

PROGRAMA

4º Seminario comunidades, cultura y participación

*Estallido social y crisis sanitaria:
desafíos desde lo común*

.....



25 | 26 | 27
noviembre
2020



Fotografía: Roberto Guerra V.

Organizan:



Colabora:



PRESENTACIÓN

El mundo vive una coyuntura tan compleja como dinámica, que ha puesto en entredicho el quehacer de las instituciones, los liderazgos y las ideologías que prevalecieron durante años.

La globalización, el medio ambiente amenazado por el cambio climático y las relaciones mercantiles neoliberales que gobiernan los intercambios de bienes, servicios, símbolos y personas a escala mundial, han agudizado las desigualdades sociales; la crisis de las instituciones de representación, el desencanto de las generaciones jóvenes y clases medias emergentes, así como los comportamientos racistas, de odio y exclusión en todos los planos de la vida social.

En Chile estos fenómenos cobraron especial intensidad con el estallido social iniciado el 18 de octubre pasado, agudizados por la pandemia del COVID-19 y la crisis social y económica derivada de estos procesos.

Para hacerles frente, la ciudadanía se ha reencontrado con diversas experiencias del pasado reciente como: las “ollas comunes”, las campañas de ayuda solidaria (que dan vida a nuevas organizaciones e instancias solidarias para la acción colectiva), los espacios de reflexión y encuentro, el fortalecimiento de la convivencia vecinal y social, el desarrollo de soluciones que apelan al autocuidado y la gestión de ideas, proyectos y recursos articulados en red.

Las organizaciones sociales en general, y las culturales comunitarias en particular, no han estado ajenas a estos procesos. Por el contrario, han liderado muchas iniciativas, en un escenario extraordinariamente complejo, acentuando el rol social y comunitario de sus acciones.

¿En qué medida y de qué manera, las organizaciones culturales comunitarias han contribuido a tejer una nueva dinámica cultural acorde con los desafíos de hoy?, ¿cómo se expresa lo cultural en su quehacer en las actuales condiciones de restricción impuestas por la pandemia?, ¿cuáles han sido sus estrategias, alianzas y resultados?

Para responder a estas y otras interrogantes, nos encontraremos nuevamente -esta vez en el espacio virtual- para compartir con destacados invitados y conocer valiosas experiencias de trabajo de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Metropolitana, O'Higgins, Biobío, Los Lagos, además de México, Colombia, Perú y Argentina, que sin duda colaborarán a comprender de mejor modo la gestión cultural comunitaria y sus procesos.

El seminario es una iniciativa impulsada por Egac desde el año 2017, que busca contribuir al análisis, conceptualización y problematización de las prácticas culturales comunitarias, buscando visibilizar sus sentidos, estrategias y resultados, constituyéndose en un espacio único en su tipo a nivel latinoamericano para el análisis de las experiencias culturales comunitarias y sus resultados.

Agradecemos a todos quienes han colaborado con el desarrollo de esta iniciativa, al igual que a todas las organizaciones e instituciones que de diversos modos, colaboraron para hacerla posible.

Santiago, noviembre de 2020.

25
noviembre
2 0 2 0

11
horas.

ESTALLIDO SOCIAL Y CRISIS SANITARIA: CONVERSACIÓN CON FELIPE BERRIOS (Sj)

El estallido social y la posterior pandemia agudizaron las diferencias sociales y desigualdades en Chile. La reflexión y propuestas para crear un nuevo orden social se vuelven fundamentales, recuperando los aprendizajes y experiencias de las comunidades. ¿Cómo avanzamos hacia una sociedad que resguarde los derechos y se haga cargo de estos desafíos?

Modera: Joliette Otárola Martínez.

Felipe Berrios. Sacerdote Jesuita. Posee una destacada trayectoria pública en la creación de emblemáticas iniciativas como Infocap, “la Universidad de los Trabajadores” y “Techo” enfocada a generar viviendas para sectores populares, que ya se encuentra en 19 países. En el último tiempo, destaca su crítica al papel de la iglesia señalando que “hay una Iglesia que no entiende lo que hoy está pasando», a la vez que pide una salida política a los jóvenes encarcelados: “¿Por qué la justicia es tan blanda con algunos empresarios y tan dura con estos chiquillos?”. Hoy ejerce su labor social desde el campamento “La Chimba” en la ciudad de Antofagasta.



Saludo musical
del trovador
Manuel Huerta.



25
noviembre
2 0 2 0

19:00
horas.

INICIATIVAS COMUNITARIAS ANTE LA CRISIS

Desde la resignificación y uso de los espacios públicos, el surgimiento de nuevas grupalidades, a las ollas comunes y la organización de la ayuda solidaria, son múltiples las acciones y estrategias desplegadas por las organizaciones de base para hacer frente a la crisis. ¿Cómo impacta eso en nuestro quehacer?, ¿que hemos aprendido de todo ello?

Modera: Nivaldo Flores Navarro.

- “Cultura de barra, identidad y vinculación: el caso de la Trinchera Celeste de Rancagua”. **Francisca Jara Pérez**. Compañía de teatro Impronta. Rancagua. Región de O’Higgins [Chile].
- **Laura Vera Brunes**. Agrupación cultural juvenil Ajayu, Huara. Región de Tarapacá [Chile].
- “Olla común La Familia”. **Juanita Hernández Arcos**. Villa del Rahue, Osorno. Región de Los Lagos [Chile].
- “Alternativas de agitación sociocultural ante la crisis actual”. **Rocío Orozco Sánchez**. Colectivo CulturAula, Guadalajara [México].



26
noviembre
2 0 2 0

11
horas.

LA CULTURA Y EL DESAFÍO CONSTITUYENTE

El 25 de octubre recién pasado y resultado de la movilización ciudadana, la opción “Apruebo”, obtuvo una abrumadora mayoría, marcando el inicio del proceso de construcción de una nueva constitución política. ¿Tiene la cultura un rol en ese proceso?, ¿Qué elementos puede y/o debe garantizar la nueva constitución?

Modera: Roberto Guerra Veas.

- **Sebastián Milos.** Presidente partido Fuerza cultural [Chile].
- **Rosa Ramírez Ríos.** Actriz, directora Compañía Gran Circo Teatro [Chile].
- **Freddy Torrealba Torres.** Músico, maestro charanguista [Chile].
- **Ian Pierce (Ekeko).** Muralista, artista visual. [Chile].



26
noviembre
2020

19:00
horas.

ESPACIO PÚBLICO Y ACCIÓN CULTURAL: EXPERIENCIAS Y SIGNIFICADOS.

En medio de la emergencia social, económica sanitaria, surgen iniciativas colectivas para facilitar el encuentro y sostener a las comunidades, se crea, comunica y gestiona con otros. A su vez este ejercicio político abre nuevas posibilidades para el uso del espacio público y mover sus límites.

Moderadora: Ligia Galván Olivares.

- "Imágenes sin miedo".
Miguel Ángel Kastro. Diseñador y artista visual [Chile].
- ¿Cómo transformar el desafío de la crisis, en una oportunidad que ofrezca ventajas al proyecto comunitario?
Diane Catani. Corporación Cultural Teatro Bus. Recoleta, Región Metropolitana [Chile].
- "Centro Cultural a Cielo Abierto Armando Labollita".
Yanina Pichu Labollita. Artista y gestora cultural. Buenos Aires [Argentina].
- "Memoria, ética y política". **Cecilia Aguayo**. Trabajadora social, Santiago [Chile].



27
noviembre
2 0 2 0

11:00
horas.

CREACIÓN Y RESISTENCIAS EN TIEMPOS DE CRISIS.

Una forma de hacer frente a las crisis es la creación, construir sueños colectivos que se van delineando cuando se dialoga y se comparten ideas que convocan. La calle y el espacio virtual acogen sonidos y colores, que inician, prueban y permanecen.

Modera: Fernando Ossandón Correa

- “Al sur del Biobío, organización popular y cultura comunitaria”.
Richard Yáñez Silva, Centro Cultural Víctor Jara. San Pedro de la Paz. Región del Biobío [Chile].
- “La calle como medio de comunicación”.
Caiozzama. Fotógrafo y artista visual [Chile].
- “Cantautorxsencuarentena: autogestión y colaboración en tiempos de aislamiento social”.
Melanie Bustos Alveal. Gestora cultural y mosaiquista #anadaproducciones. Región Metropolitana [Chile].
- “Lúdica creativa arte y cultura viva comunitaria para la pervivencia”.
Doryan Bedoya. Gestor cultural y poeta. Colectivo Caja Lúdica [Guatemala/ Colombia].



27
noviembre
2020

19:00
horas.

TERRITORIOS, ACCIÓN COLECTIVA E INCIDENCIA

¿Qué aporta y cuánto la acción colectiva a la visibilización de las organizaciones culturales comunitarias y sus demandas?, ¿qué estrategias es posible desarrollar para contar con políticas culturales que efectivamente reflejen la diversidad del sector cultural y apuesten por la participación para su desarrollo?, ¿cómo transmitir la experiencia para la construcción de políticas culturales?

Modera: Luisa Araya Zamorano.

- “Perspectiva regional de la danza en la educación chilena: La fuerza de la organización territorial, en tiempos de crisis social y sanitaria”.
Andrea Briano Villa. Bailarina y profesora de Danza. Red Danza Biobío. Región del Biobío [Chile].
- “Democracia, políticas culturales y participación en el Perú”. **Juan Diego Anry.** Gestor cultural, director de la organización San Juan Histórico y de “Más Cultura, Más Perú”. Lima [Perú].
- **Milene Molina.** Agrupación. Coordinadora Cono Sur de Mujeres Afrodescendientes, Arica. Región de Arica y Parinacota [Chile].
- **Betty Santander Veas.** Delegada comunal y regional de las OCC Tarapacá y consejera del COSOC. Pozo Almonte Región de Tarapacá [Chile].





DOCUMENTAR LA PRÁCTICA PARA APRENDER DE ELLA

Consecuente con el propósito del seminario de contribuir al análisis, conceptualización y problematización de las prácticas culturales comunitarias, buscando visibilizar sus sentidos, estrategias y resultados, cada versión de esta iniciativa se sistematiza.

En ello, está presente la necesidad de documentar la práctica, a la vez que el convencimiento profundo de compartir las experiencias y aprendizajes puestos en común por organizaciones, gestores, investigadores y artistas de distintas latitudes, unidos por el trabajo con grupos y comunidades.

Resultado de este proceso es el libro “Pensar lo comunitario. Comunidades, cultura y participación”, que reúne 16 trabajos de destacados autores de Chile y México, lanzado en el mes de septiembre de este año.

De este modo, reiteramos nuestro compromiso con recuperar las reflexiones presentes en estos tres días de intercambios y realizar el tránsito de la palabra hablada al papel, y de este modo, aportar una mirada fresca y actualizada sobre la cultura y sus procesos de la mano de sus actores.



Ediciones Egac 2020.
Roberto Guerra Veas (Editor)
208 páginas ilustrado a color.

Si deseas adquirir un
ejemplar, puedes pedirlo
[AQUI](#)





Foto: P. KANZILIM

25 | 26 | 27
noviembre
2 0 2 0

4º Seminario comunidades, cultura y participación

.....
@egaccultura   