

## “La Escuela se ha convertido en un espacio de facilitación a nuestra práctica”.

Testimonios de ex alumnos  
Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac

---

*“Aquí no tan solo hemos trabajado académicamente, este lugar se ha convertido en un espacio de facilitación a nuestra práctica. En él hemos generado redes de apoyo entre nuestros colegas, quienes trabajamos en la ardua labor de gestionar cultura”.*

**Verónica Tapia**, Gestora Cultural.

*“Han aportado seriedad y organización y una metodología de trabajo a una labor que era desarrollada de manera intuitiva”.*

**Marcelo de la Cuadra**, músico.

*“Al entrar a la Escuela, nunca pensé que esta me abriría tantas ventanas interiores. Me parece que cumple un factor importante de espacio de encuentro, donde se reúne el conocimiento, las ganas de desarrollar el arte participativo, la amistad y conexión de redes y el espacio abierto para desarrollar otras posibles instancias”.*

**Mané Adaros**, Fotógrafa.

*“El reforzamiento de haber estado entre jóvenes y ver que no estamos solos. Quedo con ganas de seguir, me ayudó a re-entusiasmarme y a seguir con mi trabajo. Levanta el autoestima”.*

**Alejandro “Mono” González**, artista plástico.

*“Imagínense lo que significa esta instancia para un trabajador social comunitario... pero abstrayéndome del perfil profesional, creo que como poblador y músico autodidacta, esta es la instancia donde la gestión cultural baja del Olimpo y vuelve donde siempre debió haber estado, en las poblaciones”.*

**Ricardo Varas**, Trabajador Social.



*"Lo que más me sirvió fue el aumento de mi capital social y de las redes sociales. Me sirve respecto a mi labor institucional como encargada de Bibliobús".*

**Daniela Alfaro**, Bibliotecaria.

*"Totalmente de utilidad... la Escuela es un gran aporte en la entrega de herramientas para canalizar nuestro quehacer y contextualizarlo".*

**Jorge Soto**, artista textil colombiano.

*"Fui alumna de la 7ª Escuela. Estoy muy agradecida ya que aprendí muchas cosas. Nunca pensé que en ese lugar encontraría mi identidad, la que hoy en día me hace sentir una gran gestora, tanto social como cultural y poder ir en ayuda de los más vulnerables. También aprendí de Egac que los sueños pase lo que pase se pueden hacer realidad... y si no, lo importante es perseverar sin cansarse de soñar".*

**Cecilia Monsalve H.**, dirigente social comuna de Pedro Aguirre Cerda.

*"Puntualmente tener la vocación y una visión amplia con relación a la cultura y la enorme cantidad de ejes o aspectos que se pueden considerar para la creación de proyectos culturales. Rescato la convivencia empática que se logró bajo un marco democrático y pluralista".*

**Paulo Muñoz**, Profesor.

*"Los contenidos aportaron y seguirán aportando a la labor que desempeño en grupos de escolares y gracias a muchas de las materias, pude darme cuenta de falencias y realizar cambios en mi metodología".*

**Mireya González**, empresaria.

*"El aprendizaje al termino de la Escuela es una de las cosas esenciales para mí fue el "conocer para actuar" con un proceso de medición o interpretación que me ayude a identificar. Fue algo muy importante".*

**Priscilla Monasterio**, dirigente juvenil comuna de Til-Til.



*"La gran deficiencia de los creadores son los formularios y el temor a ello... es mi interés ser un gestor cultural y la Escuela es mi primer paso para profesionalizarlo".*

**Joanna Espinosa**, actriz.

*"La calidad humana, no sé si es un aprendizaje formal, para mí es de más importancia. Los contenidos respecto a vivencias y experiencias de igual manera".*

**Mario Recabal**, Centro Cultural Quilpué.

*"... si, me van a hacer muy bien en lo futuro, que no es muy lejano y así con lo aprendido, poner en práctica y poder lograr mis objetivos comunitarios".*

**Sergio Muñoz**, maestro electricista.

*"Han tenido una gran iniciativa al generar esta Escuela. No se mueran nunca".*

**Pablo López**, escultor.

*"Lo que más me llevo son los contenidos, definiciones sobre todo en el primer modulo. Lo segundo y más importante fue el conocer en terreno diferentes proyectos culturales, su gestión y motivación. Respecto de mi trabajo creo que me abrió posibilidades para poder implementar en mi entorno y poder adquirir conocimientos que de todas maneras sirven".*

**Marcela González**, Bibliotecaria.

*"Aprendí mucho... el poder trabajar con la comunidad realizando talleres y organizando actividades culturales para la comunidad. Esto efectivamente es un tremendo aporte para poder seguir desarrollándome en esta área".*

**Sandra Ortiz**, estudiante de Teatro.

*"... nos hemos dado cuenta que algunos proyectos o actividades que pensaba realizar los planeaba sin saber si la comunidad la necesitaba o se interesaría en participar en ellas".*

**Andrés Rivera**, Productor de eventos.

