actividades para el plan de acción de las organizaciones.



“ Con sus matices y particularidades, el quehacer cultural comunitario se reconoce en una forma de hacer, lo mismo que en los problemas y necesidades que enfrentan a diario. Los sueños y dificultades que pudimos conocer, que presentan las organizaciones culturales de Puerto Williams, no difieren en mucho de los que poseen sus pares del resto del país, e incluso del continente. ”

En tierras del pueblo Yagán:

Notas sobre Gestión Cultural Comunitaria desde Puerto Williams

Arica

En el mes de septiembre de 2019 participamos en el “IV Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias”, realizado en el Galpón Jiwasanaka, ubicado en el Cerro la Cruz de Arica.

Esta actividad tuvo como objetivo promover el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre organizaciones culturales comunitarias de la región y profundizar en concepto de gestión cultural comunitaria, para el mejor desarrollo de trabajo de las organizaciones. Como resultado de esta actividad, las organizaciones realizaron un trabajo de conceptualización de la noción de lo comunitario en la cultura, relevando los aspectos metodológicos y ético-políticos de esta labor, en el marco del proceso de actualización del Plan municipal de cultura de la ciudad.

Valdivia

Con el objetivo de analizar críticamente la noción de lo comunitario en cultura y transferir los elementos básicos para el diseño y ejecución de proyectos culturales comunitarios, durante los meses de septiembre y octubre, realizamos en la ciudad de Valdivia el curso “Gestión cultural comunitaria”.

En la iniciativa participaron cerca de 70 representantes de organizaciones culturales comunitarias de todas las provincias de la Región de Los Ríos, quienes abordaron los temas de gestión cultural, cultura y comunidad, diseño de proyectos culturales comunitarios y sistematización. La iniciativa fue impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, a través de su programa “Red cultura”. Tras la evaluación, la actividad fue calificada con nota 7.0 por los participantes.

IV Encuentro de Organizaciones Culturales Comunitarias
Promover el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre organizaciones culturales comunitarias de la región de Arica y Parinacota.

Profundizar en concepto de gestión cultural comunitaria.

Puerto Montt

Los días 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre de 2019, en pleno estallido social, realizamos el taller "Gestionar en clave de participación" con organizaciones culturales comunitarias de la Región de Los Lagos. Durante tres días y en medio de la protesta social que vive el país, analizamos el rol de la cultura en este proceso y la necesidad de fortalecer la presencia e incidencia del sector en las políticas públicas. Gracias al aporte de la Seremi de Culturas, los participantes recibieron un ejemplar del libro "Elaborando un proyecto cultural" que sirvió de base para abordar el diseño de la acción cultural.

[Abajo en la fotografía, participantes del curso "Gestión cultural comunitaria" en Valdivia]



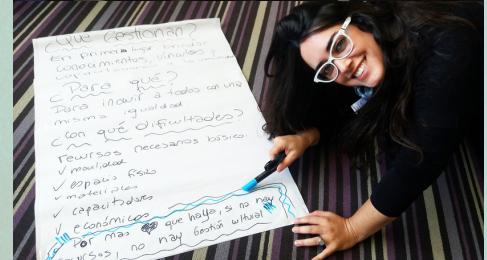
Aprendiendo a diseñar proyectos

TALLER INTENSIVO Diseño de Proyectos Culturales y Comunitarios

Es sabido que en el diseño de un proyecto intervienen diversos elementos que atraviesan todo el proceso, desde la identificación del problema, a la evaluación, en un escenario de concursabilidad que privilegia la técnica y donde se financian buenos proyectos y no buena ideas.

En este contexto y con el objeto de apoyar el trabajo de gestores, artistas, organizaciones y líderes sociales, desde hace 10 años, realizamos el taller intensivo de “Diseño de proyectos culturales y comunitarios”.

Invitados por Ministerios, municipios, universidades y organizaciones sociales, hemos acompañado procesos, desde Arica a Puerto Williams y en diversos países de la región. Este trabajo está basado en el libro *"Elaborando un proyecto cultural. Guía para la formulación de proyectos culturales y comunitarios"*, que ya cuenta con tres ediciones y ha sido presentado en diversos países de la región, constituyéndose en un material de referencia en la materia.





Esta iniciativa ha benefició a cerca de 700 agentes culturales, permitiendo mejorar sus competencias para el diseño de proyectos, desde una perspectiva comunitaria, que invita a problematizar la práctica y a pensar la acción cultural desde los territorios. De este modo, en los años 2018 y 2019, el Taller se realizó en los siguientes espacios:

- Universidad Pública de El Alto, UPEA, Bolivia.
- Junta de Vecinos Barrio Yungay, Santiago.
- Universidad de Los Lagos, Santiago.
- Casa de la Cultura de Copiapó.
- Casa de la Cultura de Coquimbo.
- El Galpón Cultural, Buenos Aires, Argentina.
- San Martín, Mendoza, Argentina.
- Biblioteca pública Jesús Corral Ruiz y Cultural Jikau A.C. Ciudad Obregón, México.
- Biblioteca pública de Morelos, Los Mochis, Sinaloa, México.
- Localidad de "Leña dura", Punta Arenas.
- Biblioteca "Pierre Chili", Puerto Williams.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito y Cuenca, Ecuador.
- Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Casa taller "La Pipa Vainilla", San Carlos, Ñuble.





Una dirigente social recibe el libro "Elaborando un proyecto cultural" en la Biblioteca "Pierre Chili" de Puerto Williams.

2º Seminario “Comunidades, cultura y participación”

La actividad convocó a más de 130 gestores, académicos, estudiantes y representantes de organizaciones e instituciones culturales de las regiones Metropolitana, Valparaíso, O'Higgins, Biobío, además de México.

Lo comunitario en la cultura no es solo situar una actividad en un territorio, ni llevar actividades artísticas a los barrios; más bien se trata de una acción con propósitos y sentidos que buscan estimular el protagonismo de las comunidades para impulsar sus propios procesos de desarrollo. Estas, son algunas de las reflexiones que estuvieron presentes en las jornadas del Segundo Seminario "Comunidades, cultura y participación. Pensar lo comunitario", realizado los días 11 y 12 de julio de 2018 en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

A nombre de Egac Nibaldo Flores, destacó “la necesidad de pensar en el nosotros, que es lo comunitario”, en un momento en que el sector vive un proceso de fortalecimiento de su asociatividad con la realización de diversas iniciativas de encuentro surgidas de las propias organizaciones y del Estado.

Dando continuidad a los debates, se presentaron diversas experiencias de trabajo territorial e incidencia, destacando el proyecto "Colores de barrio" de Quillota, el proceso de diagnóstico participativo cultural en la comuna de Coelemu, la experiencia del barrio de Mexicaltzingo en Guadalajara, México; además de reflexiones sobre el ocio y los significados, identidades y lugar de la Cultura Viva Comunitaria. •







3er Seminario “Comunidades, cultura y participación”

“Deseo que en el Chile del siglo XXI y en el futuro se respeten los Derechos Humanos”.

Compartiendo “deseos para el nuevo Chile” y con el acuerdo de llevar la iniciativa a regiones, el pasado sábado 23 de noviembre de 2019, concluyó el 3er Seminario “Comunidades, Cultura y participación”, en el Museo de la Educación Gabriela Mistral de Santiago.

Estructurado en cuatro mesas temáticas y con la participación de una cincuentena de personas, durante dos jornadas, proyectos culturales de las regiones de Arica y Parinacota, Metropolitana, Ñuble, Biobío y Los Lagos compartieron su trabajo en el ámbito de la gestión de espacios, asociatividad, incidencia, formación artística y patrimonio.

La apertura del seminario estuvo a cargo de Gonzalo de la Maza, investigador del Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas de la Universidad de Los Lagos presentó la ponencia “Participación ciudadana: un desafío pendiente, urgente y posible”, completa radiografía del estado y perspectivas de la participación en Chile; todo ello en el contexto de la mayor expresión de protesta popular de las últimas décadas, en oposición a lo que llamó “el modelo de gobernabilidad, surgido en el contexto de la transición democrática”.



Desde México, con la ponencia “*Yo'o Juara, espacio de diálogo intercultural*” la gestora cultural Ana Laura Aguilar compartió el proceso y modelo del Centro Cultural “Yo'o Juara”, de Ciudad Obregón y su exitoso trabajo con los vecinos y comunidades indígenas de la zona. Por su parte, el investigador Ecuatoriano Santiago Buitrón, presentó la ponencia “*Comunidad y Patrimonios. Legados tangibles e intangibles de la convivencia ancestral*”, dando una mirada al patrimonio cultural, los pueblos originarios y su relación con las comunidades locales.

Al finalizar la jornada, en un espacio colectivo, se valoró el aporte que viene realizando el seminario a visibilizar la gestión cultural comunitaria y el trabajo de las organizaciones de base, acordándose realizar la 4ta versión en las regiones de Arica, Núble y Los Lagos, descentralizando así esta experiencia. Tras esto, las canciones de Raúl Waltemath “*Kaniñ*” acompañaron la despedida del Seminario, con el compromiso de estrechar lazos de colaboración entre las organizaciones y proyectos presentes y aportar creativamente desde la cultura al proceso de cambios en desarrollo en el país.

La experiencia de los tres años del Seminario está recogida en el libro “*Pensar lo comunitario. Comunidades, cultura y participación*”, disponible en www.egac.cl •

 [Ver video en Egac](#)



205 págs, 14x21 cts.
papel Bond,
ilustrado a color.



Por tierras Bolivianas

Con gran convocatoria, los días 11 y 12 de julio de 2019 se realizó en la Universidad Pública de El Alto, UPEA, la conferencia "Cultura, participación y comunidad: apuntes para el Trabajo Social", a cargo de Roberto Guerra. En dos jornadas, y en el Auditorio de Ciencias Sociales de la Universidad, se abordaron los diversos procesos relacionados al trabajo con grupos y comunidades desde la cultura, destacando la necesidad de emprender esta tarea desde un profundo compromiso ético-político y rigor metodológico para motivar la participación y generar los cambios deseados.

La segunda de las jornadas tuvo como objeto presentar el proceso de diseño de la acción cultural, pasando revista a las etapas básicas para el diseño de un proyecto social comunitario. La iniciativa estuvo a cargo del Centro de Estudiantes y la Carrera de Trabajo Social de la UPEA y en ella participaron un total de 269 personas, según el registro de asistencia, entre estudiantes de Trabajo Social, trabajadores sociales y gestores culturales de la ciudad. •

 [Ver video en Egac](#)





Por las tierras de Chabuca

Los primeros días de octubre de 2019, a partir de la invitación de la municipalidad de Lima, realizamos diversas actividades en el hermano país de Perú.

La primera de ellas fue la participación en el "IV Seminario Internacional de Cultura Viva Comunitaria", realizado en los Salones del Teatro Municipal de Lima, con la conferencia "Sistematización y evidencias en los procesos de Cultura Viva Comunitaria", a cargo de Roberto Guerra. El seminario contó además con la participación de Fresia Camacho (Costa Rica) y Ernesto «Lalo» Paret (Argentina), con 10 espacios para el diálogo y cinco presentaciones artísticas, abordando las temáticas de incidencia de las mujeres, jóvenes, poblaciones originarias y otros grupos en los procesos de cultura a nivel local.





Previo al seminario, el martes 1 en el Auditorio José María Arguedas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, se realizó la conferencia “Gestionar en clave de participación: procesos y desafíos para la gestión cultural”, dando paso a un diálogo con los asistentes.

Finalmente, el miércoles 2, se realizó un conversatorio titulado “Gestión Cultural, propósitos y sentidos” en la Británico Library, convirtiéndose en la actividad de mayor convocatoria en su tipo en este lugar durante el año.

 [Ver video en Egac](#)





Asociatividad

Mesa de OCC RM

El 12 de mayo de 2018, en el marco del Segundo Encuentro Regional de OCC se constituye la Mesa Regional de OCC de la Región Metropolitana.

Las Mesas técnicas son instancias de diálogo, coordinación y elaboración en el ámbito de su competencia entre el Estado y la Sociedad Civil para la implementación de las políticas sectoriales y la agilización de procesos relacionados con la ejecución de determinados Programas e iniciativas.

Esta, tiene como objetivo "establecer un canal permanente de diálogo entre el Estado y las organizaciones culturales comunitarias de la región que favorezca el diseño e implementación de las políticas culturales y el desarrollo de acciones relacionadas con el sector", a la vez que formular recomendaciones y realizar seguimiento a las acciones del Ministerio que contribuyan a su mejor ejecución y pertinencia técnica y metodológica.

En el mencionado Encuentro fueron electas 12 agrupaciones, representando a su vez a todas las provincias de la región: Agrupación Cultural Maipo Indómito (Buin), Flor de Maíz (María Pinto), Kurakavivo (Curacaví), Ecos (Isla de Maipo), Raíz Do Aukan (Cerrillos), Espacio Arte Nimiku (Ñuñoa), Egac (Santiago), Red de Espacios Culturales, Asociación Cultural, Cultura Viva Comunitaria Plataforma Chile (San Joaquín), La Gandhi (Santiago), Banda Renacer (Maipú) y Lastarria Mistral (Santiago).

En este período la Mesa ha realizado diversas acciones, entre ellas, capacitaciones en elaboración de proyectos culturales en las provincias de Melipilla y Santiago, Encuentros de organizaciones culturales comunitarias, el diseño de un sitio web, elaboración de materiales educativos y una Feria cultural comunitaria en la comuna de Buin. •

Para conocer más de la Mesa:

 www.mesametropolitanaocc.cl

 [Ver video en Egac](#)





Encuentro Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias,
Palacio Álamos, mayo de 2018.

Los Encuentros Comunales de Cultura en Coelemu

Con la finalidad de "recoger los intereses y necesidades de los agentes culturales y la comunidad", el sábado 30 de junio de 2018, en el Liceo Domingo Ortiz de Rozas, se llevó a cabo el "Encuentro de la cultura en Coelemu".

La iniciativa se inserta en la "Escuela de Gestión Cultural Comunitaria" impulsada por el municipio con apoyo del Fondo de Desarrollo Regional 2017 del Gobierno Regional del Biobío, y tuvo por objeto realizar un diagnóstico participativo de la cultura en Coelemu, convocando a más de 60 personas, representando a su vez a 29 organizaciones sociales de la comuna.

Dando continuidad a esta iniciativa y a invitación del Alcalde la comuna, el 25 de agosto se realizó un 2º Encuentro, "*Presupuesto participativo: entre todos decidimos*", a objeto de definir participativamente las prioridades de la inversión cultural. Esta experiencia constituyó un hito en la gestión municipal de cultura en la región y responde al proceso de fortalecimiento de la asociatividad e incidencia de diversos agentes culturales en pos del mejoramiento del quehacer cultural de la comuna. Como resultado de esta última iniciativa, se hizo entrega al Alcalde de la comuna, de la sistematización del Encuentro, y una jerarquización de proyectos para el ejercicio presupuestario 2019 del municipio. •



Por tierras de la Patagonia

Los días 25 y 27 de septiembre de 2019 se realizó en el Museo Regional en Coyhaique, la jornada "Encuentro Territorial Aysén Centro y Regional de Organizaciones Culturales Comunitarias", convocado por el programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La actividad tuvo como objetivo generar apoyo al quehacer de los gestores locales y fomentar la creación de una red de trabajo, contando con la presencia de expositores que abordaron temáticas relacionadas con la elaboración de proyectos, convenios, postulaciones a fondos, además de experiencias de organizaciones culturales comunitarias.

En la actividad participaron representantes de organizaciones culturales comunitarias, gestores culturales y artistas, quienes reflexionaron en mesas de trabajo y plenarias para dar a conocer diagnósticos y propuestas para su trabajo en los territorios. Representando a la Agrupación Cultural Comunitaria Maipo Indómito de la comuna de Buin, y Egac, nuestro compañero Nivaldo Flores, compartió la experiencia de trabajo cultural comunitario en la provincia del Maipo y el proceso de instalación de la mesa técnica de OCC en Santiago. •

Encuentro regional de Organizaciones Culturales Comunitarias de Ñuble

A poco más de un año de su creación como región, los días 31 de agosto y 1 de septiembre de 2019, las Organizaciones Culturales Comunitarias, OCC de Ñuble, se reunieron en el Primer Encuentro Regional. Convocados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representantes de las tres provincias acudieron a la localidad de Buchupureo, para definir sus objetivos y criterios de funcionamiento, a la vez que favorecer el conocimiento del trabajo realizado por las organizaciones a través de la presentación de sus experiencias.

La primera parte de las actividades estuvo a cargo del sociólogo Gonzalo de la Maza, de la Universidad de Los Lagos, quien realizó una conferencia sobre participación ciudadana en la gestión pública, destacando los avances y retrocesos de este proceso desde el retorno de la democracia. Luego de ello, Roberto Guerra, desarrolló la noción de gestión cultural comunitaria y su relación entre acción cultural, comunidad y participación.

Resultado de un trabajo grupal se definieron los principios que debieran orientar el quehacer de las organizaciones, recogiendo una serie de valores que configuran el marco ético-político de la cultura comunitaria: la solidaridad, apoyo mutuo, compromiso, trabajo en equipo, constancia, la formación humana y la búsqueda del bien común.

Luego de ello, los representantes de las organizaciones se abocaron a la misión de definir los objetivos de la nueva Mesa técnica, a la vez que delinear las principales actividades a desarrollar en el próximo año, acordando trabajar en pos de promover la participación, colaboración y trabajo conjunto entre las organizaciones culturales comunitarias de Ñuble para el fortalecimiento de la asociatividad y su incidencia en el desarrollo cultural de la región. •



[Ver video en Egac](#)



De Mantagua a Vicuña: Encuentros Nacionales de Organizaciones Culturales Comunitarias

Durante los años 2018 y 2019, y como parte de la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias de la Región Metropolitana, junto a otras nueve organizaciones, participamos en los "Encuentros Nacionales de Organizaciones Culturales Comunitarias".

Los Encuentros fueron convocados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y se realizaron en las localidades de Mantagua (región de Valparaíso) y Los Molles (región de Coquimbo).

En ambos espacios, las organizaciones de todo el país, compartieron sus experiencias de trabajo en los territorios, a la vez que las demandas de reconocimiento de parte del Estado, financiamiento a sus iniciativas y de contar con una política específica que apoye su labor.

Como resultado del 2º Encuentro, se constituyó una Mesa nacional autónoma del Ministerio, con participación de 14 de las 16 regiones presentes, con la tarea de hacer seguimiento a los acuerdos y fortalecer la incidencia del sector. •



II Encuentro Nacional de
Organizaciones Culturales
Comunitarias 2019

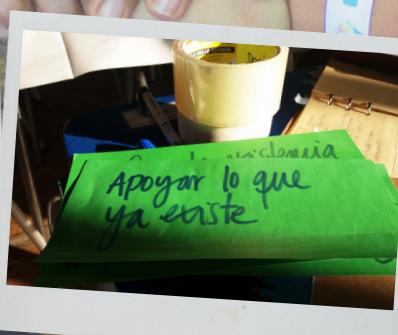
El Molle, Vicuña, Región de Coquimbo

6, 7 y 8 de septiembre de 2019

Participamos en el IV Foro Humanista Latinoamericano

La situación y perspectivas de las organizaciones culturales comunitarias, fueron parte de los temas que abordó el "IV Foro Humanista Latinoamericano" realizado en Santiago. Esta iniciativa, impulsada por el Movimiento Humanista, se ha realizado ya en Ecuador (2006), Bolivia (2007), Argentina (2008) y tiene como finalidad "estudiar y fijar posición sobre los problemas globales del mundo de hoy", como indica en su convocatoria. En esta ocasión, el sábado 11 de mayo en la Escuela República de Panamá del Barrio Yungay, organizaciones culturales y gestores de Chile, Colombia, Perú, Bolivia y Brasil intercambiaron experiencias de incidencia en materia de políticas culturales locales, analizando casos de Perú, Brasil y Chile, buscando extraer aprendizajes que puedan ser replicables.

En ese sentido, se destacó el aporte que realizan las organizaciones culturales de base al desarrollo cultural y participación de las comunidades, a la vez que constató el efecto negativo de la ausencia de una política pública específica para el sector en Chile, a diferencia de lo que acontece en diversos países de la región. Buscando avanzar en este terreno, se realizó un ejercicio para identificar principios y contenidos que se considera debe incorporar esta política, a la vez que identificar algunas acciones a seguir para materializarla. La jornada concluyó con una puesta en común y el compromiso de socializar un documento de trabajo y potenciar los espacios y acciones de encuentro y trabajo conjunto entre los presentes. •



Foro Internacional de Gestión Cultural en Cádiz

Los días 8 y 9 de noviembre de 2019, en la localidad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz, España), se realizó el Foro Internacional "La Vuelta al Mundo a través de la Gestión Cultural: Efemérides culturales y su gestión", reuniendo a casi un centenar de gestores culturales de todo el mundo, a invitación de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA).

La Fundación Casa de Medina Sidonia acogió distintas mesas de diálogo en la que personalidades destacadas debatieron sobre la realidad internacional de la profesión, la Cultura como motor de la diversidad cultural y la gestión comunitaria de los hechos culturales.

El encuentro se enmarcó en el programa de actividades reconocidos por la Comisión Nacional para la conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo.

En el mismo, intervinieron figuras de referencia como Roberto Guerra Veas, por la Red Latinoamericana de Gestión Cultural y procedente de Chile; el Dr. Mehdi Zouak, gestor de la UNESCO en la Medina de Tetuán (Marruecos); la Dra. Cristina Garduño, investigadora de la Universidad de Melbourne (Australia); la Dra. Lucilla Chuquela, Directora del Museo de Historia Natural de Maputo y Presidenta del Comité Nacional de ICOMOS-Mozambique, Emanuel Sancho, vicepresidente de la Asociación de Gestores Culturales del Algarve y el Dr. Rafael Morales Astola, presidente de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía.

Al finalizar, se aprobó el texto inicial de la "Carta Mundial de Gestión Cultural", documento que pretende establecer un compromiso entre los gestores culturales de los cinco continentes para garantizar los derechos culturales de la ciudadanía y el respeto a la diversidad cultural.

Nota en: www.gecaandalucia.org





Apoyos

Al servicio de la comunidad

Como organización al servicio de la comunidad, colaboramos de diversos modos con organizaciones amigas de Chile y Latinoamérica, gestores y artistas, que requieren apoyo, en el ámbito técnico, como material. Entre otras acciones, esto se ha traducido en:

- Préstamo de materiales: Bajo la premisa de que están al servicio de la comunidad, regularmente se facilitan diversos insumos y materiales a organizaciones, artistas y gestores, como proyectores audiovisuales, termos, materiales para ornamentación e implementos de coctelería, entre otros.
- Asesorías: De forma cotidiana, colaboramos en la revisión y mejoramiento de proyectos para presentar a convocatorias de diverso tipo, así como refiriendo bibliografía especializada y materiales de trabajo.
- Acompañamiento de procesos: A través de la presencia en reuniones, actividades, Encuentros, Seminarios y la asistencia técnica para gestión de recursos y constitución jurídica de agrupaciones.
- Articulación y redes: Vinculamos y ponemos en contacto a artistas con gestores, gestores con redes, organizaciones con experiencias que buscan conocer, instituciones con organizaciones de base, entre otros.
- Patrocinios: Brindando aval organizacional y técnico mediante cartas de apoyo a proyectos de Chile y el espacio latinoamericano.
- Difusión: A través de la publicación en nuestras redes sociales de convocatorias e informaciones de importancia y de quienes lo solicitan.





Todos Juntos!

En el mes de agosto colaboramos con la Fundación Cultural Los Jaivas en la difusión del concierto de celebración de los 55 años de vida de este popular y querido grupo musical.

En la Plaza Brasil de Santiago, se hizo entrega de 200 invitaciones a cerca de 70 agrupaciones culturales comunitarias y a más de 40 artistas y gestores culturales de diversas comunas de la Región Metropolitana para disfrutar del espectacular concierto realizado el día 17 de octubre en el Movistar Arena.





2018-2019 en números





Testimonios



Melanie Bustos Alveal
La Joya Mosaico, Santiago

"Para La Joya Mosaico, Egac ha sido fundamental para sembrar el camino del encuentro, desde su rol educativo y de formación en la gestión, así como las redes que impulsa y las colaboraciones que siempre contribuyen a conocernos y sentir la vida comunitaria como herramienta transformadora y resiliente".



Gilda Navarrete Núñez
La Gandhí, Santiago

"Con Egac nos conocimos en el año 2011 en un Congreso Latinoamericano de una impecable organización. Me llamó la atención la cantidad de participantes que hablaban de trabajar territorios comunitarios. Tras ese Congreso, me motivé junto a un amigo a organizar una batucada. Así fue como nació La Gandhí, organización comunitaria que lleva 8 años de vida, cumpliendo a cabalidad sus objetivos. Desde esa época es que hemos estado siempre en contacto, haciendo cosas juntos y recreando la vida comunitaria en Chile. Larga vida".



Iván Matamala Rebolledo
Unidad de Cultura Carahue

"Descubrí Egac por su libro "Elaborando un proyecto cultural" pero años mas tarde, vino a complementar aquella valiosa herramienta, la experiencia del taller "Diseño de Proyectos culturales y comunitarios", donde de manera didáctica y amena, uno puede hacer la bajada de tanta información sobre el proceso en el que se enmarca un proyecto, y permitir democratizar el conocimiento, llegando a distintas personas a lo largo del país".



Camila Garrido Moreno
Coord. Programa Red
Cultura Región
Metropolitana. Ministerio
de las Culturas, las Artes y
el Patrimonio

"Egac es una organización que mediante su trabajo colabora con la formación de agentes culturales locales, democratizando la información, promoviendo la incidencia y participación de los actores culturales invisibilizados ante sus gobiernos locales. Su aporte está en relevar la cultura comunitaria, evidenciando las dinámicas y prácticas que ejercen los territorios, como expresión de su identidad, visión de mundo y existencia".



Ramiro Caiza Guamán
Poeta y gestor cultural,
Ecuador

"Egac es un referente regional de la gestión cultural alternativa, donde la participación e inclusión han sido fundamentales en su enfoque colectivo. Sus publicaciones se constituyen en herramientas para el buen hacer de la cultura como bien común y reivindicativo, que fortalecen la formación del gestor cultural comunitario y la demanda del ejercicio de los derechos culturales."



Roxana Huamán Huriarte
 Británico Library,
 Lima, Perú

“Uno de los principales objetivos del Británico es generar espacios de encuentro con miras a construir ciudadanía de la mano con la cultura. En este sentido, para nosotros fue un honor contar con la presencia de Egac, pues a partir de la conversación y debate - en una velada inolvidable para los más de 60 asistentes- pudimos reconocer y valorar aún más la acción de los gestores culturales como agentes de cambio y transformación social. Experiencias tan inspiradoras como las de Chile, país hermano y el trabajo y presencia que Egac tiene en toda la región, nos reafirmó en la misión de seguir construyendo, una sociedad mejor para todos y todas”.



Agustín Flores Acuña
 "El caldito", músico, Ciudad
 Obregón México (QEPD)

“El Seminario me ha abierto una serie de oportunidades y experiencias muy enriquecedoras. Era lo que venía buscando desde hace mucho. De saber cómo hacer proyectos, conocer otras experiencias y as, tener las bases para aterrizar las ideas que uno como creador tiene. Me voy con una perspectiva diferente de lo que puedo hacer y cómo lo puedo hacer”.



Rolando Mancilla Veliz
 Gestor cultural, Municipalidad de
 Coelemu, Región de Ñuble

“Desde el inicio de nuestra gestión en Coelemu hemos contado con el apoyo, la cooperación y el cariño de Egac. Esto se ha traducido entre otras acciones, en una Escuela de Gestión Cultural Comunitaria, dos encuentros de cultura con una alta participación de organizaciones comunitarias. Con todo ello, se ha fortalecido la gestión y el trabajo de nuestros actores locales y sus agrupaciones culturales, permitiendo avanzar hacia la cooperación y la asociación a través de la actual Red Cultural Coelemu”.



Luisa Araya Zamorano
 Espacio cultural
 Arganda, Arica

“Hace poco más de un año que coincidimos en torno a una tetera de ideas y cuentos, que nos embarcaron en un viaje de mucho trabajo del bueno, que nos llena el corazón y mantiene con la pasión por lo que hacemos. ¡Es que nuestro quehacer es de idas y vueltas! Esperamos seguir siendo compañeros de viaje, recorriendo las viejas y nuevas estaciones de la cultura y el trabajo comunitario. Un gran abrazo desde la eterna primavera”.



Roberto Hernández Bravo
 Centro Cultural Mixart, Museo a
 Cielo abierto en San Miguel

“Conocer a Roberto y al equipo Egac fue enriquecedor y una experiencia muy grata, nos permitió además ampliar nuestras redes y compartir experiencias con gente muy valiosa”.



Alan Diosdado Jaime. Colectivo Abarrotera Mexicana / Centro Cultural Juan Beckmann Gallardo, Tequila, Jalisco, México

"Egac representa la posibilidad de seguir reafirmando la creencia del sentido humano y la mirada comunitaria que, en mi opinión, debe mantener la gestión cultural. Me ha brindado de manera profesional y siempre sensible, con humildad y generosamente, espacios de formación, intercambio de reflexiones, conocimientos, saberes y acompañamiento en mi trabajo en la cultura".



Nayadet Quintana Concha
Centro Cultural Huellas de Diguillin, Región de Ñuble

"El trabajo realizado por Egac en los diferentes encuentros e instancias de capacitación fue sumamente enriquecedor, simbolizó la puerta de entrada al concepto de gestión cultural y se transformó en la búsqueda de nuevos horizontes formativos sobre la manera de realizar nuestro trabajo comunitario en la comuna de San Ignacio".



Evelyn Álvarez Leal
Taller de Arte Luces y Sombras, Lago Ranco, Región de Los Ríos

"Para nuestra organización, la capacitación fue de gran relevancia y cumplió con todas las expectativas. Pudimos acceder a nuevos conocimientos que nos sirvieron para diseñar estrategias para elaborar proyectos, que son de suma importancia para el desarrollo de nuestro trabajo".



Rubén Álvarez Velásquez
Agrupación de teatro Patagonia Finis Terrae. Puerto Aysén, Región de Aysén

"Egac responde a una necesidad de la gestión cultural en Chile, abriendo un espacio de desarrollo para los gestores y las organizaciones culturales de base, a través de la asociatividad y el profesionalismo. Valoramos este rol, por cuanto coloca a los trabajadores de la cultura en un rol relevante, tanto para sus comunidades, como en la generación de políticas públicas con sello local".



Susana Collante Cartagena
Gestora cultural Maipú

"Egac ha cumplido siempre un rol fundamental en el desempeño de mi trabajo como gestora. Desde mi formación a la fecha, me ha permitido ser consecuente con la cultura, la comunidad y la interacción social, siendo prioridad el vincular a las personas ya sea con otras personas u organismos privados o públicos, rescatar la identidad de las comunidades y generar redes, todo con empatía y mucho cariño".

Chile despertó



El 18 de octubre de 2019, la movilización de los estudiantes secundarios en contra del alza de los pasajes del Metro, dio inicio al estallido social en Chile.

A las pocos días, el país entero salió a las calles y la consigna "*Chile despertó*", reunió tras de sí el malestar acumulado por décadas de desigualdad y el anhelo de cambios profundos en el país.

El triste saldo de este proceso son 33 personas fallecidas, según datos del Ministerio Público y hasta el inicio de la Pandemia, 460 personas con trauma ocular severo, perdiendo muchos de ellos la visión en alguno de sus ojos, producto del impacto de bombas lacrimógenas, balines o perdigones disparados por las fuerzas policiales, según los reportes del Instituto Nacional de Derechos Humanos, INDH.

A ocho meses del inicio de este proceso, reiteramos nuestro compromiso con los Derechos Humanos, el fortalecimiento de la participación ciudadana y una nueva Constitución política, que incorpore a la cultura como derecho al acceso de todas y todos. •

UN PAÍS EN
EL QUE SE
GARANTICE EL
DERECHO A LA
CULTURA



Agradecimientos

Las actividades contenidas en esta memoria son resultado de las redes y complicidades con diversas personas, organizaciones e instituciones del sector cultural, a quienes agradecemos por su valioso apoyo y confianza .

- Abarrotera Mexicana, Guadalajara México
- Agrupación Cultural Maipo Indómito
- Agrupación de Cantores de Aculeo
- Agrupación Perú Danza
- Asociación de Gestores Culturales de Andalucía, GECA
- Biblioteca Nacional
- Biblioteca pública Jesús Corral Ruiz, Ciudad Obregón, México
- Biblioteca pública de Morelos, Sinaloa, México
- Británico Library, Lima Perú
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, Ecuador
- Casa Taller La Pipa Vainilla
- Centro Cultural El Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- Cultural Jikau A.C.
- Dirección de Cultura San Martín, Mendoza Argentina
- El Galpón Cultural, Buenos Aires, Argentina
- Espacio Cultural Arganda, Arica
- Fundación Cultural Los Jaivas
- Fundación Tichi Muñoz A.C
- Instituto Profesional Los Leones
- Instituto Tecnológico de Sonora, ITSON
- Junta de Vecinos Barrio Yungay
- La Joya Mosaico
- Magister en Gestión Cultural Universidad de Chile
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Municipalidad de Coelemu
- Municipalidad de Lima
- Municipalidad de Santiago
- Museo de la Educación Gabriela Mistral
- Perú Fest
- Red Latinoamericana de Gestión Cultural, RedLCC
- Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
- Universidad de Los Lagos
- Universidad de Guadalajara
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
- Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
- Universidad Pública de El Alto, UPEA, Bolivia
- Alfredo Chuquimia
- Ana Laura Aguilar
- Andrés Orellana
- Blas Garzón
- Carlos Yáñez Canal
- Carol Hernández
- Cristopher Hernández
- Dante Aguilera
- Denisse Delgado
- Eduardo Duarte
- Eduardo Yáñez
- Esteban Lara
- Eva Geldres
- Fernando Ossandón
- Gilda Navarrete
- Jessica Morán
- Joliette Otárola
- José Fernández
- José Luis Mariscal
- Laura Melisa Fernández
- Ligia Galván
- Lucas Muñoz
- Luisa Araya
- Marcela Jiménez
- Melanie Bustos
- Melina Foster
- Nicolás Aguayo
- Pamela Flores
- Ramiro Caiza
- Rolando Mancilla
- Romina Bianchini
- Roxana Huaman
- Rubén Berrios
- Sdenka Suxo
- Stfi Leighton
- Tomas Peters
- Víctor Oporto
- Willer Vidaurre

— ★ —
Esta memoria
se terminó de diseñar
en el mes de
julio de 2020,
a 283 días del inicio
del estallido social,
que dio nuevos bríos
a la palabra dignidad
en Chile.

— ★ —



Por una Cultura del Nosotros



ESCUELA DE GESTORES Y
ANIMADORES CULTURALES

   @egacultura