

## PROGRAMA

# 5º SEMINARIO COMUNIDADES CULTURA Y PARTICIPACIÓN

*Situación, perspectivas y desafíos de lo comunitario en la política cultural*

23, 24 y 25 de noviembre de 2021

Palacio Cousiño.

Dieciocho 438, Santiago.

Imagen: Museo del Cuento Museo Nahuelbuta PXXO



[www.egac.cl](http://www.egac.cl)

en vivo por:

 @egaccultura



## ***Por la cultura del nosotros, nos volvemos a encontrar***

La Corporación Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac, con el apoyo de la Joya Mosaico, Antesala Museos a Cielo Abierto, Espacio Cultural Arganda, Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias de la Región Metropolitana, Municipalidad de Santiago, Fuerza Cultura, IberCultura Viva y la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, les da la bienvenida al 5º Seminario **“Comunidades, cultura y participación. Situación, perspectivas y desafíos de lo comunitario en la política cultural”**.

El seminario, impulsado por Egac desde el año 2017, tiene por objetivo generar un espacio para el análisis, conceptualización y problematización de la noción de lo comunitario en la cultura, en perspectiva de visibilizar sus alcances y proyecciones en el Chile actual. Asimismo, busca visibilizar experiencias que desde el espacio local y comunitario promuevan la incidencia para el desarrollo de políticas públicas de base comunitaria.

Agradecemos a todas las personas que desde sus distintos espacios territoriales darán vida a este seminario, en el convencimiento que sus reflexiones contribuirán a un mayor y mejor entendimiento del trabajo cultural comunitario.

Santiago, noviembre de 2021.

**Martes 23**  
**11:30 horas**

***Panel: Lo comunitario en la política cultural, ¿qué vemos y sentimos a partir de nuestra labor?***

A nivel de las comunidades, diversas iniciativas trabajan a diario por fortalecer la participación social y enfrentar los diversos problemas que viven sus comunidades. En sus prácticas, el fomento y desarrollo de la expresión artística, constituye uno de los elementos más característicos de su labor. ¿Qué significa hacer cultura comunitaria en el actual contexto del Chile post estallido social?, ¿cómo avanzar en concretar una política sectorial que beneficie y apoye efectivamente la labor de las organizaciones culturales de base?

***Patricio Madiñá (MC Egrosone)*** .....

Rapero artista, productor y gestor cultural, fundador del proyecto Flowrida Escuela de la comuna de La Florida, Región Metropolitana [Chile].



***Alejandra Jiménez Castro*** .....

Actriz, gestora cultural, Co-fundadora y directora de El Circo del Mundo - Chile, Región Metropolitana.[Chile].



***Javier Valenzuela Fuenzalida*** .....

Diseñador gráfico y gestor cultural. Director ONG Vozetos, organización enfocada en la difusión y fortalecimiento comunitario cultural en la comuna de Quillota, Región de Valparaíso. [Chile].



### **Panel: Cultura desde los espacios territoriales, tres experiencias**

En los territorios, a través de múltiples acciones y estrategias, las organizaciones culturales comunitarias llevan a cabo su labor. ¿Qué desafíos enfrentan en el día a día con las personas, grupos y comunidades con quienes llevan a cabo su labor?, ¿qué apoyo encuentran en las administraciones locales, regionales y nacionales para el desarrollo de su trabajo?

#### **Participan:**



**Vicencio Peralta Rodríguez** .....

Líder vecinal, Colectivo cultural comunitario "Vista Hermosa", Alcaldía Gustavo Adolfo Madero, GAM Cuauhtemoc, Ciudad de México [México].



**Cecilia Acuña Cermenatti** .....

Gestora cultural, Colectivo social y cultural Carnavalón teatral. Arica, Región de Arica y Parinacota [Chile].



**Jaime Silva Díaz** .....

Actor, director teatral y gestor cultural, fundador de la organización cultural En Tránsito, comuna de Padre las Casas, Región de La Araucanía [Chile].

**Miércoles 24**  
**11:30 horas**

### ***Panel: Municipios y participación cultural***

Los municipios, por su condición de órgano del Estado más cercano a los ciudadanos, tienen a su cargo diversas funciones, entre ellas, la de satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas, como indica la ley que las define. ¿Cómo se aborda la participación de la comunidad en la gestión pública?, ¿Qué acciones se están desarrollando para generar incorporar a las comunidades y sus organizaciones en la gestión cultural pública, cuáles son las dificultades y desafíos?

#### ***Participan:***

***Carolina Hidalgo Raposo*** .....

Licenciada en Bellas Artes. Directora de Cultura Corporación Municipal de San Miguel, Región Metropolitana. [Chile].



***Lorena Olavarría Baeza*** .....

Alcaldesa I. Municipalidad de Melipilla, Región Metropolitana [Chile].



***Catalina Miranda Leiva*** .....

Socióloga, Directora Corporación Cultural Municipalidad de Estación Central, Región Metropolitana. [Chile].



### **Panel: Gestión cultural y comunidades**

Como disciplina, la gestión cultural, aborda diversas dimensiones de la vida social, entre ellas, la comunitaria.

Esta labor, como todas, presenta diversos abordajes, tanto teóricos como metodológicos, dando vida a proyectos e iniciativas que buscan intervenir en este terreno. ¿Qué tienen en común y de diferente tres experiencias situadas en la Sierra de Veracruz y en el sur de Chile?

#### **Participan:**



**Gisela Hernández Muñoz** .....

Profesora, gestora y promotora cultural. Miembro fundador del Colectivo Cultural Nahua Nikan Tipowih de la Sierra de Zongolica e integrante del Colectivo Río Matzinga de la comunidad de San Juan del Río, de Veracruz [México].



**Evelyn Álvarez Leal** .....

Contadora general y gestora cultural, Taller de artes luces y sombras, representante comunal de Lago Ranco ante la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias de la Región de Los Ríos [Chile].



**Eugenia Fernández Fernández** .....

Gestora cultural y productora teatral. Escuela Superior Campesina de Curaco de Vélez, Chiloé, Región de Los Lagos [Chile].

Jueves 25  
11:30 horas

## ***Charla-conversatorio: "El problema de la participación en los procesos de gestión cultural comunitaria"***

El término "participación" suele ser utilizado como un elemento básico en los procesos de gestión cultural comunitaria, sin embargo, al hacer una revisión de diversas iniciativas que se autodefinen como "comunitaria" se observan una disparidad de concepciones y abordajes. ¿Qué se entiende por participación? ¿Cuáles son los componentes de la participación que se deben considerar en el diseño y operación de la acción cultural a nivel comunitario?



### ***José Luis Mariscal Orozco (México)*** .....

Doctor en Antropología Social. Es PTC Titular A, es Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores (CONACyT) y cuenta con perfil PRODEP. Es gestor cultural y ha fungido como evaluador de diversos fondos culturales concursables. Coordina la Maestría y Doctorado en Gestión de la Cultura de la Universidad de Guadalajara. Ha sido instructor de cursos y talleres en diversos diplomados e instituciones gubernamentales y educativas en el campo del diseño, desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales. Diseñador y docente de programas educativos a nivel superior y posgrado relacionados con la gestión cultural; así como ponente y conferencista en congresos y encuentros de gestión cultural nacionales e internacionales.

### **Panel: Cultura desde los espacios territoriales, tres experiencias**

¿Qué se está haciendo a nivel de gobiernos, redes y asociaciones civiles para el impulso de políticas culturales de base comunitaria en el continente? A partir de esta pregunta, conoceremos la experiencia de tres iniciativas del ámbito gubernamental y la sociedad civil, de México, Bolivia y Colombia respectivamente.

#### **Participan:**



**Alejandra Padilla Pola** .....

Directora de promoción, formación y Desarrollo en la Dirección General de Vinculación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México [México].



**Andrés Felipe Forero** .....

Maestro en Artes plásticas y visuales, candidato a Magister en Educación. Artista y educador comunitario, Casa Cultural El Trébol de Todas y Todos, Bogotá [Colombia].



**Mario Rodríguez** .....

Educador Popular, fundador e integrante del equipo nacional de coordinación de Wayna Tambo - Red de la Diversidad y del Grupo permanente de trabajo sobre alternativas al desarrollo del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria [Bolivia].



## 5º SEMINARIO COMUNIDADES CULTURA Y PARTICIPACIÓN

*Situación, perspectivas y desafíos de lo  
comunitario en la política cultural*

[www.egac.cl](http://www.egac.cl)

 @egaccultura

**egac**  
ESCUELA DE GESTORES Y  
ANIMADORES CULTURALES