



¿Participaste en el Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural?

Si es así y no alcanzaste a compartir tus sueños de “¿Cómo imaginas el desarrollo cultural de Chile?”, en la mesa de acreditación puedes solicitar la ficha y hacerlo. Los mejores testimonios serán incorporados al libro memoria del Congreso.

¡Soñemos, propongamos!



Contacto:  
[escuelagc@yahoo.es](mailto:escuelagc@yahoo.es)  
[www.egac.wordpress.com](http://www.egac.wordpress.com)

# SEMINARIO

Fondos concursables y financiamiento de la cultura: ¿qué y cómo mejorar?



Jueves  
**19**  
enero 2012

18:30 hrs. Auditorium  
Universidad de Los Lagos,  
Campus Stgo. Av. República 517

Entrada Liberada.  
Información e inscripciones: [www.egac.wordpress.com](http://www.egac.wordpress.com)  
[escuelagc@yahoo.es](mailto:escuelagc@yahoo.es) | 02-6753047



- **Presentación:**

**E**n Chile, desde hace dos décadas, el Estado viene transfiriendo un creciente número de recursos al sector cultural a través del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart.

Cosa similar ocurre en ámbitos como el desarrollo regional, juventud, pueblos originarios, mujeres, participación ciudadana, emprendimiento, entre otros, donde las reparticiones gubernamentales respectivas destinan recursos para el financiamiento de diversas iniciativas mediante fondos concursables de carácter periódico.

En el ámbito de la cultura, al finalizar el 2011, la modernización de los fondos concursables anunciado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se proponía simplificar el procedimiento de postulación y hacer más asequible el acceso a los recursos. Sin embargo el proceso de postulaciones se vio seriamente afectado por las falencias de la plataforma virtual generando diversos malestares y cuestionamientos.

A dos décadas de esta experiencia, ¿son sólo los fondos concursables el mejor mecanismo para la transferencia de recursos desde el Estado al sector cultural?, ¿es la digitalización del proceso de postulaciones garantía de inclusividad y participación?, ¿qué condiciones deben darse para garantizar el adecuado acceso de los agentes culturales a los recursos?

En este marco, el Seminario “**Fondos concursables y financiamiento de la cultura: ¿qué y como mejorar?**”, busca abrir un espacio de reflexión colectiva del sector cultural en perspectiva de analizar la situación de los fondos concursables, e identificar líneas de acción y propuestas que contribuyan a su mejoramiento.

- **Participan:**

- **Cristian Antoine.** Académico e investigador Universidad de Santiago de Chile, USACH.
- **Claudia Toro.** Secretaria ejecutiva Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart.
- **Silvio Caiozzi.** Cineasta, Primer vicepresidente Unión Nacional de Artistas, UNA.
- **Roberto Guerra.** Gestor Cultural, Presidente Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac.

Modera: María Soledad Sandoval, Jefa Unidad de vinculación con el medio Universidad de Los Lagos.

- **Programa:**

HORA	ACTIVIDAD
18:30	Saludo Sr. Francisco Ganga Contreras, Vicerrector Universidad de Los Lagos, Campus Santiago.
18:45	Panel “Fondos concursables y financiamiento de la cultura: ¿qué y como mejorar?” <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristian Antoine. Universidad de Santiago de Chile, USACH.</li> <li>- Claudia Toro. Secretaria ejecutiva Fondart.</li> <li>- Silvio Caiozzi. Unión Nacional de Artistas, UNA.</li> <li>- Roberto Guerra. Escuela de Gestores y Animadores Culturales, EGAC.</li> </ul>
19:40	Espacio de preguntas y comentarios.
20:10	Conclusiones.
20:20	Café.

