



## Convocatoria

# SEGUNDO SEMINARIO COMUNIDADES CULTURA Y PARTICIPACIÓN *Pensar lo Comunitario*

11 y 12 de julio de 2018 • Sala América - Biblioteca Nacional  
Alameda 651, Santiago • Entrada liberada

Organiza:



Colaboran:



La Corporación Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac, en colaboración con la Secretaría Regional Ministerial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana, el Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile y la Red de Organizaciones Culturales Comunitarias de la Región Metropolitana, invita al 2° Seminario “Comunidades, cultura y participación. Pensar lo Comunitario”, a realizarse en Santiago, los días 11 y 12 de julio de 2018 en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

## I.- Presentación

En los últimos años *lo comunitario* ha ganado espacio y visibilidad en el sector cultural.

Una amplia gama de iniciativas culturales se reconocen en esta dimensión, reivindicando los territorios como espacio donde estas tienen lugar, así como el carácter participativo que les definiría.

Ha tenido lugar un proceso de creciente visibilización de las prácticas culturales comunitarias de la mano de esfuerzos del Estado y de las propias Organizaciones Culturales Comunitarias que generan sus espacios de encuentro y reflexión.

Sin embargo, no es desconocido que la diversidad de miradas, prácticas y aproximaciones metodológicas que existen para referirse a lo comunitario presentes en el Estado y del propio sector cultural, tensionan esta noción, a la vez que complejizan el diseño de políticas públicas. Mientras para algunos, se trata de llevar la cultura, para otros, se trata de promover el empoderamiento. Dos caminos para una misma acción, pero con opuestos resultados.

¿Cuándo efectivamente una actividad cultural es comunitaria y qué elementos la explican y articulan?, ¿Se trata de trabajo con o para la comunidad?, ¿Cómo avanzar en el desarrollo de una política pública para el sector cultural comunitario que efectivamente refleje el sentido de estas prácticas?

En este marco, resulta necesario *pensar lo comunitario en la cultura* y con ello problematizar tanto el proceso de diseño de la acción cultural, como la noción de participación que le subyace.

## II.- Objetivos

- El Seminario busca generar un espacio para el análisis, conceptualización y problematización de la noción de lo comunitario en la cultura, en perspectiva de visibilizar sus alcances y proyecciones en el Chile actual.
- Visibilizar experiencias que desde el espacio local y comunitario promuevan la incidencia para el desarrollo de políticas públicas de base comunitaria.

### III.- Destinatarios

El Seminario está dirigido a gestores/as culturales, investigadores/as, integrantes de Organizaciones Culturales Comunitarias, líderes comunitarios, académicas/os, estudiantes y toda persona interesada en el desarrollo de políticas públicas para el sector comunitario.

### IV.- Ponencias

Se recibirán trabajos de autoras/es chilenas/os o extranjeras/os residentes en Chile en base a los siguientes aspectos formales:

- Resumen de entre 3.000 y 5.000 caracteres en letra Arial punto 11, señalando al inicio del texto, tres palabras clave a modo de descriptores del tema abordado.
- Para facilitar este proceso, se dispondrá de un formulario en el sitio web [www.egac.cl](http://www.egac.cl)
- Los resúmenes se recibirán hasta las 22:00 horas del día sábado 23 de junio de 2018.
- De las propuestas recibidas, se seleccionarán aquellas que mejor se ajusten a los propósitos del Seminario
- Una vez aprobada la ponencia, el o los autores deberán enviar el texto completo de la ponencia en soporte digital de acuerdo a las siguientes especificaciones:
  - Formato Word, extensión entre 6 y 10 cuartillas tamaño carta, fuente Arial, punto 11 con un interlineado de 1.5.
  - Títulos y subtítulos en negrita.
  - Bibliografía utilizada al final del texto.
- La autoría de las ponencias podrá ser individual o hasta un máximo de dos personas.
- Buscando favorecer el diálogo en torno de los propósitos del Seminario, la presentación de las ponencias se relazará en mesas temáticas.

### V.- Criterios de evaluación

El Comité evaluador estará compuesto por un representante de la Corporación Egac, un representante del Magister en Gestión Cultural y un representante de la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, RedLGC. Para la evaluación de los trabajos, se utilizarán los siguientes criterios:

Criterio	%
• Aporte del tema propuesto a los objetivos del Seminario	25
• Profundidad del análisis y alcance de la reflexión	30
• Coherencia y calidad de la ponencia	25
• Trayectoria y experiencia	20

## **VI.- Publicación**

Los trabajos más destacados serán incorporados a una publicación digital que sistematizará la experiencia del Seminario y que será presentada al final del segundo semestre del presente año.

## **VI.- Inscripciones**

Las inscripciones al público se realizarán en el formulario disponible en el sitio web [www.egac.cl](http://www.egac.cl) con carácter gratuito, sujeto a disponibilidad de espacio.



10 y 11 de julio de 2018  
De 9:30 a 16:00 horas  
Sala América Biblioteca Nacional  
Alameda 651, Santiago.

### **Información e inscripciones**

egaccultura@gmail.com  
[www.egac.cl](http://www.egac.cl)