



Señora
Consuelo Valdés
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Presente

De nuestra consideración.

Los abajo firmantes pertenecemos a diversas agrupaciones y colectivos culturales y artísticos comunitarios que, en base al trabajo autogestionado y la inserción territorial o temática, realizamos nuestra labor con grupos y comunidades a lo largo de Chile.

Como es sabido, la grave crisis sanitaria provocada por la pandemia del Coronavirus, ha generado severas consecuencias anímicas y económicas en amplios sectores del país. El sector cultural, del cual las organizaciones culturales de base hacemos parte, no es la excepción.

En este marco, valoramos la iniciativa del Ministerio que usted preside, de destinar 15 mil millones de pesos “para apoyar a artistas y organizaciones ante emergencia por coronavirus”, como se señala en el sitio web de la institución. Estamos en profundo desacuerdo con quienes han manifestado ese dinero sería mejor empleado en otros gastos. Es no comprender el indispensable papel de la acción cultural en situaciones de crisis, que demandan empatía, sanación, cooperación, alma y solidaridad.

Sin embargo, **vemos con preocupación que, una vez más, se impone una mirada fragmentada del sector cultural, planteando destinar la ayuda solo a algunos sectores ya consolidados, en desmedro de las organizaciones culturales de base**, que ni siquiera son mencionadas al momento de informar esta iniciativa al país.

Esta lamentable situación representa una oportunidad para comenzar a revertir la ya tradicional inequidad en la asignación de los recursos desde el Ministerio al sector de las organizaciones culturales comunitarias (OCC). Sin embargo, la medida anunciada, pareciera tender a profundizar dicha inequidad.

Las organizaciones culturales comunitarias poseen una amplia y valiosa experiencia de trabajo con comunidades, que esperamos sea aprovechada en esta crucial circunstancia. Se trata de contribuir desde esos saberes y esfuerzos organizativos a fortalecer el ánimo, la convivencia interna y asumir los dolores y pérdidas en quienes conforman las diferentes comunidades. De este modo, enfrentar la emergencia sanitaria y social con plena participación de las y los ciudadanos, de todas las edades y condiciones sociales. Esa es nuestra especialidad: desde abajo, con todas y todos.

En consecuencia, solicitamos se realice un esfuerzo concreto esta vez, que permita encontrar fórmulas innovadoras y efectivas para subsanar esta lamentable omisión. Es indispensable generar mayores niveles de equidad en la distribución de los recursos en el sector cultura.

Queremos ser parte de la solución, porque ya lo estamos siendo. Esperamos poder profundizar nuestro aporte hacia las comunidades con las que trabajamos y contar con el reconocimiento y la colaboración proactiva del Ministerio, en este acuciante desafío para el país y el mundo.

Para esto, **solicitamos expresamente participar de cualquier instancia de conversación** con el sector cultural donde se aborde este tema, para de este modo, aportar propuestas concretas que han posible lo más arriba señalado.

Ala espera de sus noticias, saludan atte. a usted por orden alfabético:

1. Agrupación Cultural Maipo Indómito (Buin)
2. Agrupación Perú Danza (Santiago)
3. Agrupación motoristas R-Negados del Itata (Coelemu)
4. Agrupación RAP OGAN NILÚ (Coelemu)
5. Agrupación Sambaigo difusión del folclor (San Joaquín)
6. Agrupación Social y Cultural Puente Rock (Coelemu)
7. Agrupación Social, cultural y Deportiva Koa-Lemu (Coelemu)
8. Anada Producciones
9. Asociación cultural CVC, plataforma Chile (San Joaquín)

10. Asociación de Grabadores del Biobío (Concepción)
11. Asociación Gremial de Creadores Infantiles de Chile (100 socios)
12. Asociación Gremial Artesanos de Aysén (Coyhaique)
13. Bandita la inquieta. Colectivo artístico musical femenino e itinerante (Santiago)
14. Biblioteca Trinchera Utopía (Coyhaique)
15. BiblioVega. El fruto de los libros (Recoleta)
16. Casa Taller y Emporio La Pipa Vainilla (San Carlos)
17. Centro Cultural Anandamapu (Recoleta)
18. Centro Cultural Animadores Socioculturales (Maipú)
19. Centro Cultural de Coelemu (Coelemu)
20. Centro Cultural Comunitario Teatro La Palmilla (Conchalí)
21. Centro Cultural Con Alma Patrimonial (Pedro Aguirre Cerda)
22. Centro Cultural Folclórico Santa Cecilia (Viña del Mar)
23. Centro Cultural Raimapu (Coelemu)
24. Centro Cultural Vive Guanaqueros (Coquimbo)
25. Centro Juvenil y Cultural Flowrida Escuela (La Florida)
26. Centro de Desarrollo Social No + violencia en la Pobla (San Bernardo)
27. Centro Social y Cultural, agrupación de mujeres "Proyección Puzzle" (Pozo Almonte)
28. Centro Social Cultural República del Ecuador (Santiago)
29. Colectivo de Mujeres Plaza Ñuñoa (Ñuñoa)
30. Comité Patrimonio Barrio Las Rejas (Estación Central)
31. Comunidad Activa (Osorno)
32. Compañía de Músicas Danzas Folclóricas Maucó (Viña del Mar)
33. Compañía de Teatro Imaginario (Valdivia)
34. Compañía de Titiriteros Abuela Poroto (Valdivia)
35. Conjunto Folclórico Alma y Raíces (Santiago)
36. Consejo Comunal para el Patrimonio (Tomé)
37. Corporación Co-crear (Santiago)
38. Corporación Cultural América Morena
39. Corporación Cultural de Organilleros, Chinchineros y Artesanos en papel
40. Agrupación de Chinchineros y Organilleros del centro (Santiago)
41. Corporación Cultural Egac (Santiago)
42. Corporación Cultural Teatro Bus (Recoleta)
43. Corporación Educacional Colegio Siembra
44. Centro Cultural Artístico y Oficios Casa Taller, Esperanza Rock (Chiguayante)
45. Centro Cultural Comunitario Teatro La Palmilla (Conchalí)
46. Centro Cultural Luchín del Bosque (El Bosque)
47. Circulo Literario de Coelemu
48. Colectivo de Danzas, región de Aysén
49. Discorama, Más Cultura, más comunidad (San Miguel)
50. Editorial Al Aire libro (San Vicente)
51. Escuela de Títeres Comunitaria de Lo Espejo
52. Escuela Social de las Artes
53. Espacio Cultural Arganda (Arica)

54. Fundación Ideas para Conchalí (Conchalí)
55. Fundación La Población (San Bernardo)
56. Fundación Marejada de Libros (Valparaíso)
57. Galpón Jiwasanaka (Arica)
58. Grupo Folclórico Quilantral (Recoleta)
59. Grupo Folclórico Villa Coelemu
60. Laboratorio de Experimentación en Danza Integradora: Cuerpos en movimiento (Concepción)
61. La Antesala, Investigación de Museos a cielo abierto (Santiago)
62. La Chimiroca Orquesta-Circo
63. La Joya Mosaico (Santiago)
64. La Matriz Arte y Cultura (San Fernando)
65. Ludens et ridens (Maipú)
66. Nación Cultural (Maipú)
67. Observatorio de Acción Cultural, OAC (Recoleta)
68. Observatorio de Conservación Patrimonial (Arica)
69. ONG de desarrollo comunitario acciones paralelas (Santiago)
70. ONG Jakisiña (Arica)
71. Organización Artesanos mixtos de la Patagonia (Coyhaique)
72. Organización Cultural Museo Pincoyano (Huechuraba)
73. Producciones Mara
74. Taller Gráfico Comunitario del Complejo de la Discapacidad de Lota
75. Taller de Telar Lalen Kuze (Coelemu)
76. Teatro Impronta (Rancagua)

C/c

- Sr. Juan Carlos Silva. Subsecretaría de las Culturas y de las Artes
- Sra. Alejandra Novoa, Seremi de las Culturas Reunión Metropolitana
- Programa Red Cultura
- Programa IberCultura Viva

Nota:

Se adjunta además archivo Excel con listado con 230 personas naturales del sector cultural, que adhieren a la carta. Del mismo modo, testimonios recogidos en la plataforma change.org en este proceso.

Chile, 30 de marzo de 2020

Contacto:

culturayparticipacionciudadana@gmail.com

egaccultura@gmail.com

<https://www.change.org/cartapublicaadministradelasculturas>