



# SEGUNDO SEMINARIO COMUNIDADES CULTURA Y PARTICIPACIÓN

## *Pensar lo Comunitario*

11 y 12 de julio de 2018 · Sala América - Biblioteca Nacional  
Alameda 651, Santiago · Entrada liberada

Organiza:



Colaboran:



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE CHILE



magíster  
gestión  
cultural

RedOCC  
Región Metropolitana



## Presentación

En los últimos años *lo comunitario* ha ganado espacio y visibilidad en el sector cultural.

A lo largo del país, ha tenido lugar un proceso de creciente visibilización de las prácticas culturales comunitarias de la mano de esfuerzos del Estado y de las propias Organizaciones Culturales Comunitarias que generan sus espacios de encuentro y reflexión, poniendo en común sus necesidades y desafíos.

Una amplia gama de iniciativas culturales se reconocen en esta dimensión, reivindicando los territorios como espacio donde estas tienen lugar, así como el carácter participativo que les define.

Sin embargo, no es desconocido que la diversidad de miradas, prácticas y aproximaciones metodológicas que existen para referirse a lo comunitario presentes en el Estado y del propio sector cultural, tensionan esta noción, a la vez que complejizan el diseño de políticas públicas.

Mientras que para algunos se trata de *llevar la cultura*, para otros, se trata de promover el empoderamiento. Dos polos para una misma acción, pero con opuestos resultados.

¿Cuándo efectivamente una actividad cultural es comunitaria y qué elementos la explican y articulan?, ¿Se trata de trabajo con o para la comunidad?, ¿Cómo avanzar en el desarrollo de una política pública para el sector cultural comunitario que efectivamente refleje el sentido de estas prácticas?

En este marco, *pensar lo comunitario en la cultura* constituye una oportunidad para problematizar tanto el proceso de diseño de la acción cultural, como la noción de participación que le subyace.

Esa es la invitación.

## Objetivos

- Generar un espacio para el análisis, conceptualización y problematización de la noción de lo comunitario en la cultura, en perspectiva de visibilizar sus alcances y proyecciones en el Chile actual.
- Visibilizar experiencias que desde el espacio local y comunitario promuevan la incidencia para el desarrollo de políticas públicas de base comunitaria.

## Inauguración

Miércoles 11 de julio

9:30 horas

Saludo Secretaria Regional Ministerial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Saludo Magister Gestión Cultural Universidad de Chile.

Saludo Egac.

Presentación Cantores populares de Aculeo.



**Primer panel:**  
**¿De qué hablamos cuando hablamos  
de trabajo con la comunidad?**

Miércoles 11 de julio, 10:00 horas

---

Desde las prácticas asistenciales, a las de promoción, el trabajo con la comunidad constituye un proceso en la que intervienen diversos agentes públicos y privados, con lógicas y finalidades no siempre similares. ¿Cómo se expresa esto en el sector de la cultura?, ¿Se trata de un trabajo *con* o *para* la comunidad?

*Participan:*

- **Ligia Galván Olivares.** Trabajadora Social y Psicóloga comunitaria.
- **Roberto Guerra Veas.** Gestor Cultural, Presidente Egac.
- **Alejandro “Mono” González.** Artista plástico, muralista.

---

**Segundo panel:**  
**Cultura y territorio: Hablan las regiones**

Miércoles 11 de julio, 11:45 horas

---

“Santiago no es Chile”, se suele decir como crítica la concentración de las decisiones en la capital y el relegamiento de las regiones. Sin embargo, a lo largo del país las prácticas culturales comunitarias desarrollan una intensa labor, generando procesos de participación de las comunidades y aportando desde la experiencia valiosas reflexiones. ¿Qué hacen y qué buscan? Tres experiencias nos hablarán de eso.

*Participan:*

- “Colores de barrio: Historias en el Tricentenario”. **Ramón Yáñez**, Colectivo Arte Joven Quillota, región de Valparaíso.
- “Del hacer institucional a la práctica comunitaria: la experiencia de un diagnóstico participativo en la Comuna de Coelemu”. **Maximiliano Molina Guenante**, Corporación Cultural Arte y Vida, Coelemu, región del Biobío.
- “El ocio como posibilidad de pensar lo comunitario: una experiencia sobre infancia y participación”. **Sebastián Lepe Segovia** y **María Paz Gálvez**, ONG Moviendo, región de Valparaíso.



### **Tercer panel:**

## **Derechos culturales, comunidad y participación**

Miércoles 11 de julio, 14:45 horas

---

Amparado en la legislación existente, se suele decir que las personas tienen el derecho a participar de la vida cultural, lo mismo que de la gestión pública a través de diversos mecanismos que estimulan la participación ciudadana. A su vez, a nivel local, las prácticas culturales son un factor que favorece la participación de las comunidades y sus capacidades de expresión creativa. ¿Cómo se expresa esto en un barrio de Guadalajara y otros de Santiago?

*Participan:*

- "Construyendo la mirada comunitaria desde la Gestión Cultural". **Alan Diosdado Jaime**, Colectivo Abarrotera Mexicana, Promotora Cultural, Jalisco, México.
- “Para ver la Cultura Comunitaria. Significados, identidades y lugar propio”. **Patricia Requena Gilabert**, Escuela Actores Comunitarios, San Bernardo, región Metropolitana.
- “La sabiduría ancestral como eje de comunidades exitosas”. **René Casas Rivera**, Universidad de Sabiduría Ancestral, región Metropolitana.

## **Cuarto panel: Lo comunitario en la política cultural**

Jueves 12 de julio, 9:30 horas

---

El apoyo a la creación artística y el fomento de las industrias creativas han sido dos de los elementos más distintivos de las políticas culturales de la última década en Chile. ¿Qué elementos explican la escasa presencia de lo comunitario en la política cultural del Chile actual?, ¿Qué tienen que aportar las prácticas culturales comunitarias a este proceso?

*Participan:*

- “Aproximaciones a la política cultural local desde la participación ciudadana”. **Ana Laura Aguilar**, Cultural Jikau A.C. Ciudad Obregón, Sonora, México.
- Departamento de Ciudadanía Cultural. Ministerio las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- **Tomas Peters**, Académico del Magíster en Gestión Cultural Universidad de Chile.



## **Quinto panel: De la idea a la acción tres experiencias**

Jueves 12 de julio, 11:30 horas

---

¿Es viable un presupuesto participativo para que los propios jóvenes resuelvan qué iniciativas debe financiar el municipio?, ¿Sobre qué principios decide trabajar una comunidad para enfrentar sus problemas?, ¿Cuál es el sentido de comunidad y cómo se expresa en los habitantes del archipiélago Juan Fernández? Desde distintas miradas, espacios institucionales y territorios, se buscará dar respuesta a estas y otras interrogantes.

*Participan:*

- “Una experiencia local positiva para el desarrollo cultural y la participación social. Presupuestos Participativos Culturales Juveniles en San Pedro de la Paz”. **Luciano Gutiérrez Álvarez** y **Guillermo Galáz Vargas**, Municipalidad de San Pedro de la Paz, región del Biobío.
- “Experiencia en intervención y organización población Benjamín Viel San Bernardo. Principios de organización”. **Rodolfo Urbina Vergara**, Fundación La Población, región Metropolitana.
- “Perspectivas teóricas y etnográficas sobre el sentido de comunidad. Un estudio de caso en el Archipiélago Juan Fernández”. **Angélica Santos Caullán**, Laboratorio de Investigaciones Insulares (ISLab), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, región Metropolitana.



### **Sexto panel:**

## **Hacia una política pública para lo comunitario en cultura: caminos y posibilidades**

Jueves 12 de julio, 14:45 horas

---

Reconocimiento a sus prácticas y procesos, financiamiento, participación y el desarrollo de una política para el sector, son algunos de los conceptos más reiterados en los diversos espacios de discusión de las organizaciones culturales comunitarias. Sin embargo, ¿sobre qué principios debe construirse dicha política, qué asuntos debe abordar y de qué forma debe desarrollarse este proceso? Tres actores relevantes en el ámbito asociativo abordarán este desafío.

*Participan:*

- **Dilcia Mendoza Videla**, Mesa regional de Organizaciones Culturales Comunitarias, región Metropolitana.
- **Nibaldo Flores Navarro**, Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac, Agrupación Cultural Maipo Indómito.
- **Melanie Bustos Alveal**, Red de Organizaciones Culturales Comunitarias, región Metropolitana.



## **Cierre y conclusiones**

## **Agradecimientos**

Biblioteca Nacional  
Secretaría Regional Ministerial Ministerio de las Culturas, las Artes  
y el Patrimonio.

Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

Red de Organizaciones Culturales Comunitarias de la  
Región Metropolitana.

Red Latinoamericana de Gestión Cultural, RedLGC.

Y a todas las organizaciones e iniciativas  
que con su participación  
hacen posible este Seminario.

10 y 11 de julio de 2018  
De 9:30 a 16:00 horas  
Sala América Biblioteca Nacional  
Alameda 651, Santiago.  
[www.egac.cl](http://www.egac.cl)



Comenta en redes sociales con  
**#GestiónCulturalComunitaria**