



Ponencias seleccionadas al Seminario Comunidades, cultura y participación

a.- De la selección de las ponencias

Se recibieron un total de 17 ponencias, todas ellas enviadas en forma y plazo de acuerdo a lo establecido en la convocatoria al Seminario.

Como establece la convocatoria, se consideraron como criterios de evaluación la relevancia del tema abordado, la coherencia y calidad de la propuesta, su pertinencia con la gestión cultural y temario del Seminario y la trayectoria y experiencia de los proponentes.

Junto a ello, se relevaron los objetivos del Seminario en especial, lo referido a que las ponencias contribuyan al “análisis, conceptualización y problematización de las prácticas culturales comunitarias, en perspectiva de visibilizar sus sentidos, estrategias y desarrollo en el Chile actual”.

En virtud de lo anterior, se seleccionaron las siguientes propuestas para integrar el programa del Seminario, presentadas en orden alfabético:

| N° | Ponencia | Autor/es | Organización | Región |
|----|--|---|---|---------------|
| 1 | Arte como herramienta de Inclusión y Rescate Patrimonial en Lota | Diego Gálvez Reyes, María Paz Sepúlveda, Herman Lagos Sanhueza. | Asociación de Grabadores del Biobío, Universidad Nacional Andrés Bello, APED. | Biobío |
| 2 | Autogestión Cultural en Puente Alto: Experiencias desde el territorio. | Cristian Maturana Maturana. | Colectivo Pillqu. | Metropolitana |
| 3 | Colonias Urbanas en albergues de Constitución. | Bruno Ibarra Bobadilla. | Comunidad La Casa. | Metropolitana |

| | | | | |
|----|---|---|--|----------------------------------|
| 4 | Concentración Cultural & Cultura de Mayoría. | Nikanor Molinares, Roberto García Yevenes. | Red Cultura Viva Comunitaria Chile | Metropolitana |
| 5 | El Baile Chino de Iquique en la Fiesta de La Tirana como expresión de Cultura Popular Religiosa, favorece nuevos espacios para la Gestión Cultural y desde allí para el Trabajo Social Comunitario. | Lorena Valencia Gálvez, María Ríos Segovia, Catalina Sarmiento Urzua. | Escuela de Trabajo Social Universidad Tecnológica metropolitana. | Metropolitana |
| 6 | Gobernanza cultural participativa para los territorios locales. | Eduardo Duarte Yáñez. | Universidad Popular de las Artes. | Coquimbo |
| 7 | Intervención comunitaria con niños/as y adolescentes tras la catástrofe del 25 Marzo del 2015 en la localidad de El Salado. | Viviana Rodríguez Venegas, Alexandra Trincado Varela, Walter Tapia Borquéz. | ONG Atacama sin fronteras. | Atacama |
| 8 | Memoria, educación popular y gestión cultural comunitaria: el proyecto Memorias de Chuchunco. | Daniel Fauré Polloni. | Proyecto "Memorias de Chuchunco". | Metropolitana |
| 9 | Promoviendo espacios saludables. | Ricardo Fabián Rojas, Marisa Claudia Perricone. | Ministerio de Salud. | Provincia de Santa Fe, Argentina |
| 10 | Reflexiones acerca de la Gestión Cultural y la historiografía: aportes para la intervención territorial. | Samanta Sanhueza Domínguez, Gabriela Vidal Villar. | Estudiantes Lic. en Historia mención en Gestión sociocultural, Universidad de Santiago de Chile. | Metropolitana |

b.- Del envío de textos completos de las ponencias

De acuerdo a lo establecido en la convocatoria (IV. Formas de participación, letra a):

- a. Las ponencias deben girar en torno a la caracterización, sentidos y propósitos de las prácticas culturales comunitarias; experiencias que permitan identificar y caracterizar a los agentes que impulsan estas iniciativas, además de metodologías y estrategias de las mismas.

- b. Los autores seleccionados deberán enviar el texto completo de la ponencia en soporte digital a más tardar el **17 de junio** a las 21:00 horas, de acuerdo a las siguientes especificaciones:
- Formato Word, extensión entre 6 y 10 cuartillas tamaño carta, fuente Arial, punto 11 con un interlineado de 1.5.
 - Títulos y subtítulos en negrita.
 - Notas y referencias bibliográficas a pie de página.
- c. La autoría de las ponencias podrá ser individual o grupal, hasta un máximo de tres personas.
- d. El no envío del texto completo en el plazo señalado facultará al Comité organizador a excluir la ponencia del programa del Seminario.

c.- De la presentación de las ponencias

- Buscando favorecer el diálogo en torno de los propósitos del Seminario, la presentación de las ponencias se realizará en paneles integrados por tres presentaciones y conducidas por un facilitador.
- Cada presentación dispondrá de un tiempo de 15 minutos iniciales para exponer su reflexión, contando con un segundo momento de intervención a modo de cierre, luego del diálogo con los asistentes.
- Los ponentes podrán utilizar respaldo audiovisual como apoyo a su presentación, debiendo informar de ello oportunamente al Comité organizador.

Felicitemos a los autores/as de seleccionados, del mismo modo que agradecemos la participación de todas las personas y organizaciones que enviaron propuestas al Seminario y que en esta ocasión no fueron seleccionadas.

Santiago, 27 de mayo de 2017

Seminario Comunidades, cultura y participación

20 y 21 de junio de 2017
Sala América Biblioteca Nacional
Alameda 651, Santiago.

Información e inscripciones

egaccultura@gmail.com
www.egac.cl



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE

