PROGRAMA

2 Congreso Nacional de Gestión Cultural

Participación ciudadana, comunidad e incidencia en la gestión cultural.

Santiago 24, 25 y 26 de noviembre de 2016
Universidad de Santiago | Alameda 3363 | Santiago | Chile

egac CORPORACIÓN ESCUELA DE GESTORES Y ANIMADORES CULTURALES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA FACULTAD DE HUMANIDADES

UdeSantiago de Chile

2 Congreso Nacional de Gestión Cultural

Participación ciudadana, comunidad e incidencia en la gestión cultural.

Presentación

Desde diversos espacios y temáticas, la gestión cultural constituye un práctica desde la cual se diseñan acciones que intervienen en el terreno de la cultura, configurando un sector en pleno proceso de crecimiento y desarrollo.

En los últimos años, la irrupción de nuevos actores ha dinamizado el sector cultural, incorporando nuevas prácticas y experiencias que revitalizan el quehacer cultural, a la vez que invitan a re-pensar los elementos que configuran y dan sentido a la gestión cultural, en los diversos ámbitos donde esta se desarrolla.

El proceso de renovación de la política cultural y la creación del Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio, constituyen un gran desafío para nuestra institucionalidad cultural, que demanda una activa participación de los gestores culturales, acompañando crítica y propositivamente este proceso. En este camino, este espacio, auto-gestionado y ciudadano, es un lugar para el encuentro, la reflexión y el desarrollo de propuestas para pensar Chile desde la cultura.

Este Programa es resultado del trabajo colaborativo entre diversas organizaciones y gestores de Chile y diversos países de la región que dan vida a esta experiencia, de pensar desde la acción la participación, la comunidad y la incidencia en la gestión cultural

Santiago, noviembre de 2016

Jueves 24

Universidad de Santiago | Edificio CENI – VIME.

HORA	ACTIVIDAD
09:00	Inicio proceso de registro y acreditación.
10:30	Saludo Vicerrectora de Vinculación con el medio Universidad de Santiago. Saludo Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Saludo Corporación Egac. Panel: "Participación ciudadana, comunidad e incidencia en la gestión cultural". Presentación Chin Chin, Latido callejero.
13:30	Almuerzo.
15:00	Apertura Galería de experiencias
Sala A	**Panel "Gestión cultural y participación ciudadana".** Daniel Fauré. Colectivo Caracol. Alfonso Ramírez. Centro Cultural Comunitario Penco Lirquén. Mauricio Cordero Solano. Artista Plástico y gestor cultural, Costa Rica.
Sala B	**Panel "Municipio y desarrollo cultural".** Juan Vásquez. Director ejecutivo Corporación Cultural de Paillaco, región de los Ríos. Rosario Carvajal. Concejala electa Municipalidad de Santiago. Presidenta Asociación Chilena de barrios y Zonas Patrimoniales.
Sala C	**Panel "Redes y trabajo colaborativo en cultura".** Rosa Ramírez Ríos. Actriz, Fundación Gran Circo Teatro. Moira Délano. Coordinadora Área de Ciudadanía y Cultura Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Antonio Kadima. Tallersol.
Sala D	**Panel "Experiencias y aprendizajes en gestión cultural comunitaria".** Eduardo Duarte. Universidad Popular de las Artes, Coquimbo. Roberto Guerra. Presidente Corporación Egac. Emiliano Fuentes Firmani. Programa IberCultura Viva.

J-24

HORA	ACTIVIDAD
16:45	Intermedio Café Presentación guitarrista Gastón Abdala (Argentina)
Sala A	**Panel "Diversidad e inclusión"** Jorge Occsa. Cónsul Estado plurinacional de Bolivia. Fernando Pairican, historiador mapuche.
Sala B	**Panel "Institucionalidad cultural"** Gonzalo Oyarzun. Coordinador Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, DIBAM. Jorge Montealegre. Director de Extensión Universidad de Santiago. Manón Herrera. Presidenta Asociación Nacional de Funcionarios Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Anfucultura.
Sala C	**Panel "Formación en gestión cultural".** Gabriel Matthey Correa. Coordinador Magíster en Gestión Cultural Universidad de Chile. Úrsula Rucker. Universidad de Avellaneda, Argentina. Rafael Chavarría, Universidad de Santiago.
Sala D	**Panel "Investigación en gestión cultural".** Tomas Peters. Sociólogo. José Luis Mariscal. Profesor investigador Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad virtual, UDG México. Carlos Yañez Canal. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.
18:45	Presentación Francisco Araya y grupo. Música Latinoamericana.
21:30	Cena inaugural. Restaurant "El mesón del Centro". Participación libre con adhesión, previa inscripción. Retiro de entradas en mesón de acreditación presentando comprobante de pago.

Viernes 25

Universidad de Santiago | Edificio CENI – VIME.

HORA	ACTIVIDAD
09:00 Sala A	**Eje: Diversidad e Inclusión.** • **La variable de Discapacidad en la Política Cultural en Chile: Balances y Desafíos.** Paula Cancino González, Alejandra Reinoso Aguiló, Chile. • **Abriendo puertas: Inclusión y fomento lector.** Lorena Díaz Meza. Ediciones Sherezade, Chile. • **Las maneras de vivir la inclusión social de los jóvenes de Valle de Chalco.** Luis Boyson Carrasco. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
Sala B	**Eje: Formación en Gestión Cultural.** • **Una aproximación a la formación de la Gestión Cultural desde la Ciencias Sociales.** Rafael Chavarría. Universidad de Santiago de Chile. • **Reflexiones sobre el evento: día mundial del arte 2016. Una perspectiva desde la Gestión Cultural.** Viridiana Romero Garnica. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. • **Revisando "piezas" para pensar las identidades profesionales de los gestores culturales en la Argentina.** Alejandra Navarro. Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina.
Sala C	**Eje: Experiencias y Aprendizajes en Gestión Cultural Comunitaria.** • **Novelas, Teatro y Cumbia en la Población El Polígono. Autogestión de la Cultura Popular más allá de la Quinta.** Gabriel Araneda González. Junta de Vecinos Nº 5 Población El Polígono, Chile. • **Caravana Universitaria Zapatista. Autogestión, Gestión Cultural y Comunitaria de los sectores educativos.** Aldo Pérez Naranjo. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. • **Universidad Popular de las Artes, Innovación, autogestión, integración y cohesión Social.** Eduardo Duarte Yáñez. Corporación de desarrollo territorial Trasvase, Chile.
Sala D	**Eje: Institucionalidad Cultural.** • **Desarrollo sostenible y cultura. El cuarto Eje de Desarrollo.** Amanda Camus López. Universidad de Playa Ancha, Chile. • **La Experiencia AdCultura.** María José Egaña. AdCultura, Chile. • **Las artes escénicas: el cambio de paradigma y su dependencia de los recursos públicos en la V región.** Kiaring Hasan, Estefanía Trujillo Maldonado. Universidad de Playa Ancha, Universidad Técnica Federico Santa María, Chile.

V-25

HORA	ACTIVIDAD
Sala Multiple B	**Eje: Gestión Cultural y Participación Ciudadana.** • **Derechos Humanos y Medios de Comunicación. El caso del Centro Cultural para las comunicaciones y radiodifusión Aukan.** Marcela Fernández Reyes, Marcelo Cerda Días, Chile. • **Gestión Cultural y activismo digital.** Clara Marroquín García, Colombia. • **Nuevas estrategias de reapropiación del derecho a la cultura y a la comunicación por parte de organizaciones sociales en Brasil 2016.** Isa Rodrigues Morais. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
Sala Armando Quezada	**Eje: Investigación en gestión cultural.** • **Derechos culturales, políticas culturales y políticas de museos en Latinoamérica.** Macarena Ruiz Balart. Museo Artequín Viña del Mar, Chile. • **Gestión Cultural en la Argentina. Perspectivas de investigación y desarrollo.** Emiliano Fuentes Firmani. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. • **Há diálogo entre a gestão e a política cultural?** Bárbara Andrade Ramos. Universidad Federal Fluminense, Brasil.
11:10	Café
11:30 Sala A	**Eje: Diversidad e Inclusión.** • **Arica negro, una experiencia de rescate patrimonial afro descendiente.** Pamela Flores Rivera. Arica Negro, Chile. • **La cuestión migrante en la Región de Coquimbo. Propuestas para un desarrollo inclusivo y participativo en las artes, la cultura y el patrimonio regional.** Fernando Graña Pezoa, Natalia Gallego Duque. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de Coquimbo, Chile. • **Curaduría y Colecciones. Historia y evidencias del tatuaje en el antiguo Perú: Una aproximación a través de la colección de cerámica del M.N.A.A.H.P.** Víctor Hugo Farfán. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Perú.
Sala B	**Eje: Experiencias y Aprendizajes en Gestión Cultural Comunitaria.** • **Generando historias desde mí historia. Experiencia de participación comunitaria y recuperación histórica a través del video participativo.** Nayely Segundo Caltzontzin. Cine y medios comunitarios, México.

V-25

HORA	ACTIVIDAD
	• **Radio Comunitaria Aukan. Una experiencia significativa en San Fernando.** Vania Ferrada Parraguez. Centro Cultural para las Comunicaciones Aukan, Chile.
Sala C	**Eje: Institucionalidad en gestión cultural.** • **Fuerzas de poder en la elaboración de las políticas culturales neoliberales en Chile, análisis de la Ley de Donaciones Culturales.** Isabella Monsó Espíndola. Compañía Teatral El Cité, Chile. • **¿Institucionalidad cultural o cultura institucionalizada?** Elea Minardi, Stephany Luzardo, Dirección General de Cultura Gobierno de Canelones, Uruguay. • **La Transición de la Constitución Política de 1991 en la institucionalización de la cultura en Colombia.** Johanna Florián Arias. GTA Identidad y Cultura, Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, Colombia.
Sala D	**Eje: Gestión Cultural y Participación Ciudadana.** • **La calle. Comunidad del norte de la Ciudad de México.** Jordan Fragoso Hinojosa. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM. • **Gestión de las artes. Caso Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia.** Norma Campos Vera. Fundación Visión Cultural, Bolivia.
Sala Multiple B	**Eje: Investigación en gestión cultural.** • **Poesía itinerante de resistencia: Agrupaciones poéticas como modelos alternativos de cultura en Santiago: Colectivo "La Guarida" y Agrupación "Santiago Poesía".** Pilar Álvarez Tapia, Chile. • **Paisaje cultural e identidad social: Claves para el desarrollo local sostenible.** Fredy Antonio Rincón. Grupo de investigación Estudios Regionales. Universidad Nacional de Colombia. • **Resultados del proyecto de investigación "Música e Inclusión Social: Los Proyectos de Orquestas Infantiles y Juveniles en el Gran Buenos Aires.** Elsa Alicia Martínez. Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina.

V-25

HORA	ACTIVIDAD
Sala Armando Quezada	**Eje: Redes y trabajo colaborativo en cultura.** • **¿Qué hacer por el patrimonio arqueológico? Reflexiones a partir del caso de la comuna de Independencia.** Ángela Guajardo Abarca, Chile. • **Urbanización en el sur de la ciudad de México y con ello la respuesta en la defensa identitaria y territorial.** Jimena Guerrero Alonzo, México. • **Una experiencia formativa en el territorio.** Walter Horacio Barrios, Universidad de Avellaneda, Argentina.
Espacio Isidora Aguirre	**Eje: Experiencias y Aprendizajes en Gestión Cultural** • **¿Es posible la gestión cultural dentro de un centro comercial? La experiencia de Biblioteca Viva Sur.** Bárbara Orellana Urrutia, Rosario Medina Medina. Biblioteca Viva Sur, Chile. • **Participación Ciudadana y redes colaborativas para la promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial: El Caso del Oficio del Cuero en el Barrio Victoria.** Pascuala Migone Widoycovich. Corporación Espacio Patrimonio, Chile. • **El valor del patrimonio olvidado, Cartagena como un ejemplo de la desvalorización.** Sergio Salvador Alarcón. Universidad de Playa Ancha, Chile.
13:00	Almuerzo
15:00 Sala A	**Eje: Experiencias y Aprendizajes en Gestión Cultural Comunitaria.** • **Experiencia y sistematización en organización de escuela para gestores culturales comunitarios en la región de Coquimbo.** Nicolás Pérez Allendes, Instituto de Polìticas Públicas, Chile; Daniela Serani Elliot, directora Consejo Nacional de la Cultura y las Artes región de Coquimbo. • **De lograr proyectos a sostener procesos en la Gestión Cultural Comunitaria: experiencia de incidencia en comunidades barriales de la ciudad de Guadalajara. Aprendizajes desde la promotora cultural Abarrotera Mexicana.** Alan Diosdado Jaime. Abarrotera Mexicana, Promotora Cultural, México. • **Comunidad, participación e incidencia: elementos para pensar la Gestión Cultural Comunitaria.** Roberto Guerra Veas. Corporación Egac, Chile.

V-25

HORA	ACTIVIDAD
Sala B	**Eje: Institucionalidad y Gestión Cultural.** • **El aporte de las Universidades del Estado a la institucionalidad cultural.** Eduardo Castro, Presidente Consorcio de Universidaes del Estado de Chile, CUECH. • **Gestión Cultural Universitaria, el caso de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).** Carmen Cruz Rivas. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, sede regional, Centro Universitario Regional de Occidente. Honduras. • **Profesionalización de la Gestión Cultural: proceso de creación del proyecto de ley para nuestro sector.** Ursula Rucker. Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina.
Sala C	**Eje: Gestión Cultural y Participación Ciudadana.** • **Gestión Cultural aplicada a la difusión del patrimonio material e inmaterial de la Región de Los Ríos.** Julio Morales Muñoz, Chile. • **REPA Red de Educadores Patrimoniales de Arica y Parinacota. Desde la Educación Patrimonial a la Formación Ciudadana.** Pamela Figueroa Pizarro. REPA Red de Educadores Patrimoniales de Arica y Parinacota, Chile.
Sala D	**Eje: Investigación en Gestión Cultural.** • **La Gestión Cultural Municipal frente a los cambios de administración. Consideraciones desde la Región de Coquimbo.** Fernando Graña Pezoa. CRCA, Chile. • **Desafíos de evaluación de las políticas culturales locales. Avances, miopías y retos.** Karla Ortega Sánchez. Universidad de Guadalajara, México. • **La investigación en Gestión Cultural: un camino hacia la transversalidad.** Carlos Yáñez Canal. GTA Identidad y Cultura, Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, Colombia.

V-25

HORA	ACTIVIDAD
Sala Multiple B	**Eje: Experiencias y Aprendizajes en Gestión Cultural Comunitaria.** • **Culturizarte Chillán o cómo un Encuentro de Graffiti se convierte en un proceso de revitalización cultural y patrimonial.** Gabriela Ferrada Acuña. Agrupación Pintarte. Chile. • **Arte, cultura, comunidad. Gestiones comunitarias desde la visión de un pueblo puerto viejo Talamanca, Caribe sur de Costa Rica.** Andrés González Sevilla, Costa Rica. • **Proyecto cultural ABACO; arte y cultura en una escuela de negocios.** Hugo Chávez Mondragón, Silvia Pantoja Ruiz. Universidad Autónoma de Querétaro, México.
16:30	Café Presentación Poetas Leonardo Lobos (Chile) y Beatriz Lucero (Argentina)
17:00 Edificio CENI – VIME.	Mesas de Trabajo
18:30	Presentación Centro Cultural Academia Folklore

Sábado 26

Universidad de Santiago | Edificio CENI – VIME.

HORA	ACTIVIDAD
09:30 Sala A, B, C, D, Multiple B, Isidora Aguirre, Froemel	Cierre Mesas de trabajo
11:30	Café. Presentación Agrupación "Perú Danza"
12:00 Sala A	**Eje: Experiencias y Aprendizajes en Gestión Cultural Comunitaria.** • **Nuevo Centro Cultural Comunitario Penco Lirquén, un nacimiento desde las redes sociales y territoriales.** Alfonso Ramírez Sáez. Centro Cultural Comunitario Penco Lirquén, Chile. • **Implementación de talleres teatrales al interior de establecimientos penitenciarios: una experiencia de gestión cultural al servicio de comunidades privadas de libertad.** Paulina Sarkis González, María Ignacia Goycoolea, Guillermo Sanhueza Olivares. Chile. • **Experiencias de los eventos culturales de los Arenalenses Ausentes en el Norte.** Eduardo Saldívar Rosales. Arenalenses Ausentes, México.
Sala B	**Eje: Gestión Cultural y Participación Ciudadana.** • **Mini reporteros patrimoniales; rescate de la historia patronal de Pan de Azúcar, sus haciendas y patrimonio intangible a través de la educación.** Carmen Gloria Clavijo. Escuela San Rafael- Periódico Ajayu, Chile. • **El papel del diseño en la co-construcción de una ciudad creativa, el caso de Bogotá.** María Camila Rodríguez. Universidad Nacional de Colombia. • **Mapeando la cultura en Costa Rica: hacia la construcción de un plan local de Gestión Cultural urbana.** Mauricio Cordero. Red de Manifestaciones Culturales de Pococí, Costa Rica.
Sala Enrique Froemel	**Eje: Gestión Cultural y Participación Ciudadana.** • **Modelos de participación ciudadana en la generación de contenidos artísticos.** Natalia Roca Inzunza. Evolucionar producciones, Chile.

S-26

HORA	ACTIVIDAD
Sala Enrique Froemel	• **Participación ciudadana en Medellín; un instrumento para la creación de políticas culturales.** Lina María Duque, Colombia. • **Unidos Por El Recek: Participación ciudadana en defensa del Teatro José Recek Saade.** Héctor Hernández García. Colectivo Teatro del Puente, México.
Sala Armando Quezada	**Eje: Redes y trabajo colaborativo en cultura.** • **La asociatividad de profesionales y la autonomía de las redes.** Javiera Ávila Seguel. AdCultura Biobío, Chile. • **Laboratorios Creativos de la Red de Danza de Medellín: espacios para la formación y creación ciudadana.** Juan Carlos Gil. Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Colombia. • **Red de Manifestaciones culturales de Pococí y Guácimo: La cosecha de la participación ciudadana.** Rosa Cerdas González. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
13:30	Almuerzo
15:30 Sala Enrique Froemel	Presentación libros "**Apropiación tecnológica, redes culturales y construcción de comunidad",** José Luis Mariscal (Universidad de Guadalajara, México), **"Gestión y autogestión en la cultura y otros escritos"** Roberto Guerra V. (Ediciones Egac) y "**El golpe al libro y a las bibliotecas de la Universidad de Chile: limpieza y censura en el corazón de la universidad",** María Angélica Rojas y José Ignacio Fernández. (Editorial UTEM).
17:00 Sala Armando Quezada	• Plenaria de cierre. • Entrega de certificados .

MAPA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Av. Libertador Bernardo O`Higgins | N°3363 | Estación Central | Santiago | Chile

1. Sala Cite - Camp
2. Feria
3. Ceni (Vime)
4. Sala Armando Quezada
5. Sala Enrique Froemel
6. Galería de Experiencias
7. Planetario
8. Entrada Las Sophoras
9. Entrada Alameda
10. Entrada Matucana

Estaciones Metro de Santiago

2 Congreso Nacional de Gestión Cultural

Participación ciudadana, comunidad e incidencia en la gestión cultural.

Feria cultural

Patio frente Edificio CENI – VIME

Artesanías de diversas formas y materiales se podrán encontrar en la Feria cultural que funcionará durante el congreso. Entre otros productos, se ofrecerán piezas de orfebrería, cerámicas, joyas, artesanías en cobre, conchas marinas, migas de pan, mandalas, libros, encuadernación artesanal, serigrafías, sombreros, productos naturales y orgánicos, vitrofusión, almohadillas terapéuticas de semillas, prendas de vestir y mucho más, de la mano de sus creadores.

Junto a ello, se podrán encontrar libros y otros productos expuestos por algunas organizaciones.

- **Amauta Artesanía.** Catalina Silva Cortés (Valparaíso)
- **Arte Marino.** Juan Guzmán Carrasco (Valparaíso)
- **Artepapel.** María Cristina Pacheco (Santiago)
- **Artesanía tradicional.** José Carvajal Paredes (Santiago)
- **Calcetines animados.** (Santiago)
- **Editorial Mythica.** Marco Antonio Rauch (Santiago)
- **Estudiantes Universidad Autónoma de la Ciudad de México.**
- **Huemul, orfebrería con historia.** Claudia Hernández (Santiago)
- **Embajadora Chilota.** María Teresa Pérez (Santiago)
- **Jany's Baúl.** Carolina Cárcamo (Santiago)
- **Juguetonamente Creaciones.** Claudia Barría Reyes (Santiago)
- **Junta & Pega.** Gonzalo Segovia Ibarra (Santiago)
- **La Gandhí/ La Trenza.** Gilda Navarrete Núñez (Santiago)
- **Librería O2.** Julio Oliva García (Santiago).
- **Los Aros de Lily.** Liliana Sepúlveda (Rancagua)
- **Madriguera.** Pablo Ignacio Concha (Santiago)
- **Marcela Leiva.** (Santiago)
- **María Meza Alvarado.** (Santiago)
- **Mythica Editores.** Marco Antonio Rauch (Santiago)
- **Okashi.** Sergio Paredes Gallardo (Santiago)
- **Papelería Sherezade.** Adrian Aravena Arriaza (Santiago)
- **Semillas terapéuticas Kumelen.** Carmen Gloria Trujillo (Santiago)
- **Sentires.** Lisette Schwerter Vera (Santiago)
- **Taller Tierra y Semilla.** José Cerpa Salinas (Tirúa, región del Biobío)
- **Tejidos Ñiquemen.** Marta Quezada (Santiago)
- **Trama Telar S P A.** Magdalena Arancibia (Santiago)
- **Trazos Andinos Orfebrería.** Marcela Oliva Díaz (Rancagua)
- **Vidrio creativo.** Taria Muñoz Villarroel (San Pedro de la Paz, región del Biobío)

La feria funcionará en el patio frente al Edificio CENI-VIME del 24 al 26 de noviembre, en horario de 10:00 a 19:00 horas y es abierta a todo público.

Programa artístico

Acompañando el debate y como es tradicional, diversas presentaciones artísticas tendrán lugar durante el desarrollo del 2° Congreso. Revisa a continuación la programación de estas actividades.

"Chinchin latido callejero"
El tradicional sonido de los chinchineros, patrimonio cultural de Chile.
Jueves 24 de noviembre
Jornada inaugural.

Francisco Araya y grupo
Música latinoamericana.
Jueves 24 de noviembre. 18:45 horas

Centro Cultural Academia Folklore
Danzas folclóricas de Chile
Viernes 25 de noviembre. 18:30 horas

"Perú Danza"
Danzas tradicionales del Perú
Sábado 26 de noviembre. 11:30 horas

Gastón Abdala
Guitarrista de Mendoza, Argentina.
Jueves 24 de noviembre. 16:45 horas

Leonardo Lobos (Chile) y
Beatriz Lucero (Argentina)
Poetas
Viernes 25 de noviembre. 16:30 horas

Visitas guiadas y rutas patrimoniales
(Entrada liberada)

Museo Violeta Parra
Vicuña Mackenna 37, Santiago. Metro Baquedano.
http://museovioletaparra.cl
Miércoles 23 de noviembre: 17:30 horas y
Domingo 27 de noviembre: 12:00 horas.

Museo Histórico Nacional
Plaza de Armas. Metro Plaza de Armas.
http://www.museohistoriconacional.cl
Miércoles 23 de noviembre: 17:00 horas.

Museo de la memoria y los Derechos Humanos
Matucana 501. Metro Quinta Normal.
http://ww3.museodelamemoria.cl
Domingo 27 de noviembre: 10:00 y 12:00 horas. (20 cupos c/u)

Ruta de la memoria Universidad de Santiago
Punto de encuentro: Entrada Edificio VIME.
http://archivopatrimonial.usach.cl
Miércoles 23 de noviembre 17:00 horas (30 cupos)
Viernes 25 de noviembre 13:30 horas (30 cupos)
Duración: 50 minutos.

Ruta Barrio Yungay
Santo Domingo c/ Rafael Sotomayor. Metro Quinta Normal.
http://www.barriopatrimonialyungay.cl
Domingo 27 de noviembre. 15:00 horas.
Punto de encuentro: Plaza Yungay.

Museo Nacional de Bellas Artes
José Miguel de la Barra 650, Santiago, Metro Bellas Artes
http://www.mnba.cl
Domingo 27 de noviembre: 10:30 / 11:30 / 12:30 horas.
Mínimo 10 personas por grupo.

Inscripciones en
www.congresogc.cl

2congresogc@gmail.com /2congresonacionaldegestioncultural @congresogcch www.congresogc.cl