



Ponencias seleccionadas al Seminario Comunidades, cultura y participación

a.- De la selección de las ponencias

Se recibieron un total de 17 ponencias, todas ellas enviadas en forma y plazo de acuerdo a lo establecido en la convocatoria al Seminario.

Como establece la convocatoria, se consideraron como criterios de evaluación la relevancia del tema abordado, la coherencia y calidad de la propuesta, su pertinencia con la gestión cultural y temario del Seminario y la trayectoria y experiencia de los proponentes.

Junto a ello, se relevaron los objetivos del Seminario en especial, lo referido a que las ponencias contribuyan al “análisis, conceptualización y problematización de las prácticas culturales comunitarias, en perspectiva de visibilizar sus sentidos, estrategias y desarrollo en el Chile actual”.

En virtud de lo anterior, se seleccionaron las siguientes propuestas para integrar el programa del Seminario, presentadas en orden alfabético:

N°	Ponencia	Autor/es	Organización	Región
1	Arte como herramienta de Inclusión y Rescate Patrimonial en Lota	Diego Gálvez Reyes, María Paz Sepúlveda, Herman Lagos Sanhueza.	Asociación de Grabadores del Biobío, Universidad Nacional Andrés Bello, APED.	Biobío
2	Autogestión Cultural en Puente Alto: Experiencias desde el territorio.	Cristian Maturana Maturana.	Colectivo Pillqu.	Metropolitana
3	Colonias Urbanas en albergues de Constitución.	Bruno Ibarra Bobadilla.	Comunidad La Casa.	Metropolitana

4	Concentración Cultural & Cultura de Mayoría.	Nikanor Molinares, Roberto García Yevenes.	Red Cultura Viva Comunitaria Chile	Metropolitana
5	El Baile Chino de Iquique en la Fiesta de La Tirana como expresión de Cultura Popular Religiosa, favorece nuevos espacios para la Gestión Cultural y desde allí para el Trabajo Social Comunitario.	Lorena Valencia Gálvez, María Ríos Segovia, Catalina Sarmiento Urzua.	Escuela de Trabajo Social Universidad Tecnológica metropolitana.	Metropolitana
6	Gobernanza cultural participativa para los territorios locales.	Eduardo Duarte Yáñez.	Universidad Popular de las Artes.	Coquimbo
7	Intervención comunitaria con niños/as y adolescentes tras la catástrofe del 25 Marzo del 2015 en la localidad de El Salado.	Viviana Rodríguez Venegas, Alexandra Trincado Varela, Walter Tapia Borquéz.	ONG Atacama sin fronteras.	Atacama
8	Memoria, educación popular y gestión cultural comunitaria: el proyecto Memorias de Chuchunco.	Daniel Fauré Polloni.	Proyecto "Memorias de Chuchunco".	Metropolitana
9	Promoviendo espacios saludables.	Ricardo Fabián Rojas, Marisa Claudia Perricone.	Ministerio de Salud.	Provincia de Santa Fe, Argentina
10	Reflexiones acerca de la Gestión Cultural y la historiografía: aportes para la intervención territorial.	Samanta Sanhueza Domínguez, Gabriela Vidal Villar.	Estudiantes Lic. en Historia mención en Gestión sociocultural, Universidad de Santiago de Chile.	Metropolitana

b.- Del envío de textos completos de las ponencias

De acuerdo a lo establecido en la convocatoria (IV. Formas de participación, letra a):

- a. Las ponencias deben girar en torno a la caracterización, sentidos y propósitos de las prácticas culturales comunitarias; experiencias que permitan identificar y caracterizar a los agentes que impulsan estas iniciativas, además de metodologías y estrategias de las mismas.

- b. Los autores seleccionados deberán enviar el texto completo de la ponencia en soporte digital a más tardar el **17 de junio** a las 21:00 horas, de acuerdo a las siguientes especificaciones:
- Formato Word, extensión entre 6 y 10 cuartillas tamaño carta, fuente Arial, punto 11 con un interlineado de 1.5.
 - Títulos y subtítulos en negrita.
 - Notas y referencias bibliográficas a pie de página.
- c. La autoría de las ponencias podrá ser individual o grupal, hasta un máximo de tres personas.
- d. El no envío del texto completo en el plazo señalado facultará al Comité organizador a excluir la ponencia del programa del Seminario.

c.- De la presentación de las ponencias

- Buscando favorecer el diálogo en torno de los propósitos del Seminario, la presentación de las ponencias se realizará en paneles integrados por tres presentaciones y conducidas por un facilitador.
- Cada presentación dispondrá de un tiempo de 15 minutos iniciales para exponer su reflexión, contando con un segundo momento de intervención a modo de cierre, luego del diálogo con los asistentes.
- Los ponentes podrán utilizar respaldo audiovisual como apoyo a su presentación, debiendo informar de ello oportunamente al Comité organizador.

Felicitemos a los autores/as de seleccionados, del mismo modo que agradecemos la participación de todas las personas y organizaciones que enviaron propuestas al Seminario y que en esta ocasión no fueron seleccionadas.

Santiago, 27 de mayo de 2017

Seminario Comunidades, cultura y participación

20 y 21 de junio de 2017
Sala América Biblioteca Nacional
Alameda 651, Santiago.

Información e inscripciones

egaccultura@gmail.com
www.egac.cl



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE

